மறைமலையடிகள் நூல்நிலையம்
MARAIMALAI ADIGAL LIBRARY
MADRAS-1
சென்னை-1

உ

திருப்புகழ்—இரண்டாம் பாகம்.

ஸ்தலப் பாடல்கள்

545

[**31**–புதிய பாடல்களுடன்].

விற்பனைக்குரிய புத்தகங்கள்.

		ரூ.	அ.	பை.
1.	திருப்புகழ் முதற்பாகம்: ஆறு படைவீடுகள் மூன்றாம் பதிப்பு. 450-பாடல்கள். ...	2	0	0
	ஷை காலிகோ கட்டடம்: கில்ட் ..	2	8	0
2.	ஷை இரண்டாம் பாகம்: பஞ்சபூத ஸ்தலங்களும்: காசிமுதல் இராமேசம் வரையிலுள்ள வேறு ஸ்தலங்களும். 545-பாடல்கள். ...	2	8	0
3.	ஷை மூன்றாம் பாகம்: 310-பொதுப் பாடல்களும், திருவகுப்பு, கந்தரந்தாதி, அலங்காரம், அநுபூதி முதலியவைகளும்.	இஃது இனி யச்சிடப்படும்.		
4.	சிவஸ்தல மஞ்சரி: இரண்டாம் பதிப்பு. தேவாரம் பெற்ற ஸ்தலங்களின் இருப்பிடம், விசேடம் முதலிய விவரங்களும், ஸ்தலத்துக்கொரு தேவாரப்பாடலும் அடங்கியது. ...	1	0	0
	ஷை ஷை காலிகோ கட்டடம். ...	1	4	0
5.	ஸ்ரீமோத்தரகாண்டவசனம்என்னும் சிவகதைகள்	0	4	0
6.	திருநீடூர்த் தலபுராணம்.	0	4	0
7.	திருத்தணிகைத் திருப்புகழ் முதலியன. ...	0	6	0
8.	திருத்தணிகைத் தலபுராணச் சுருக்கம் (வசனம்.)	0	3	0
9.	திருத்தணிகைத் திருப்புகழ் முதலியனவும் திருத்தணிகைத் தலபுராண வசனமும். ...	0	8	0
10.	காசிமாஹாத்மியம் என்னும் சிவகதை. ...	0	1	0
11.	திருப்புகழ் பதிப்பாசிரியர்: வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை யவர்கள் சரித்திரமும் அவர்களியற்றிய தனிப்பாடல்களும்.	0	12	0
12.	"ஆடு மயிலே"	0	0	6
13.	History of the Tamil Prose Literature: ...	0	6	0

ஒரேகாலத்திற் பத்துப் பிரதிகள் வாங்கினால் ஒரு பிரதி விலையின்றிக் கொடுக்கப்படும். தபாற் செலவு முதலியன வேறு.

வ. சு. சண்முகம் பிள்ளை,
292, லிங்கசெட்டித் தெரு,
சென்னை: MADRAS.

உ

கணபதி துணை.

முருகக்கடவுள் துணை.

சுப்பிரமணியக்கடவுள் வரப்பிரசாதியாய்த்

திருவண்ணாமலையி லெழுந்தருளியிருந்த

அருணகிரிநாத ஸ்வாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

திருப்புகழ்.

இரண்டாம் பாகம்.

பஞ்சபூத ஸ்தலங்களும்

ஆறு படைவீடுகள் நீங்கக்

காசிமுதல் இராமேசம் ஈருவுள்ள வேறு பல ஸ்தலங்களும்.

இது

பல கையெழுத்துப் பிரதிருபங்களைக்கொண்டு

திருப்பாதிரிப்புலியூர் - வித்துவான்

சிவசிதம்பர முதலியா ரவர்களாலும்

சேலம் காலேஜ்-தமிழ்ப்பண்டிதர்

சரவணப்பிள்ளை யவர்களாலும்,

பரிசோதிப்பித்து

வடக்குப்பட்டு

த. சுப்பிரமணியபிள்ளை யவர்கள்

பதிப்பித்தது.

பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள்-மூன்றாம் பதிப்பு.

ஏனைய ஸ்தலங்கள்-இரண்டாம் பதிப்பு.

துந்துபி௵, பங்குனி௴.

(April, 1923.)

Copyright Reserved.

இந்தப் பிரதியின் எண் : 254

75556

☞ புத்தகம் வேண்டுபவர்கள் அடியிற்கண்டவரிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். பதிப்பாசிரியருடைய கையெழுத்து முத்திரை (Facsimile) உள்ள புத்தகங்களையே வாங்கவேண்டுமென்பது இதனால் எல்லோருக்குந் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

வ. சு. சண்முகம் பிள்ளை,
292, லிங்கசெட்டித் தெரு,
சென்னை : **MADRAS.**

உ

சிவமயம்.

இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை.

விஷயம்.	பக்கம்.	பாடற் ரேகை.
திருப்புகழ்-இரண்டாம் பாகம்:		
முதற்பதிப்பின் முகவுரை	xi	
இரண்டாம்பதிப்பின் முகவுரை	xii	
பிழைதிருத்தம்	xv	
பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள் :		204
1. காஞ்சீபுரம்	௩௪௧	௪௪
2. திருஆனைக்கா	௩௭௬	௧௪
3. திருஅருணை	௩௮௭	௭௮
4. திருக்காளத்தி	௪௪௮	௩
5. சிதம்பரம்	௪௫0	௬௫
காசிமுதல் இராமேசுரம் ஈறுவுள்ள ஸ்தலங்கள்–158 :		341
(அகராதிமுறை)		
திரு-அதிகை	௫௮௨	௨
அத்திக்கரை	௭௧௬	௧
அத்திப்பட்டு	௭௧௫	௧
திரு-அம்பர்	௬௩௫	௧
திரு-அரத்துறை (திருநெல்வாயில்.)	௫௯௯	௧
அவிநாசி	௭௫௫	௩
திரு-ஆடானை	௭௮௫	௧
திரு-ஆமாத்தூர்	௫௭௫	௪
திரு-ஆமூர்	௫௮௪	௧
ஆய்க்குடி	௭௮௨	௧
திரு-ஆரூர்	௬௪௭	௭
திரு-ஆலங்காடு	௫௩௧	௪

விஷயம்.	பக்கம்.	பாடற்றொகை.
திரு-ஆவடுதுறை	௬௭௩	௧
இஞ்சிகுடி	௬௩௮	௧
திரு-இடைக்கழி	௬௨௭	௮
திரு-இடைமருதூர்	௬௮௧	௪
இந்தம்பலம்	௭௮௯	௧
இலஞ்சி	௭௭௬	௪
உத்தரகோசமங்கை	௭௮௬	௧
உத்தரமேரூர்	௫௬௩	௪
எட்டிகுடி	௬௫௯	௪
எண்கண்	௬௬௨	௧
எழுகரைநாடு	௭௯0	௧
திரு-ஐயாறு	௭0௮	௧
ஒடுக்கத்துச்செறிவாய்	௭௯0	௧
திரு-ஒற்றியூர்	௫௪௧	௨
திரு-ஓத்தூர்	௫௩௪	௧
கடம்பந்துறை (கடம்பர்கோயில்.)	௭௪0	௧
• கடம்பூர்	௫௯௮	௧
திருக்-கடலூர்	௬௨௧	௨
கந்தனூர்	௭௧௭	௧
கந்தன்குடி	௬௩௩	௧
கரியவனகர்	௬௧௫	௧
கருவூர் (வஞ்சி)	௭௪௧	௭
கன்னபுரம் (திருக்கண்ணபுரம்.)	௬௪௨	௧
காசி	௫௧௫	௩
காமத்தூர்	௭௯௧	௧
காவளூர்	௭0௩	௧
ஸ்ரீகாழி	௬0௫	௧௪
கீரனூர்	௭௬௨	௧
திருக்-குடவாயில்	௬௬௩	௨
கும்பகோணம்	௬௮௬	௭
திருக்-குரங்காடுதுறை	௭0௧	௩

விஷயம்.	பக்கம்.	பாடற்றொகை.
குளந்தைநகர் (பெரியகுளம்.)	௭௬௩	௧
குறட்டி	௭௧௩	௨
திருக்-குற்றாலம்	௭௭௯	௩
திருக்-கூடலையாற்றூர்	௫௯௭	௧
கூந்தலூர்	௬௯௫	௧
கொடும்பாளூர்	௭௬௧	௧
கோட்டையூர்	௬௯௨	௧
கோசைநகர் (கோயம்பேடு.)	௫௫௦	௧
கோடி (குழகர்கோயில்.)	௬௬௭	௧
கோடைநகர் (வல்லக்கோடை.)	௫௫௫	௭
திருக்-கோவலூர்	௫௭௯	௧
திருச்-சக்கிரப்பள்ளி	௬௯௯	௧
திருச்-சத்திமுத்தம்	௬௯௬	௧
சப்தஸ்தானம்	௭௦௬	௧
சிக்கல்	௬௫௫	௨
சிங்கை (காங்கேயம்.)	௭௫௧	௨
சிவபுரம்	௬௯௩	௧
சிறுவை	௫௭௨	௪
திருச்-செங்காட்டங்குடி	௬௪௪	௧
சேயூர்	௫௬௮	௧
சேலம்	௭௪௮	௧
சோமநாதன்மடம்	௬௫௩	௧
சோமேச்சுரம்	௬௯௧	௧
தச்சூர்	௫௭௮	௧
தஞ்சை	௭௦௪	௩
திருத்-தவத்துறை (லாலிகுடி.)	௭௩௬	௨
தனிச்சயம்	௭௬௩	௨
தான்தோன்றி (ஆக்கூர்.)	௬௩௨	௧
திரிபுவனம்	௬௮௬	௧
திரியம்பகபுரம்	௬௫௪	௧

விஷயம்.	பக்கம்.	பாடற்றொகை.
திலதைப்பதி	௬௩௪	௩
திருத்-துருத்தி	௬௭௧	௧
திருத்-துறையூர்	௫௮௫	௧
தேவனூர்	௫௮௦	௩
திரு-நல்லூர்	௬௦௩	௧
திரு-நள்ளாறு	௬௩௯	௧
நாகபட்டினம்	௬௫௭	௩
திரு-நாகேச்சுரம்	௬௯௪	௧
திரு-நாவலூர்	௫௮௬	௧
நிம்பபுரம்	௫௯௬	௧
நெடுங்களம்	௭௧௨	௧
திரு-நெய்த்தானம்	௭௧௦	௧
நெரூர்	௭௪௬	௧
திரு-நெல்வாயில்	௫௯௨	௧
திருப்-படிக்கரை (இலுப்பைப்பட்டு.)	௬௨௩	௧
பட்டாலியூர்	௭௫௩	௩
திருப்-பந்தணைநல்லூர்	௬௭௫	௭
திருப்-பராய்த்துறை	௭௩௯	௧
திருப்-பழூர்	௭௧௧	௧
திருப்-பழையாறை	௬௯௮	௧
திருப்-பனந்தாள்	௬௮௧	௧
பாகை	௬௨௫	௩
பாக்கம்	௫௩௫	௨
திருப்-பாண்டிக்கொடுமுடி (கொடுமுடி.)	௭௪௭	௨
திருப்-பாதிரிப்புலியூர்	௫௮௮	௧
திருப்-புக்கொளியூர்	௭௫௮	௩
திருப்-புத்தூர்	௭௮௩	௨
ஸ்ரீ-புருஷமங்கை (நாங்குநேரி.)	௭௭௪	௩
திருப்-பூந்துருத்தி	௭௦௯	௧
பூவாளூர்	௭௩௮	௧
பெரியமடம்	௬௫௨	௧

விஷயம்.	பக்கம்.	பாடற் றொகை.
பெருங்குடி	ருருக	க
திருப்-பெருந்துறை	சாசாஅ	௩
பெரும்புலியூர்	எகஉ	க
பேரூர்	எசா0	உ
பேறைநகர் (பெரும்பேறு.)	ருசாகூ	க
திருப்-போரூர்	ருசா0	ச
மதுராந்தகம்	ருசாசா	௩
மதுரை	எசாரு	கஉ
திரு-மயிலை	ருச௩	க0
திரு-மயேந்திரம்	சா0ச	க
மருத்துவக்குடி	சாஎச	க
திரு-மாகாளம்	சா௩எ	க
மாடம்பாக்கம்	ருருஉ	உ
திரு-மாணிகுழி	ருஅகூ	க
திரு-மாந்துறை	எககூ	ச
மாயாபுரி	ருகஎ	க
மாயூரம்	சாஉ௩	க
திரு-முட்டம் (ஸ்ரீமுஷ்ணம்.)	சா0க	உ
திரு-முருகன்பூண்டி	எருரு	க
வடதிரு-முல்லைவாயில்	ரு௩அ	௩
முள்வாய்	எகூஉ	க
யாழ்ப்பாணயன்பட்டினம்	சா00	க
ராமேசுரம்	எஅஎ	உ
ராஜபுரம்	எசகூ	க
திரு-வக்கரை	ருஎ0	உ
வடுகூர்	ருஅச	க
வயலூர்	எஉ0	கஅ
வயிரவிவனம்	ருகஅ	க
திரு-வலஞ்சுழி	சாகூஎ	க
திரு-வலிதாயம்	ருசக	க
வலிவலம்	சாசாச	க
திரு-வல்லம்	ருஉச	க

விஷயம்.	பக்கம்.	பாடற்றேகை.
வழுவூர்	௬௪0	௨
வாகை	௭௯௩	௧
திரு-வாஞ்சியம்	௬௪௩	௧
வாலிகொண்டபுரம்	௭௧௮	௧
திரு-வான்மியூர்	௫௫0	௧
விசயபுரம்	௬௪௭	௧
விசயமங்கலம்	௭௫0	௧
விசுவை	௭௯௪	௧
விரிஞ்சிபுரம்	௫௨௭	௫
விருத்தாசலம்	௫௯௩	௩
திரு-விற்குடி	௬௪௫	௧
திரு-வீழிமிழலை	௬௭௨	௧
திரு-வெஞ்சமாக்கூடல்	௭௪௭	௧
திரு-வெண்ணெய்நல்லூர்	௫௮௭	௧
வெள்ளிகரம்	௫௧௮	௯
திரு-வேட்களம்	௫௯0	௨
வேதாரணியம்	௬௬௫	௩
வேப்பஞ்சந்தி	௫௯௬	௧
வேப்பூர்	௫௯௫	௧
வேலூர்	௫௨௫	௨
திரு-வேற்காடு	௫௩௬	௨
வைத்தீசுரன்கோயில்	௬௧௬	௬
பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி	[௧]-[௯]	௫௪௫

☞ இவ்விரண்டாம்பாகத்துள்ள பாடல்களின் பாடபேதங்களால் ஏற்பட்ட வேறு ஸ்தலங்களும் அவற்றுக்குரிய பாடல்களின் எண்களும் :—

இராமேசுரம்	741	திருத்தணிகை	791
கச்சி	818	தென்சேரிகிரி	574
கச்சிக்கச்சாலை	485	திரு - நெல்வேலி	846
திருக்-கழுக்குன்றம்	885	திருப்-பரங்குன்றம்	805
திருக்-குற்றாலம்	485	பழமுதிர்சோலை	572, 938
கைச்சினம்	491		
திருச்-செங்கோடு	475	மதுரை	725

உ

கணபதி துணை.

சிவமயம்.

திருப்புகழ்—இரண்டாம் பாகம்.

முதற்பதிப்பின் முகவுரை.

திருப்புகழ் முதற்பாகத்தை 1894-ஆம் வருஷமாகிய ஜயவரு அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினபோது இரண்டாம்பாகத்தை விரைவில் வெளிப்படுத்த முயலுவதாக முகவுரையில் எழுதியிருந்தேன். என்னாலான வரையில் முயன்றும் இக் காரியத்தை முடிக்க இவ்வளவுகாலஞ் சென்றது. சென்றாலும் காரியம் முடிந்து கண்ணாற் பார்க்கும்படியான பாக்கியத்தை முருகக்கடவுள் தந்தருளினாரே என்று மிகவும் களிப்படைகின்றேன்.

மத்தியில், திரிசிரபுரத்திலிருக்கும் ஆறுமுக நயனார் அவர்கள் ஏட்டுப்பிரதி ஒன்று சம்பாதித் தனுப்பினார்கள். அதில் என்னிடம் முன் அகப்படாத பாடல்களாக கூல்-பாடல்கள் வரையில் அகப்பட்டன. இப்பாடல்கள் கிடைத்தது புதையலகப்பட்டதுபோலும்.

*   *   *   *   *   *   *   *   *   *

சைவாபிமானிகளாயுள்ள அனைவரும் அரும் பெரும் பிரபந்தமாகிய இத் திருப்புகழை வாங்கி வாசித்துப் பயனடைவார்களென்று சண்முகநாதனுடைய தண்ணருளை வேண்டுகின்றேன்.

திருப்புகழ் இரண்டாம் பாகம் அச்சிட்டதுடன் நில்லாமல் இன்னும் ஏட்டுப்பிரதிகள் சம்பாதிக்கப் பல இடங்களிலும் பிரயத்தனஞ் செய்துகொண்டிருக்கின்றேன். இது விஷயத்தில் மேலே சொன்ன ஆறுமுக நயனாரவர்கள் மெத்த வுதவிபுரிந்து வருகிறார்கள். அவர்களைப்போல் இன்னும் சிலர் உதவிபுரிந்தால் மிகவும் அநுகூலமா யிருக்கும். நூறு பாடல்கள் சேகரமானவுடன் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்த உத்தேசித் திருக்கின்றேன். சுப்பிரமணியக் கடவுள் துணை செய்வாராக.

மதுரைஜில்லா,
வானரமதுரை.
1901வரு
அக்டோபர்மீ. } வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை.

திருத்தணிகேசன் திருவடி வாழ்க.

திருத்தணிகேசன் திருவடி துணை.

திருப்புகழ்—இரண்டாம் பாகம்.

இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை.

திருப்புகழ் முதற்பாகம்—மூன்றும் பதிப்பு—ஆறுபடை வீடுகளுக் குரிய பாடல்கள் 450, இதுவரை யச்சாகாத 25 - பாடல்களுடன், (1921ளு ஜூன் மீ) துன்மதிளு வைகாசிமீ வெளிவந்தது. அப்பால் பஞ்சபூத ஸ்தலங்களுக்கும், ஆறுபடை வீடுகள் நீங்கக் காசிமுதல் இராமேசம் ஈறுவுள்ள வேறு ஸ்தலங்களுக்கும் உரிய, இதுவரை யச்சாகாத 31-பாடல்களுடன், 545-பாடல்கள் கொண்ட இவ்விரண்டாம் பாகம் வெளிவர இக்காலஞ் சென்றதற்குக் காரணம், சின்னாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினேமாகிய எமக்குள்ள அவகாசக்குறைவும், போதிய பொருளின்மையுமேயாம். எனினும், பின்னர்க்கூறிய காரணம் எமக்கோரிடையூறுகாவண்ணம் உதவி, எம்மை இந் நன்முயற்சியிலூக்கி, இதனை முற்றுப்பெறச் செய்தவர் முதற்பாகம் மூன்றும்பதிப்பின் முகவுரையிற் குறிப்பாற் கூறப்பட்டுள்ள எமது உத்தம நண்பரே. இவ்வாறு எமக்கு உதவிபுரிந்து புகழ்பெறும் இவர் "நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதெனிற் கொட்பின்றி யொல்லும்வா யூன்று நிலை"; "ஒன்றா வுலகத் துயர்ந்த புகழல்லாற் பொன்றாது நிற்பதொன் றில்" என்னுந் திருக்குறட் பாக்களுக்கு ஒரு காட்டாயினர்.

இப்பதிப்பிற் காஞ்சீபுரம், திருவானைக்கா, திருவண்ணுமலை, திருக்காளத்தி, சிதம்பரம் ஆகிய பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள் முதலிலும், இவைகளும், முதற்பாகத்திலடங்கிய ஆறுபடை வீடுகளும் நீங்கக் காசி முதல் இராமேசம் வரையுள்ள ஏனைய

ஸ்தலங்கள் பின்னரும் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவ் வேளைய ஸ்தலங்களுக்குரிய பாடல்களை எளிதிற் காணும்படிப் பொருளடக்கத்தில் இத்தலங்கள் அகராதி முறையிற் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு தலத்துக்கும் முதலில் அத்தலத்தின் இருப்பிடம், விசேடம் முதலியவற்றை எமக்குத் தெரிந்தவரையில் ஒருவாறு சுருங்கக் கூறியுள்ளோம். இவைகளிற் சிலவற்றிற்குத் தக்க ஆதாரம் எமக்குப் புலப்படவில்லை. இஃதிவ்வாறாக, இராமேசத்துக் குரிய பாடல்கள் முடிந்தபின், " இடம் விளங்காத ஸ்தலங்கள் " என்றே ஒரு தலைப்பிட்டு, அதன்கீழ் இருப்பிடம் முதலியயாதொன்றும் எம்மால் அறியப்படக்கூடாத ஏழு ஸ்தலங்களின் பாடல்களை இறுதியில் அமைத்திருக்கின்றேம். இவ்வாறு யாம் துணிந்தெழுதியுள்ளவற்றி லுள்ள குற்றங் குறைகளை யுணர்ந்த அன்பர்கள் தயைசெய்து அவைகளை எமக்குத் தெரிவிப்பார்களாயின் இனி வரும் பதிப்புக்களிலேனும் அவைகளை நீக்கிவிடலாம்.

திருப்புகழ் முதற்பாகம்-இரண்டாம் பதிப்பின் *முகவுரைக் குறிப்பில் எமது தந்தையார் கூறியாங்குச் சேகரித்த புதுப்பாடல்களில், 25-பாடல்கள் ஆறுபடை வீடுகளுக் குரியனவாதலின், அவை மூன்றும்பதிப்பான முதற்பாகத்தில் அவ்வப் படைவீட்டின் பாடல்களோடு சேர்க்கப் பட்டன. இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் **490, 491, 610, 613, 646, 658, 661, 679, 707, 729, 730, 731, 732, 755, 756, 779, 781, 792, 807, 826, 846, 849, 875, 897, 904, 910, 927, 942, 957, 986, 995** ஆகிய எண்களுள்ள **31**-பாடல்கள் புதியன. ஒவ்வொரு புதுப் பாடலையும், நூலகத்து அதுவதுக்குரிய எண்ணின்முன் "பு" என்னும் எழுத்தை அச்சிட்டும், இறுதியிற் பாட்டு முதற்குறிப்பகராதியில் அப்பாடற் றொடக்கத்தின் முன் உடுக்குறி (*) யிட்டும் விதந்திருக்கின்றேம்.

எமது தந்தையார் திருப்புகழ் சேகரஞ் செய்யத் தொடங்கிய பின் 50-வருடங்கள் சென்றிருக்கின்றன. இக்

காலத்துக்குள்ளும் எத்தனை ஏட்டுப்பிரதிகள் மண்ணுக்குஞ் செல்லுக்குந் தீக்கும் இரையாயினவோ? அவற்றுள் எத்துணை அருமைப்பாடல்கள் எம்மனோர்க்கு எக்காலத்துங் கிட்டாவாயினவோ? காலகதியின் விரைவையும், கணந்தோறும் இங்ஙனம் யாமிழக்கும் இம்மை மறுமைப் பயன்களையும் எண்ணுந்தோறும் எம் மனம் பதைக்கின்றது. நீர்க் குமிழிக்கு நிகரான யாக்கையைப் பெற்ற நமது வாழ்நாள் இத்தன்மைத்தாதலின், அச்சாகாத பாடல்களை வைத்திருப்பவர்களும், அவற்றைச் சேகரிக்கக் கூடிய ஆற்றலுடையவர்களும், தத்தமக்கே திருப்தி தருவதான காரணங்கொண்டு, அப்பாடல்களை உலகத்தார்க்குப் பயன்படும்படி உடனே வெளிப்படுத்தாது சேமித்து வைத்திருப்பதும், வாளா காலங்கழிப்பதும் என்னையோ? இவற்றை யடையும்படியான பெரும்பாக்கியம் பெற்ற இவர்கள், உள்ளபோதே கொடுக்கும்படிக்கு ஸ்வாமிகள் ஆஞ்ஞாபித்திருப்பதை மறவாமல், இத் திருப்புகழ்ச் செல்வத்தை வீணாக்காது, இங்ஙனம் வறிஞராய் ஏற்கும் எமக்கும், தமக்கும், பிறர்க்கும் பயன்படும்படி ஒரு சிறிதுங் காலந்தாழ்க்காது உடனே பகிரும்படிக்கும், மேன்மேலுந் தேடிக்கொணர்ந்து பகிரும்படிக்கும் யாம் இவர்களை மிகவும் வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

மூன்றாம் பாகத்திற் றிருப்புகழ்ப் பொதுப்பாடல்களும், திருவகுப்பும், கந்தரந்தாதியும், கந்தரலங்காரமும், கந்தரநுபூதியும், திருப்புகழ் முதலியவற்றின் ஆராய்ச்சியும், அருணகிரிநாத ஸ்வாமிகளின் சரித்திர ஆராய்ச்சியும், திருப்புகழ்ப் பாடல்களின் சந்தக்குறிப்பும் வரும். இம் மூன்றாம் பாகம் விரைவில் வெளிவருமாறு எம்மையாளுடைய செவ்வேள் இனிதருள் புரிவாராக.

சென்னை: 1. 3. 1923.
292, லிங்கசெட்டித் தெரு,
துந்துபிஹு, மாசிமீ 18உ

வ. சு. சண்முகம்.
வ. சு. செங்கல்வராயன்.

பிழை திருத்தம்.

☞ புத்தகத்தைப் படிக்கத் தொடங்குமுன் பின்வருந் திருத்தங்களைச் செய்து கொள்க. எழுத்துச் சிதைவினாலும் அச்சுப் பிறழ்வினாலுஞ் சிற்சில இடங்களிலுண்டான பிழைகளை ஆங்காங்குத் தக்கவாறு திருத்திக்கொள்க.

பாட்டு.	பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
458	ருசகூ	28	ஸ்வாமிளாகத்	ஸ்வாமிகளாகத்
491	ருஎரு	12	யிட்ட	இட்ட
525	ச00	2	போதக	* போதக
	சரு0	24	திறக்கோவை	திருக்கோவை
597	சருஎ	24	தீதித தீதி தோதிமி	திந்தித தீதி திந்திதி
612	சஎரு	11	தனபதி	தன்பதி
634	சகூஉ	26	புலிய	புலியு
	ருஎகூ	7	வீரட்டத்	வீரத்
753	ருகூஉ	20	நகைகோ	நகைகொ
	சா0உ	1	சா உ	சா0உ
817	சாசரு	3	சாதியிலா	சாதியிலர்
	சாசாஉ	6	ஆனறோர்	ஆன்றோர்
849	சாஎக	4	பெருமானே.	பெருமானே. (ரு)
860	சாஅ0	14	வசங்களா மென	வசங்க ளாமென
879	சாகூஎ	30	சிாம்பல்.	சாம்பல்.
881	சாகூகூ	5	கரம	காம
906	எஉக	20	சித்ரதது	சித்ரத்து
,,	எஉஉ	4	மயிர்	மயில்
,,	,,	22	டிட்டிடடி	டிட்டிட்டி
	எசாரு	22	பெற்றது	பெற்றது.

உ

கணபதி துணை.

திருத்தணிகேசன் துணை.

சிவமயம்.

அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்த

திருப்புகழ்.

பஞ்ச பூத ஸ்தலங்கள்.

1. காஞ்சீபுரம்.

[இது பஞ்சபூத ஸ்தலங்களிற் பிருதிவி ஸ்தலம். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற முதுநகர். உமாதேவியார் சிவபெருமானைப் பூசித்து முப்பத்திரண்டறமும் வளர்த்தருளிய திவ்ய க்ஷேத்திரம். முத்தி ஸ்தலங்கள் ஏழனுள் ஒன்று. "நகரேஷு காஞ்சி" எனப் படும் விசேஷ நகரம். "தேசமெல்லாம் புகழ்ந்தாடுங் கச்சித் திரு வேகம்பன் செம்பொற்கோயில்", என்றார் மாணிக்கவாசகரும். காமாக்ஷியம்மையுடைய ஆலயமாகிய காமகோட்டம், முருகபிராற் குரிய குமரகோட்டம், வரதராஜ பெருமா ளுடைய ஆலயமாகிய அத்திகிரி முதலிய பல கோயில்கள் நிறைந்துள்ள பழம்பதி. கச்சியப்பசிவாசாரியர் பாடியருளிய கந்தபுராணமுஞ் சிவஞான முநிவரும், கச்சியப்பமுநிவரும் பாடியருளிய காஞ்சிப்புராணமும் இத்தலத்துப் பெருமையை நன்கு விளக்குவன.]

451.

அதிமதங் கக்கப் பக்கமு கக்குஞ்
சரிதனந் தைக்கச் சிக்கென நெக்கங்
கணைதருஞ் செச்சைப் பொற்புய னத்தன் குறவாணர்-
அடவியந் தத்தைக் கெய்த்துரு கிச்சென்
றடிபணிந் திட்டப் பட்டும யற்கொண்
டயர்பவன் சத்திக் கைத்தல னித்தன் குமரேசன்;
துதிசெயும் சுத்தப் பத்தியர் துக்கங்
களைபவன் பச்சைப் பக்ஷிந டத்துந்
துணைவனென் றர்ச்சித் திச்சைத ணித்துன் புகழ்பாடிச்-
சுருதியின் கொத்துப் பத்தியு முற்றுந்
தூரியமுந் தப்பித் தத்வம னைத்துந்
தொலையுமந் தத்துக் கப்புற நிற்கும் படியாராய்;
கதிபொருந் தக்கற் பித்துந டத்துங்
கனல்தலம் புக்குச் சக்ரமெ டுக்குங்
கடவுளும் பத்மத் தச்சனு முட்கும் படிமோதிக்-
கதிரவன் பற்குற் றிக்குயி லைத்திண்
சிறகரிந் தெட்டுத் திக்கர்வ குக்குங்
கடகமுந் தட்டுப் பட்டொழி யக்கொன் றபிராமி;
பதிவ்ரதம் பற்றப் பெற்றம கப்பெண்
பரிவொழிந் தக்கிக் குட்படு தக்கன்
பரிபவம் பட்டுக் கெட்டொழி யத்தன் செவிபோயப்-
பணவிபங் கப்பட் டப்படி வெட்கும்
படிமுனிந் தற்றைக் கொற்றம்வி ளைக்கும்
பரமர்வந் திக்கக் கச்சியில் நிற்கும் பெருமாளே. (க)

452.

கனகதம் பத்தைச் செச்சையை மெச்சுங்
கடகசங் கத்துப் பொற்புய வெற்பன்
கடலுள்வஞ் சித்துப் புக்கதொர் கொக்கும் பொடியாகக்-

கறுவுசெஞ் சத்திப் பத்மக ரத்தன்
குமரனென் றர்ச்சித் தப்படி செப்புங்
கவிமொழிந் தத்தைக் கற்றற வுற்றும் புவியோர்போய்;
குனகியுங் கைக்குக் கற்பக மொப்பென்
றனகனென் றிச்சைப் பட்டத ளிக்குங்
குமுணனென் றெப்பிட் டித்தனை பட்டிங் கிரவான-
குருடுகொண் டத்தச் சத்தம ளைத்துந்
திருடியுஞ் சொற்குத் தக்கதொ டுத்துங்
குலவியுங் கத்தப் பட்டக லக்கந் தெளியாதோ;
சனகனன் புற்றுப் பெற்றம டப்பெண்
தனிபெருங் கற்புச் சக்ரந டத்துந்
தகையிலங் கைச்சுற் றத்தைமு ழுத்துஞ் சுடவேவெஞ்-
சமரசண் டக்கொற் றத்தவ ரக்கன்
கதிர்விடும் பத்துக் கொத்துமு டிக்குந்
தனியொரம் பைத்தொட் டுச்சூர் விக்னங் களைவோனும்;
தினகரன் சொர்க்கத் துக்கிறை சுக்ரன்
*சசிதரன் திக்குக் கத்தர கத்யன்
திசைமுகன் செப்பப் பட்டவ சிட்டன் திரள்வேதஞ்-
செகதலஞ் சுத்தப் பத்தியர் சித்தம்
செயலொழிந் தற்றுப் பெற்றவர் மற்றும்
சிவனும்வந் திக்கக் கச்சியில் நிற்கும் பெருமாளே. (௨)

453.

செடியுடம் பத்தித் தெற்றியி ரத்தஞ்
செறிநரம் பிட்டுக் கட்டிய சட்டஞ்
சிறைதிரண் டொக்கத் தொக்கவி னைப்பந் தவிகாரம்-
திமிரதுங் கத்தத் துத்திரை யெற்றுஞ்
செனனபங் கத்துத் துக்கக டற்கண்
திருகுரும் பைப்பட் டுச்சுழல் தெப்பங் கரைசேர;

* சசிதரன் = ஈசானியன்.

குடிபுகும் பொக்கப் புக்கிலி றப்பின்
குடிலம்வெந் தொக்குக் கொட்டில்ம லத்தின்
குகைசுமந் தெட்டுத் திக்கிலு முற்றுந் தடுமாறுங்-
குவலயங் கற்றுக் கத்தியி ளைக்குஞ்
சமயசங் கத்தைத் தப்பியி ருக்குங்
குணமடைந் துட்பட் டொக்கஇ ருக்கும் படிபாராய்;
படிதருங் கற்புக் கற்பக முக்கண்
கொடிபசுஞ் சித்ரக் குத்தர முத்தம்
பணிநிதம் பத்துச் சத்தி யுகக்குங் குமரேசா-
பரவசங் கெட்டெட் டக்கர நித்தம்
பரவுமன் பர்க்குச் சித்தி யளிக்கும்
பரமர்வந் திக்கத் தக்க பதத்தன் குருநாதா;
தொடியிடும் பத்மக் கைக்கு மிடைக்குஞ்
சுருள்படும் பத்திப் பட்ட குழற்குந்
துகிர்கடைந் தொப்பித் திட்ட இதழ்க்குங் குறமானின்-
சுடர்படுங் கச்சுக் கட்டு முலைக்குந்
துவளுநெஞ் சத்தச் *சுத்த இருக்குஞ்
சுரரும்வந் திக்கக் கச்சியில் நிற்கும் பெருமாளே. (௩)

454.

கனக்ரவுஞ் சத்திற் சத்தியை விட்டன்
றசுரர்தண் டத்தைச் செற்ற விதழ்ப்பங்
கயனைமுன் குட்டிக் கைத்தளை யிட்டும் பரையாளுங்-
கடவுளன் புற்றுக் கற்றவர் சுற்றும்
பெரியதும் பிக்கைக் கற்பக முற்றங்
காதலம் பற்றப் பெற்ற வொருத்தன் ஜகதாதை;
புனவிளந் தத்தைக் கிச்சை யுரைக்கும்
புரவலன் பத்தர்க் குத்துணை நிற்கும்
புதியவன் செச்சைப் புட்ப மணக்கும் பலபாரப்-

---

* சுத்த இருக்கும்=சுத்தமாகிய இருக்கு வேதமும்.

புயனெனுஞ் சொற்கற் றப்பிற கற்கும்
பசையொழிந் *தத்தத் திக்கென நிற்கும்
†பொருடொறம் பொத்தப் பட்டதொ ரத்தம்
பெறுவேனே;

அனல்விடுஞ் செக்கட் டிக்கய மெட்டும்
பொரவரிந் திட்டெட் டிற்பகு திக்கொம்
பணிதருஞ் சித்ரத் தொற்றை யுரத்தன் திடமாக-

அடியொடும் பற்றிப் பொற்கயி லைக்குன்
றதுபிடுங் கப்புக் கப்பொழு தக்குன்
றணிபுயம் பத்துப் பத்துநெ ரிப்புண் டவனீடுந்;

தனதொரங் குட்டத் தெட்பல டுக்குஞ்
சரியலன் கொற்றத் துக்ரவ ரக்கன்
தசமுகன் கைக்குக் கட்க மளிக்கும் பெரியோனுந்-

தலைவியும் பக்கத் தொக்க விருக்குஞ்
‡சயிலமுந் தெற்குச் சற்குரு வெற்புந்
தணியலும் பெற்றக் கச்சியில் நிற்கும் பெருமாளே. (ச)

455.

தெரியலஞ் செச்சைக் கொத்து முடிக்கும்
பரிதிகந் தத்தைச் சுற்ற நடத்துஞ்
சிறைவிடுஞ் சொர்க்கத் துச்சுர ரைக்கங் கையில்வாழுஞ்-

சிறுவனென் றிச்சைப் பட்டு பஜிக்கும்
படிபெரும் பத்திச் சித்ர கவித்வஞ்
செறிதுமின் றிச்சித் தப்பரி சுத்தம் பிறவாதே;

---

* அத்தத்து இக்கு எனநிற்கும் = அர்த்தத்திலே கரும்புபோல் இனித்து நிற்கும்.

† பொருள் தொறும் பொத்தப் பட்டது ஓர் அத்தம் = குணம் அமையச் செய்யுள்தோறும் பொதியப்படுவதாகிய ஒரு செல்வத்தை.

‡ சயிலம் = திருச்செங்கோடு.

பரிகாஞ் சுற்றுத் தக்கப்ர புத்வம்
பகுதியங் கட்டப் பட்டனர் தத்வம்
பலவையுங் கற்றுத் தர்க்க*மதத்வம் பழியாதே-
பாபதம் பற்றப் பெற்ற எவர்க்கும்
பரவசம் பற்றிப் பற்றற நிற்கும்
பாவ்ரதம் பற்றப் பெற்றிலன் மற்றென் துயர்போமோ;
சரியுடன் துத்திப் பத்திமு டிச்செம்
பணதரங் கைக்குக் கட்டிய நெட்டன்
துனிசிவன் பக்கத் தற்புதை†பற்பந் திரிசூலந்-
தரிகரும் பொக்கத் தக்கமொ ழிச்சுந்
தரியரும் பிக்‡கப் பித்தத னத்தந்
தரிசரும் பிக்குப் பத்ரைமெ வர்க்குந் தெரியாத;
பெரிய §பண் டத்தைச் சத்திய பித்தன்
பிரிதியுண் கற்புப் பச்சையெ றிக்கும்
ப்ரபையள்தண் டிற்கைப் பத்ம மடப்பெண் கொடிவாழ்வே-
பிரமரண் டத்தைத் தொட்டதொர் வெற்பும்
பிளவிடுஞ் சத்திக் கைத்தல நித்தம்
பெருமிதம் பெற்றுக் கச்சியில் நிற்கும் பெருமாளே. (௫)

456.

புனமடந் தைக்குத் தக்க புயத்தன்
குமரனென் ||றெத்திப் பத்தர் துதிக்கும்
பொருளைநெஞ் சத்துக் கற்பனை முற்றும் பிறிதேதும்-
புகலு ¶மெண் பத்தெட் டெட்டியல் தத்வம்
சகலமும் பற்றிப் பற்றற நிற்கும்
பொதுவை ೦யென் றெக்கத் தக்கதொ ரத்தந் தனைநாளும்;

---

*மதத்து வம்பு அழியாதே எனப்பிரிக்க.

† பற்பம் = பஸ்மம்: திருநீறு. ‡ கப்பித்த = கிளைத்த

§ பண்டத்தை = பண் தத்தை. || எத்தி = ஏத்தி.

¶ எண்பத்தெட்டு எட்டு = ௯௬. ೦ என்று = சூரியன்.

சினமுடன் தர்க்கித் துச்சிலு கிக்கொண்
*டறுவருங் கைக்குத் திட்டொரு வர்க்குந்
தெரிவரும் சத்யத் தைத்தெரி சித்துன் செயல்பாடித்-
திசைதொறுங் கற்பிக் கைக்கினி யற்பந்
திருவுளம் பற்றிச் செச்சை மணக்குஞ்
சிறுசதங் கைப்பொற் பத்ம மெனக்கென் றருள்வாயே;
கனபெருந் தொப்பைக் கெட்பொரி யப்பம்
கனிகிழங் கிக்குச் சர்க்கரை †முக்கண்
கடலைகண் டப்பிப் பிட்டொடு மொக்குந் திருவாயன்-
கவளதுங் கக்கைக் கற்பக முக்கண்
திகழுநங் கொற்றத் தொற்றை மருப்பன்
கரிமுகன் சித்ரப் பொற்புகர் வெற்பன் றுணையினும் ;
பனவியொன் றெட்டுச் சக்ரத லப்பெண்
கவுரிசெம் பொற்பட் டுத்தரி யப்பெண்
பழையஅண் டத்தைப் பெற்ற மடப்பெண் பணிவாரைப்-
பவதரங் கத்தைத் தப்ப நிறுத்தும்
பவதிகம் பர்க்குப் புக்கவள் பக்கம்
பயில்வரம் பெற்றுக் கச்சியில் நிற்கும் பெருமாளே. (௬)

457.

கறையிலங் குக்ரச் சத்தி தரிக்குஞ்
சரவணன் சித்தத் துக்கு ளொளிக்குங்
கரவடன் கொற்றக் குக்குட வத்தன் தனிவீரக்-
கழலிடும் பத்மக் கட்செவி வெற்பன்
பழநிமன் கச்சிக் கொற்றவன் மற்றுங்
கடகவஞ் சிக்குக் கர்த்த னெனச்செந் தமிழ்பாடிக்;
குறையிலன் புற்றுக் குற்ற மறுக்கும்
‡பொறைகள்நந் தற்பப் புத்தியை விட்டென்
குணமடங் கக்கெட் டுக்குண மற்றொன் றிலதான-

* அறுவரும் = அறுவகைச் சமயத்தாரும். † முக்கண் = தேங்காய்.
‡ பொறைகள் நந்த அற்ப புத்தியை விட்டு எனப்பிரிக்க;
நந்த = விர்த்தியாக.

குணமடைந் தெப்பற் றுக்களு மற்றுங்
குறியொடுஞ் சுத்தப் பத்த ரிருக்குங்
குருபதஞ் சித்திக் கைக்கருள் சற்றுங் கிடையாதோ;
பிறைகரந் தைக்கொத் துப்பணி மத்தந்
தலையெலும் பப்புக் கொக்கிற கக்கம்
பிரமனன் றெட்டற் கற்ற கிருக்கொன் றையும்வேணிப்-
பிறவுநின் றுக்கத் தொக்கு மணக்குஞ்
சரணியம் பத்மக் கைக்கொடி மூக்கண்
பெறுகரும் பத்தக் கத்தருள் நற்பங் கயவாவி;
திறைகொளுஞ் சித்ரக் குத்து முலைக்கொம்
பறியுமந் தத்தைக் கைக்கக மொய்க்குந்
த்ரிபுரைசெம் பட்டுக் கட்டு நுசுப்பின் திருவான-
தெரிவையந் துர்க்கிச் சந்தி யெவர்க்குந்
தெரிவருஞ் சுத்தப் பச்சை நிறப்பெண்
சிறவதொண் டர்க்குச் சித்தி யளிக்கும் பெருமாளே. (எ)

458.

செறிதரும் *செப்பத் துற்பல வெற்பும்
பிறிதுமங் கத்தைக் குற்ற விருப்புஞ்
சிகரிதுண் டிக்கக் கற்ற தனிச்செஞ் சுடர்வேலும்-
திரள்புயங் கொத்துப் பட்ட வனைத்துந்
தெளியநெஞ் சத்துப் புற்று மயக்கம்
திகழ்ப்ரபஞ் சத்தைப் புற்புத மொக்கும் படிநாடும்;
அறிவறிந் தத்தற் கற்றது செப்புங்
கடவுளன் பத்தர்க் கச்சம றுத்தன்
பருள்பவன் பொற்புக் கச்சியுள் நிற்கும் பெருமானென்-
றவிழுமன் புற்றுக் கற்றும னத்தின்
செயலொழிந் தெட்டப் பட்டத னைச்சென்
றடைதரும் பக்வத் தைத்தமி யெற்கென் றருள்வாயே;

---

* செப்பத்து உற்பல வெற்பு = செங்கழுநீர்மலை = திருத்தணிகை.

குறியவன் செப்பப் பட்ட எவர்க்கும்
பெரியவன் கற்பிக் கப்படு சுக்ரன்
குலேகுலேந் துட்கச் சத்ய *மிழற்றுஞ் சிறுபாலன்-

குதலேயின் சொற்குத் தர்க்க முரைக்குங்
கனகனங் கத்திற் குத்தி நிணச்செங்
குடர்பிடுங் கித்திக் குற்ற முகச்சிங் கமுராரி ;

பொறிவிடுந் துத்திக் கட்செவி யிற்கண்
துயில்கொளுஞ் சக்ரக் கைக்கிரி சுத்தம்
புயலெனும் பொற்புப் பெற்ற நிறத்தன் ஜகதாதை-

புனிதசங் கத்துக் கைத்தல நிர்த்தன்
† பழையசந் தத்தைப் பெற்ற மடப்பெண்
புகலு‡கொண் டற்குச் சித்தி யளிக்கும் பெருமாளே.(அ)

459.

அரியயன் § புட்பிக் கக்குழு மிக்கொண்
டமரர்வந் திக்கத் தட்டுரு வச்சென்
றவுணரங் கத்தைக் குத்திமு றித்தங் கொருகோடி-

---

* மிழற்றல்=மேன்மையாகச் சொல்லல்.

† "பழைய சந்தத்தைப் பெற்ற மடப் பெண்" என்றது அரனுடைய சத்தியே அரி ஆதலால் அந்தப் பூர்வ நிலைமையைக் குறித்தது. இதை "அரியலால் தேவியில்லை ஐயன் ஐயாறனார்க்கே", "காவியங் கண்ண ளாகிக் கடல்வண்ண னாகி நின்ற தேவியைப் பாகம் வைத்தார் திருப்பயற் றூர னாரே" என்னும் தேவாரத்தானும் உணர்க. சத்தியின் ஓரம்சம் ரக்ஷக கிருத்தியத்தினிமித்தம் தனது மாயாவல்லபத்தாற் புருஷரூபங்கொண் டுற்றதே மாயன் என்னும் விஷ்ணுவாம்.

‡ "கொண்டற்குச் சித்தியளிக்கும் பெருமாள்" என்றது, ஷண்முகக்கடவுள் திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிளாகத் திருஅவதாரஞ் செய்துற்ற காலத்துக் கச்சியில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த விஷ்ணுமூர்த்திக்கு அநுக்கிரகஞ்செய்த முறைமையினை; இதைக் காஞ்சிப்புராணம் திருமேற்றளிப்படலத்திற் காண்க.

§ புட்பிக்க=வாய்மலர்ந்து குறைகூற.

அலகைநின் றொத்தித் * தித்தி யறுத்தும்
பலவியங் கொட்டச் † சக்கடி கற்றந்
தரியுடன் பற்றிக் ‡குச்சரி மெச்சும் படிபாடிப்;
பரிமுகங் கக்கச் செக்கண் விழித்தும்
பவுரிகொண் டெட்டுத் திக்கை யுடைத்தும்
படுகளம் புக்குத் தொக்கு நடிக்கும் படிமோதிப்-
படைபொருஞ் சத்திப் பத்ம நினைத்துஞ்
சரவணன் கச்சிப் பொற்ப னெனப்பின்
பரவியுஞ் சித்தத் துக்கு வரத்தொண் டடைவேனோ;
பெரியதண் § செச்சைக் கச்சணி வெற்பும்
சிறியவஞ் சிக்கொத் தெய்த்த நுசுப்பும்
ப்ரிதியொழிந் தொக்கக் கைக்கிளை துத்தங் குரலாதி-
பிரிவில்கண் டிக்கப் பட்ட வுருட்டும்
கமுகமுஞ் சிறப்பச் சித்ர முருக்கும்
பிரதியண் டத்தைப் பெற்றருள் சிற்றுந் தியும்நீலக்;
கரியகொண் டற்கொப் பித்த கதுப்புந்
திலதமுஞ் செப்பொற் பட்டமு முத்தின்
கனவடங் கட்டப் பட்ட கழுத்துந் திருவான-
கருணையுஞ் சுத்தப் பச்சை வனப்புங்
கருதுமன் பர்க்குச் சித்தி யளிக்குங்
கவுரியம் பைக்குப் புத்ர எவர்க்கும் பெருமாளே.(௧)

460.

கனிதரும் || கொக்குக் ¶ கட்செவி வெற்பும்
பழநியுந் தெற்குச் சற்குரு வெற்புங்
கதிரையுஞ் சொற்குட் பட்ட திருச்செந் திலும்வேலும்-

---

* தித்தி யறுத்தல்=தாளச்சதி யறுத்தல்.
† சக்கடி=நிந்தை: பரிகாசம். ‡ குச்சரி=ஒரு பண்.
§ செச்சை=குங்குமக் குழம்பு.
|| கொக்கு=மாமரம். ¶ கட்செவி வெற்பு=நாக கிரி: திருச்செங்கோடு.

கனவிலுஞ் செப்பத் தப்பு மெனைச்சங்
கடவுடம் புக்குத் தக்கவ னைத்துங்
களவுகொண் டிட்டுக் கற்பனை யிற்கண் சுழல்வேனைப்;
புனிதனம் பைக்குக் கைத்தல ரத்நம்
பழையகங் கைக்குற் றப்புது முத்தம்
புவியிலன் றைக்கற் றெய்ப்பவர் வைப்பென் றுருகாஎப்-
பொழுதும் வந்திக்கைக் கற்ற எனைப்பின்
பிழையுடன் பட்டுப் பத்தருள் வைக்கும்
பொறையையென் செப்பிச் செப்புவ தொப்பொன்
றுளதோதான்;
*அனனியம் பெற்றற் றற்றொரு பற்றுந்
தெளிதருஞ் சித்தர்க் குத்தெளி சிற்கொந்
தமலைதென் கச்சிப் பிச்சிமலர்க்கொந் தளபாரை-
அறவிநுண் பச்சைப் பொற்கொடி கற்கண்
டமுதினுந் தித்திக் கப்படு சொற்கொம்
பகிலஅண் டத்துற் பத்திசெய் முத்தின் பொலமேருத்;
தனிவடம் பொற்புப் பெற்றமு லைக்குன்
றிணைசுமந் தெய்க்கப் பட்ட நுசுப்பின்
தருணிசங் குற்றுத் தத்துதி ரைக்கம் பையினூடே-
தவமுயன் றப்பொற் றப் † படி கைக்கொண்
டற‡மிரண் டெட்டெட் டெட்டும் வளர்க்கும்
தலைவிபங் கர்க்குச் சத்ய முரைக்கும் பெருமாளே. ()

461.

திசைதுறுந் தொக்குக் கட்டளை சட்டஞ்
சரியவெண் கொக்குக் கொக்க நரைத்தந
தலையுடம் பெய்த்தெற் புத்தளை நெக்கிந் த்ரியமாறித்-

---

* அநநியம் = அன்னியமின்மை.

† படி = இருநாழி நெல். படி கைக்கொண்டதைக் காஞ்சிப் புராணம் தழுவக்குழைந்த படலத்திற் காண்க.

‡ இரண்டெட்டு + எட்டு + எட்டு = ௩௨.

தடிகொடுந் திக்குத் தப்ப நடக்கும்
தளர்வுறுஞ் சுத்தப் பித்த விருத்தன்
தகைபெறும் பற்கொத் துக்க ளனைத்துங் கழலாகின்;
றசலருஞ் செச்செச் செச்செ யெனச்சந்
ததிகளும் சிச்சிச் சிச்சி யெனத்தங்
கரிவையும் துத்துத் துத்து வெனக்கண் டுமியாமற்-
றவருநிந் திக்கத் தக்க பிறப்பிங்
* கலமலஞ் செச்சைச் சித்ர மணித்தண்
டையரவிந் தத்திற் புக்கடை தற்கென் றருள்வாயே;
குசைமுடிந் தொக்கப் †பக்கரை யிட்டெண்
டிசையினுந் தத்தப் ‡புத்தியை நத்துங்
குரகதங் கட்டிக் கிட்டி நடத்துங் §கதிர்நேமிக்-
குலரதம் புக்கொற் றைக்கணை யிட்டெண்
டிரிபுரஞ் சுட்டுக் கொட்டை பரப்புங்
குரிசில்வந் திக்கக் கச்சியில் நிற்குங் கதிர்வேலா;
திசைமுகன் தட்டுப் பட்டெழ ||வற்குஞ்
சிகரியுங் குத்துப் பட்டு விழத்தெண்
டிரை ¶யலங் கத்துப் புக்குல விச்சென் றெதிரேறிச்-
சிரமதுங் கப்பொற் கட்டிகை யிட்டன்
றவுணர்நெஞ் சிற்குத் திக்கறை கட்கஞ்
சிதறிநின் றெட்டிப்பொட் டெழவெட்டும் பெருமாளே. ()

462.

புரைபடுஞ் செற்றக் குற்ற மனத்தன்
தவமிலன் சுத்தச் சத்ய அசத்யன்
புகலிலன் சுற்றச் செத்தையுள் நிற்குந் துரிசாளன்-

---

* அலம் அலம் = போதும் போதும்.
† பக்கரை = அங்கவடி.
‡ புத்தியை நத்துங் குரகதம் = வேதப் பரி.
§ கதிர்நேமி = சூரியசந்திரர்களாகிய சக்கரம்.
|| வற்கும் = வலிமைகொள்ளும். ¶ அலங்கம் = கொத்தளம்.

பொறையிலன் கொத்துத் தத்வ விகற்பஞ்
சகலமும் பற்றிப் பற்றற நிற்கும்
பொருளுடன்பற்றுச் சற்றுமில்வெற்றன் சொடியேனின்;
கரையறுஞ் சித்ரச் சொற்புகழ் கற்குங்
கலையிலன் கட்டைப் புத்தியன் மட்டன்
கதியிலன் செச்சைப் பொற்புய வெற்புங் கதிர்வேலுங்-
கதிரையுஞ் சக்ரப் பொற்றைறயு மற்றும்
பதிகளும் பொற்புக் கச்சியு முற்றுங்
கனவிலுஞ் சித்தத் திற்கரு திக்கொண் டடைவேனோ;
குரைதருஞ் சுற்றுச் சத்தச முத்ரங்
கதறிவெந் துட்கக் கட்புர துட்டன்
குலமடங் கக்கெட் டொட்டொழி யச்சென் றொருநேமிக்-
குவடொதுங் கச்சொர்க் கத்த ரிடுக்கங்
கெடநடுங் கத்திக் கிற்கிரி வர்க்கங்
குலிசதுங் கக்கைக் *கொற்றவ னத்தங் குடியேறத்;
தரைவிசும் பைச்சிட் டித்த இருக்கன்
சதுர்முகன் சிட்சைப் பட்டொழி யச்சந்
ததமும்வந் திக்கப் பெற்றவர் தத்தம் பகையோடத்-
தகையதண் டைப்பொற் சித்ர விசித்ரந்
தருசதங் கைக்கொத் தொத்து முழக்குஞ்
சரணகஞ் சத்திற் பொற்கழல் கட்டும் பெருமாளே. (கஉ)

463.

சலமலம் விட்டத் தடம்பெ ருங்குடில்
சகல வினைக்கொத் திருந்தி டும்படி
சதிர வுறுப்புச் †சமைந்து வந்தொரு தந்தைதாயும்-
தரவரு பொய்க்குட் கிடந்த கந்தலி
லுறையு முயிர்ப்பைச் சமைந்து ரந்தொரு
தனியி லிழுக்கப் படுந்த ரங்கமும் வந்திடாமுன்;

---

* கொற்றவன் நத்தம் எனப்பிரிக்க.

† சமைந்து உவந்து எனப்பிரிக்க.

பல*வுரு வத்தைப் பொருந்தி யன்றுயர்
படியு நெளிக்கப் படர்ந்த வன்கண
படமயில் புக்குத் துரந்து கொண்டிகல் வென்றிவேலா-
பரிமள மிக்கச் சிவந்த நின்கழல்
பழுதற நற்சொற் றெரிந்து அன்பொடு
பகர்வதி னிச்சற் றுகந்து தந்திட வந்திடாயோ;
சிலையு மெனப்பொற் சிலம்பை முன்கொடு
சிவமய மற்றுத் திடங்கு லைந்தவர்
திரிபுர மத்தைச் சுடுந்தி னந்தரி திண்கையாளி-
திருமகள் கச்சுப் பொருந்தி டுந்தன
தெரிவை யிரக்கத் துடன்பி றந்தவள்
திசைகளி லொக்கப் படர்ந்தி டம்பொரு தின்றஞானக்;
கலைகள னைக்கொத் தடர்ந்து வம்பலர்
நதிகொள கத்திற் பயந்து கம்பர்மெய்
கருக இடத்திற் கலந்தி ருந்தவள் கஞ்சபாதங்-
கருணை மிகுத்துக் கசிந்து ளங்கொடு
கருது மவர்க்குப் பதங்கள் தந்தருள்
கவுரி திருக்கோட் டமர்ந்த இந்திரர் தம்பிரானே. (௧௫)

464.

தலைவலை யத்துத் தரம்பெ றும்பல
புலவர் மதிக்கச் சிகண்டி குன்றெறி
தருமயில் செச்சைப் புயங்க யங்குற வஞ்சியோடு-
தமனிய முத்துச் சதங்கை கிண்கிணி
தழுவிய செக்கச் சிவந்த பங்கய
சரணமும் வைத்துப் பெரும்ப பந்தமலி ளம்புகாளப்;
புலவ னெனத்தத் துவந்த ரந்தெரி
தலைவ னெனத்தக் கறஞ்செ யுங்குண
புருஷ னெனப்பொற் பதந்த ருஞ்சன னம்பெறுதோ-

* உருவம் = வர்ணம்.

பொறைய னெனப்பொய்ப் பரபஞ்ச மஞ்சிய
துறவ னெனத்திக் கியம்பு கின்றது
புதுமை யலச்சிற் பரம்பொ ருந்துகை தந்திடாதோ;
குலசயி லத்துப் பிறந்த பெண்கொடி
யுலகடை யப்பெற் றவுந்தி யந்தணி
குறைவற முப்பத் திரண்ட றம்புரி கின்றபேதை-
குணதரி சக்ரப் ப்ரசண்ட சங்கரி
கணபண ரத்நப் புயங்க கங்கணி
குவடு குனித்துப் புரஞ்சு டுஞ்சின வஞ்சிநீலி;
கலப விசித்ரச் சிகண்டி சுந்தரி
கடிய விடத்தைப் பொதிந்த கந்தரி
கருணை விழிக்கற் பகந்தி கம்பரி யெங்களாயி-
கருதிய பத்தர்க் கிரங்கு மம்பிகை
சுருதி துதிக்கப் படுந்த்ரி யம்பகி
கவுரி திருக்கோட் டமர்ந்த இந்திரர்
தம்பிரானே.•(கச)

465.

இதத்துப்பற் றிதழ்த்துப்பற் றிருட் பொக்கக் கருத்திட்டத்
தியக்கத்திற் றியக்குற்றுச் சுழலாதே-
எலுப்புச்சுக் கிலக்கத்தத் தடித்தொக்குக் கடத்தைப்பெற்
றெடுத்துப்பற் றடுத்தற்பத் துழலாதே;
*சுதத்தத்தச் சதத்தத்தப் பதத்தர்க்குற் றவற்றைச்சொற்
றுவக்கிற்பட் டவத்தைப்பட் டயராதே-
துணைச்செப்பத் தலர்க்கொத்துற்
பலச்செச்சைத் தொடைப்பத்திக்
கடப்பப்பொற் கழற்செப்பித் தொழுவேனோ;
கொதித்துக்குத் திரக்கொக்கைச் சதித்துப்பற் றிகைக்குட்பொற்
குலத்தைக்குத் திரத்தைக்குத் தியவேலா-

---

* சுத தத் தத் சத்த அத்த பதத்தர் = அந்தந்த சத்தத்துக்கும் சுத்தமாகிய அர்த்தம் விசாரிக்கும் இலக்கணிகள்.

குறத்தத்தைக் கறத்தத்திக் கு*முத்தத்தத் தமொக்†கிக்குக்
குலத்துக்குக் குடக்கொற்றக் கொடியோனே;
கதச்சுத்தச் சுதைச்சித்ரக் களிற்றுக்கொற் றவற்குக்கற்
பகச்சொர்க்கப் புரப்பொற்பைப் புரிவோனே-
கடுக்கைக்கட் செவிக்கற்றைச் சடைப்பக்கக் கொடிக்கற்புக்
கடற்கச்சிப் பதிச்சொக்கப் பெருமாளே. (கரு)

466.

எனக்குச்சற் றுனக்குச்சற் றெனக்கத்‡தத் தவர்க்கிச்சைப்
பொருட்பொற்றட் டிடிக்கைக்§குக் குடில்மாயம்-
எனக்கட்டைக் கிடைப்பட்டிட் டனற்சுட்டிட் டடக்கைக்குப்
பிறக்கைக்குத் தலத்திற்புக் கிடியாமுன்;
தினைக்குட்சித் திரக்கொச்சைக் குறத்தத்தைத் தனத்தைப்பொற்
பெறச்செச்சைப் புயத்தொப்பித் தணிவோனே-
செருக்கிச்சற் றுறுக்கிச்சொற் பிரட்டத்துட் டரைத்தப்பித்
திரட்டப்பிக் கழற்செப்பத் திறல்தாராய்;
|| பனைக்கைக்கொக் கனைத்தட்டுப் படக்குத்திப் படச்சற்பப்
பணத் ¶துட்கக் கடற்றுட்கப் பொரும்வேலா-
பரப்பற்றுச் சுருக்கற்றுப் பதைப்பற்றுத் திகைப்பற்றுப்
பலிப்பப்பத் தருக்கொப்பித் தருள்வாழ்வே;
கனிக்குத்திக் கனைத்துச்சுற் றிடப்பச்சைக் கனப்பகூதிக்
கிடைப்புக்குக் களிப்புக்குத் திரிவோனே-
கலிக்கொப்பிற் சலிப்பற்றுக் கதிக்கொத்திட் டெழிற்சத்திக்
கடற்கச்சிப் பதிச்சொக்கப் பெருமாளே. (கசு)

---

* முத்த அத்தத்து அம் ஒக்கு = முத்தாபரண மணிந்த தோள்களின் அழகுக்கு ஒப்பாகும்.

† இக்குக் குலத்து = கரும்புக்கு ஒத்த குலமாகிய மூங்கிற் காம்பையுடைய.

‡ அத்தவர் = பொருட்பெண்டிர்: விலைமாதர். § கு = சிறுமை.

|| பனைக்கைக் கொக்கன் = தாருகாசுரன். ¶ துட்க = அஞ்ச.

467.

இறைச்சிப்பற் றிரத்தத்திட் டிசைக்கொக்கப் பரப்பப்பட்
டெலும்புக்கட் டளைச்சுற்றிச் சுவர்கோலி-
எடுத்துச்செப் பெனக்கட்டிப் புதுக்குப்புத் தகத்திற்புக்
கெனக்குச்சற் றுனக்குச்சற் றெனுமாசைச் ;
சிறைக்கொத்திப் பிறப்பிற்பட் டுறக்கச்சொப் பனத்தூற்றுத்
திகைக்கப்பட் டவத்தைப்பட் டுழலாதுன்-
திருப்பத்மத் திறத்தைப்பற் றுகைக்குச்சித் திரத்தைச்சொற்
*றிதக்கொற்றப் புகழ்ச்செப்பித் திரிவேனோ ;
பிறைச்செக்கர்ப் புரைக்கொத்துச்
சடைப் பச்சைக் கொடிக்கிச்சைப்
பிறக்குற்றத் திருப்பக்கச் சிவநாதர்-
பெருக்கப்புத் தடக்கைக்†கற் பகத்தொப்பைக் கணத்துக்குப்
பிரச்சித்தக் கொடிக்குக்டக் கொடியோனே ;
பறைக்கொட்டிக் களைச்சுற்றக் குறட்செக்கட் கணத்திற்குப்
பலிக்குப்பச் சுடற்குத்திப் பகிர்வேலா—
பணப்பத்திக் கணத்துத்திப் படுக்கைக்கச் சபத்திச்சைப்
படுக்கச்சிப் பதிச்சொக்கப் பெருமாளே. (௬௭)

468.

கடத்தைப்பற் றெனப்பற்றிக் கருத்துற்றுக் களித்திட்டுக்
கயற்கட்பொற் பிணைச்சித்ரத் தனமாதர்-
கலைக்குட்பட் டறக்கத்திச்
சலித்துக் ‡ கட் டளைச்சொற்பொய்த்
திரைக்குட்பட் டறச்செத்திட் டுயிர்போனால் ;
எடுத்துக்கொட் டிடக்கட்டைப் படத்தெட்டத் தணற்றட்டக்
கொளுத்திச்சுற் றவர்ப்பற்றற் றவர்போமுன்-

---

* திதம் = நிலைமை. † கற்பக தொப்பை கணம் = விநாயகருடைய வயிறுபோலப் பருத்த வயிற்றை யுடைய பூதகணம்.

‡ கட்டளை = கற்பனை.

இணக்கிப்பத் திமைச்செச்சைப்
பதத்தைப்பற் றுகைக்குச்சொற்
றமிழ்க்கொற்றப் புகழ்ச்செய்பித் திரிவேனோ;
அடைத்திட்டுப் புடைத்துப்பொற்
பதச்சொர்க்கத் தனைச்சுற்றிட்
டலைப்புப்பற் றெனச்சொற்றிட் டறுசூரை-
அடித்துச்செற் றிடித்துப்பொட்
டெழப்*பொர்ப்புப் படக்குத்திட்
டலைத்துச்சுற் றலைத்தெற்றுக் கடல்மாயப்;
புடைத்திட்டுப் படிக்குட்செற் றடப்புக்குக் கதத்துக்கக்
கயிற்கொக்கைப் படக்குத்திப் பொருவோனே-
புனத்திற்பொற் குறத்திக்குப் புணர்க்கொத்தப் பசப்பெத்திப்
புணர்க்கச்சிப் பதிச்சொக்கப் பெருமாளே. (க௮)

469.

கருப்பற்றிப் பருத்தொக்கத் தரைக்குற்றிட் டுருப்பெற்றுக்
கருத்திற்கட் பொருட்பட்டுப் பயில்காலங்-
-கணக்கிட்டுப் பிணக்கிட்டுக் கதித்திட்டுக் கொதித்திட்டுக்
கயிற்றிட்டுப் பிடித்திட்டுச் சமனாவி;
பெருக்கப்புத் தியிற்பட்டுப் புடைத்துக்கக் கிளைப்பிற்பொய்ப்
பிணத்தைச்சுட் டகத்திற்புக் கனைவோரும்-
பிறத்தற்சுற் றமுற்றுற்றிட் டழைத்துத்தொக் கறக்கத்துப்
பிறப்புப்பற் றறச்செச்சைக் கழல்தாராய்;
பொருப்புக்கர்ப் புரக்கச்சுத் தனப்பொற்புத் தினைப்பச்சைப்
புனக்கொச்சைக் குறத்தத்தைக் கினியோனே-
புரத்தைச்சுட் டெரித்துப்பற் றலர்க்குப்பொற் பதத்துய்ப்பைப்
புணர்த்தப்பித் தனைக்கற்பித் தருள்வோனே;
செருக்கக்குக் கரைக்குத்திச் செருப்புக்குப் பிடித்தெற்றிச்
சினத்திட்டுச் சிதைத்திட்டுப் பொரும்வீரா-
திருத்தத்திற் புகற்சுத்தத் தமிழ்ச்செப்புத் த்ரயச்சித்ரத்
திருக்கச்சிப் பதிச்சொக்கப் பெருமாளே. (க௯)

---

* பொர்ப்பு=பொருப்பு.

470.

கறுக்கப்பற் றுவர்ப்பிட்டுச் சிரித்துச்சற் றுறுக்கிக்கட்
பிறக்கிட்டுப் படக்கற்பித் திளைஞோர்தங்-
கழுத்தைச்சிக் கெனக்கட்டித் தனச்செப்புப் படக்குத்திட்
டுருக்கிக்கற் பழிக்கப்பொற் பெழுகாதல்;
புறப்பட்டுக் களிக்கக்கற் புரத்தைப்பிட் டரக்கிப்பொற்
பணிக்கட்டிற் புறத்துற்றுப் புணர்மாதர்—
பொருத்தத்தைத் தவிர்த்துச்சற் றிரக்ஷித்துப் புரப்பப்பொற்
பதத்தைப்பெற் றிருக்கைக்குப் பெறுவேனோ;
திறற்கொக்கைப் படக்குத்திச் செருக்கிக்கொக் கரித்துச்சக்
கரிக்குப்புத் திரற்குற்றுத் தளைபூணச்-
சினத்துப்பொற் பொருப்பைப் பொட்
டெழுத்தித் *திக் கரித்துப்புத்
திரத்தத்திற் சிரித்துற்றுப் பலபேய்கள்;
பறிக்கப்பச் சிறைச்சிக்கட் கறிக்குப்பைச் சிரச்சிக்குப்
பரப்பொய்க்கட் டறப்புக்குப் பொருதோனே-
பணிச்செச்சைத் தொடைச்சித்ரப் புயத்துக்ரப் படைச்சத்திப்
படைக்கச்சிப் பதிச்சொக்கப் பெருமாளே. (௨௦)

471.

அற்றைக் கிரைதேடி- அத்தத் திலுமாசை;
பற்றித் தவியாத- பற்றைப் பெறுவேனோ;
வெற்றிக் கதிர்வேலா- வெற்பைத் தொளைசீலா;
கற்றுற் றுணர்போதா- கச்சிப் பெருமாளே. (௨௧)

472.

முட்டுப் பட்டுக் †கதிதோறும்-
முற்றச் சுற்றிப் பலநாளும்;
தட்டுப் பட்டுச் சுழல்வேனைச்-
சற்றுப் பற்றக் கருதாதோ;

* திக்கரித்து=நிந்தித்து. † கதிதோறும்=தேவ மனித நரக விலங்கு என்னும் நாற்கதிகளிலும்.

*வட்டப் புட்பத் தலமீதே-
வைக்கத் தக்கத் திருபாதா;
†கட்டத் தற்றத் தருள்வோனே-
கச்சிச் சொக்கப் பெருமாளே. (உஉ)

473.

அற்றைக் கற்றைக் கொப்பித் தொப்பித்
தத்தத் தத்தத் தருவோர்தாள்-
அர்ச்சித் திச்சித் தக்கத் தக்கத்
தொக்குத் திக்குக் குடில்பேணிச்;
செற்றைப் புற்சொற் கற்றுக் கற்றுச்
செத்துச் செத்துப் பிறவாதே-
செப்பச் செப்பப் பச்சைப் பச்சைச்
செச்சைச் செச்சைக் கழல்தாராய்;
துற்றுப் பிற்புக் குற்றக் கொக்கைத்
‡ துட்கத் § திட்கப் பொரும்வேலா-
சுத்தப் பத்திச் சித்ரச் || சொர்க்கச்
சொர்க்கத் தத்தைக் கினியோனே;
கற்றைப் பொற்றைப் பற்றக் குத்திக்
கத்தக் கத்தக் களைவோனே-
கற்புச் சத்திப் பொற்புச் சத்திக்
கச்சிச் சொக்கப் பெருமாளே. (உ௩)

474.

சுத்தச் சித்தத் தொற்பத் தர்க்குச்
சுத்தப் பட்டிட் டமுறுதே-
தொக்கப் பொக்கச் சிற்கட் சிக்குட்
சொற்குற் றத்துத் துறைநாடி;

---

* வட்டப் புட்பத் தலம் = வட்டமாகிய இருதய கமல பீடம்.
† கட்டத்து அற்றத்து = துன்பப்படுஞ் சமயத்தில்.
‡ துட்க = வெருவ : பயப்பட. § திட்க = திடுக்கிட.
|| சொர்க்கம் = கொங்கை.

பித்தத் தைப்பற் றித்தைத் தற்றுற்
றொத்துக் கித்திப் பிணிமாதர்-
பெட்டிற் கட்டுத் தட்டுப் பட்டுப்
பிற்பட் டிட்டுத் தளர்வேனோ;
அத்தத் தத்திக் கத்தற் கெய்த்தத்
தத்திக் கத்துப் பலமீவாய்-
அர்ச்சித் துப்பொற் செக்கொச் சைத்தத்
தைக்குச் செச்சைத் தொடைசூழ்வாய்;
கத்தத் தித்தத் தத்திற் கொக்கைக்
கைத்தச் சத்திப் படையேவுங்-
கற்புச் சத்திப் பொற்புச் சத்திக்
கச்சிச் சொக்கப் பெருமாளே. (௨௪)

475.

கொக்குக் கொக்கத் தலையிற் பற்றுச் சிக்கத் தளகக்
கொத்துற் றுக்குப் பிணியுற் றவசூகிக்-
குக்கிக் கக்கிக் கடையிற் பற்றத் துற்றுக் கழலக்
கொத்தைச் சொற்கற் றலகிற் பலபாஷை;
திக்கித் திக்கிக் குளறிச் செப்பித் தப்பிக் கெடுபொய்ச்
செற்றைச் சட்டைக் குடிலைச் சுமைபேணும்-
சிக்கற் றட்டுக் கருணைச் சுத்தச் சித்தித் தமிழைத்
திட்டத் துக்குப் புகலப் பெறுவேனோ;
அக்கிட் டிக்கிட் டமருக் கொட்டிக் கிட்டிட் டெதிரிட்
டத்ரத் தெற்றிக் கடுகப் பொருசூரன்-
அச்சுக் கெட்டுப் படைவிட் டச்சப் பட்டுக் கடலுட்
புக்குப் பட்டுத் * துருமத் தடைவாகத்;
தக்குத் திக்குத் தறுகட் டொக்குத் தொக்குற் றதுகட்
கைக்கொட் டிட்டிட் டுடல்சிற் கணமாடிச்-
சத்திக் குத்தித் துடியிற் சத்திக் கக்கைச் சமர்செய்ச்
† சத்திக் கச்சிக் குமரப் பெருமாளே. (௨௫)

---

*துருமம்=மரம். †"சர்ப்பப் பொற்றைக் குமரப் பெருமாளே." என்றும் பாடம்; 'சர்ப்பப் பொற்றை' என்பது திருச்செங்கோடு.

476.

தத்தித் தத்திச் சட்டப் பட்டுச்
சத்தப் படுமைக் கடலாலே-
சர்ப்பத் தத்திற் பட்டுக் கெட்டுத்
தட்டுப் படுமப் பிறையாலே;
சித்தத் துக்குப் பித்துற் றுச்சச்
சித்ரக் கொடியுற் றழியாதே-
செப்பக் கொற்றச் சிறப்பப் பத்திச்
செச்சைத் தொடையைத் தரவேணும்;
கொத்துத் திக்குப் பத்துட் புக்குக்
குத்திக் கிரியைப் பொரும்வேலா-
கொச்சைப் பொச்சைப் பொற்பிற் பச்சைக்
கொச்சைக் குறவிக் கினியோனே;
சுத்தப் பத்தத் தர்க்குச் சித்தத்
துக்கத் தையொழித் திடும்வீரா-
சொர்க்கத் துக்கொப் புற்றக் கச்சிச்
சொக்கப் பதியிற் பெருமாளே. (உ௬)

☞ குறிப்பு:—இப்பாடலின் ஒவ்வோ ரடியிலும் இறுதியி லுள்ள பாகத்தை எடுத்தமைக்கப் பின்வருமாறு பிறிதொரு பாட லாமாறு காண்க:—

சத்தப் படுமைக் கடலாலே-
தட்டுப் படுமப் பிறையாலே;
சித்ரக் கொடியுற் றழியாதே-
செச்சைத் தொடையைத் தரவேணும்;
குத்திக் கிரியைப் பொரும்வேலா-
கொச்சைக் குறவிக் கினியோனே;
துக்கத் தையொழித் திடும்வீரா-
சொக்கப் பதியிற் பெருமாளே.

477.

பொக்குப்பைக் * கத்தத் தொக்குப்பைக் குத்துப்
பொய்த்தெத்துத் † தத்துக் குடில்பேணிப்-
பொச்சைப்பிச் சற்பக் கொச்சைச்சொற் கற்றுப்
பொற்சித்ரக் கச்சுக் கிரியார்தோய்;
துக்கத்துக் கத்திற் சிக்குப்பட் டிட்டுத்
துக்கித்துக் கெய்த்துச் சுழலாதே-
சுத்தச்சித் தத்துப் பத்திப்பத் தர்க்கொத்
துச்சற்றர்ச் சிக்கப் பெறுவேனோ;
திக்குத்திக் கற்றுப் ‡ பைத்தத்தத் திக்குச்
செற் § பத்ரக் கொக்கைப் பொரும்வேலா-
செப்பச்சொற் கத்துச் செப்பொற்றத் தைக்குச்
செச்சைக்கொத் தொப்பித் தணிவோனே;
|| கக்கக்கைத் தக்கக் கக்கட்கக் கக்கிக்
கட்கத்தத் தர்க்குப் பெரியோனே
கற்றைப்பொற் றெத்தப் பெற்றப்பொற் சிற்பக்
கச்சிக்குட் சொக்கப் பெருமாளே. (௨௭)

478.

அயிலப்புக் கயலப்புத் தலைமெச்சுற் பலநச்சுக்
க ¶ ணுரத்தைக் கனவெற்புத் தனமேகம்-
அளகக்கொத் தெனவொப்பிப் புளுகிச்சொற் பலகற்பித்
திளகிக்கற் புளநெக்குத் தடுமாறித்;

* கத்தம் = மலம். † தத்து = ஆபத்து. ‡ பை தத்து அத்தி = பசிய அலைமோதுகின்ற கடல். § பத்திரம் = இலை.

|| கக்கு அக்கை தக்க அங்க கட்கு ஆக்கு அங்கி கண் கத்த அத்தர் = பிரமன் முதலியோர் சரீரத்தினின்றுங் கழன்ற எலும்பைத் தகுந்த தமது அங்கங்களுக்கு ஆபரணமாக்கிய அக்கினிக் கண்ணையுடைய கர்த்தராகிய பிதா.

¶ உரத்தைக் கனவெற்பு = உரத்த ஐ கன வெற்பு.

துயில்விட்டுச் செயல்விட்டுத் துயர்வுற்றுக் கயர்வுற்றுத்
தொடியர்க்கிப் படியெய்த்துச் சுழலாதே-
சுருதிப்பொற் பொருள்செக்கர்க் குரவிட்டுத் தமர்பற்றித்
தொழுசெச்சைக் கழல்பற்றிப் பணிவேனோ;
புயலத்தைக் குயில்தத்தைக் கிளைபுக்குத் தொளைபச்சைப்
புனமுத்தைப் புணர்சித்ரப் புயவீரா-
புரவிக்கொட் பிரதற்றத் திருள்திக்கிப் படிமட்கப்
புகல்பொற்குக் குடவெற்றிக் கொடியோனே;
* கயிலச்சுத் தரதத்துச் சயிலத்துத் தரநிற்கக்
† காணிச்சித் தருள்கச்சிப் பதியோனே-
கடலிற்கொக் கடல்கெட்டுக் காமுட்கத் தாமுட்கப்
பொருசத்திக் கரசொக்கப் பெருமாளே. (உஅ)

479.

கச்சிட் டணிமுலை தைச்சிட் டுருவிய
மச்சக் கொடிமதன் மலராலுங்-
கச்சைக் கலைமதி நச்சுக் கடலிடை
அச்சப் படவெழு மதனாலும்;
பிச்சுற் றிவளுள மெய்ச்சுத் தளர்வது
சொச்சத் தரமல இனிதான-
பிச்சிப் புதுமலர் வைச்சுச் சொருகிய
செச்சைத் தொடையது தரவேணும்;
பச்சைத் திருவுமை யிச்சித் தருளிய
கச்சிப் பதிதனி லுறைவோனே-
பற்றிப் பணிபவர் குற்றப் பகைகெட
உற்றுப் பொரவல கதிர்வேலா;
இச்சித் தழகிய கொச்சைக் குறமகள்
மெச்சித் தழுவிய திருமார்பா-
எட்டுக் குலகிரி முட்டப் பொடிபட
வெட்டித் துணிசெய்த பெருமாளே. (உகூ)

* கயில் = விமானத்தின் கொடுங்கை மேற்பாகம்.
† காணி = சிற்பவேலை செய்யும் தபதி.

480.

*கமலரு சோகாம்பர முடிநடு வெய்பூங்கணை
　　கலகமர் வாய்தோய்ந்தம　　ளியின்மீதே-
கணையற மீதூர்ந்†தெழ மதனவி டாய்போம்படி
　　கனவிய வாரேந்தின　　இளநீர்தோய்ந்;
தெமதுயிர் நீலாஞ்சன மதர்விழி யால்வாங்கிய
　　இவளுடன் மால்கூர்ந்திடு　　மநுபோகம்-
இனிவிட வேதாந்தப ரமசுக வீடாம்பொருள்
　　இதவிய பாதாம்புய　　மருள்வாயே ;
அமகர‡ஆசாம்பர அதுகர ஏகாம்பர
　　§அது||லன நீலாம்பர　　மறியாத-
¶அநகoர நாளாங்கிதர் தமையுமை யாள்சேர்ந்தருள்
　　அறமுறு சிகாஞ்சியி　　லுறைவோனே ;
விமல$கி ராதாங்கனை தனகிரி தோய்காங்கெய
　　**வெடிபடு தேவேந்திர　　னகர்வாழ-
விரிகடல் தீமூண்டிட நிசிசரர் வேர்மாண்டிட
　　வினையற வேல்வாங்கிய　　பெருமாளே. (௩௰)

---

* கமலம்=முதற் கணை; அரு அசோகு=நடுக் கணை; பரம் ஆம் முடி=கனமான நீலோற்பலக் கடைக் கணை; நடு எய் பூங் கணை= இவற்றிற்கு இடையிடையாகும் மா, முல்லை என்னும் இருகணைகள் ஆகிய பஞ்சபாணங்களின். 'கமலம்+அரு அசோகு+ஆம்பரம்+ முடி+நடு+எய்...கணை, எனப்பிரித்தும் பொருள்கொள்ளலாம்.

† எழமதன=எழு அ மதன.　　‡ ஆசாம்பர=திகம்பர.

§ அ துல=ஒப் பில்லாத.

|| அனம் நீல அம்பரம் அறியாத = அன்னரூபங் கொண்ட பிரமன் நீலநிறமுற்ற ஆகாயத்தில் முடிதேடி யறியாத; அன்னமும் நீலக்கடல் போன்ற விஷ்ணுவும் அறியாத—என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.　　¶ அநகர்=பாப ரகிதர்.

o அம் நாள அங்கிதர்=அழகிய மூலைக்காம்பின் தழும்புடையவர்.

$ கிராத அங்கனை=வேடப் பெண்.　　**வெடி=நறுமணம்.

481.

கரும மானபி றப்பற வொருகதி
காணு தெய்த்துத் தடுமாறுங்-
கலக காரண துற்குண சமயிகள்
நாணு வர்க்கக் கலைநூலின் ;
வருமநேகவி கற்பவி பரிதம
னோபா வத்துக் கரிதாய-
மவுன பூரித சத்திய வடிவினை
மாயா மற்குப் புகல்வாயே ;
தரும வீம அருச்சுன நகுலச
காதே வர்க்குப் புகலாகிச்-
சமர பூமியில் விக்ரம வளைகொடு
நாளோர் பத்தெட் டினிலாளுங் ;
குரும கீதல முட்பட வுளமது
கோடா மற்கூத் தியர்மாளக்-
குலவு தேர்கட வச்சுதன் மருககு
மாரா கச்சிப் பெருமாளே. (௩௧)

482.

கலகலெ னப்பொற் சேர்ந்த நூபுர
பரிபுர மொத்தித் தாந்த னமென
காமல ரச்சிற் றுங்தொ மாடிய பொறியார்பைங்-
கடிதட முற்றுக் காந்த ளாமென
இடைபிடி பட்டுச் சேர்ந்த ஆலிலை
கனதன பொற்பிட் டோங்கு மார்பொடு வடமாடச் ;
சலசல சச்சச் சேங்கை பூண்வளை
பரிமள பச்சைச் சேர்ந்து லாவிய
சலசமு கத்துச் சார்ந்த வாள்விழி சுழலாடத்-
தரளந கைப்பித் தாம்ப லாரிதழ்
குலமுகி லொத்திட் டாய்ந்த வோதியர்
சரசமு ரைத்துச் சேர்ந்த தூவைய ருறவாமோ ;

திலத முகப்பொற் காந்தி மாதுமை
யெனையருள் வைத்திட் டாண்ட நாயகி
சிவனுரு வத்திற் சேர்ந்த பார்வதி சிவகாமி-
திரிபுவ னத்தைக் காண்ட நாடகி
குமரி சுகத்தைப் பூண்ட காரணி
சிவைசுடர் சத்திச் சாம்பவி அமை யருள்பாலா;
அலகை யிரத்தத் தோங்கி மூழ்கிட
நரிகழு குப்பிச் சீர்ந்து வாயிட
அசுரர் குலத்தைக் காய்ந்த வேல்கர முடையோனே-
அமரர் மகட்குப் போந்த மால்கொளும்
விபுத குறத்திக் காண்ட வாதின
மழகு சிறக்கக் காஞ்சி மேவிய பெருமாளே. (௩௨)

483.

கொத்தார் பற்கா லற்றே கப்பாழ்
*குப்பா யத்திற் செயல்மாறிக்-
கொக்கா கிக்கூ னிக்கோல் தொட்டே
கொட்டா விக்குப் புறவாசித்;
தித்தா நிற்றூர் செத்தார் கெட்டேன்
அஆ உஉ எனவேகேள்-
†செற்றே சுட்டே விட்டே றிப்போ
மப்பே துத்துக் கமறுதோ;
நித்தா வித்தா ரத்தோ கைக்கே
நிற்பாய் கச்சிக் குமரேசா-
நிட்டூ ரச்சூர் கெட்டோ டப்போர்
நெட்டோ தத்திற் பொருதோனே;
முத்தா ரத்தோ ளிற் ‡கோ டற்பூ
முட்டா திட்டத் தணிவோனே-
முற்றா நித்தா அத்தா சுத்தா
முத்தா முத்திப் பெருமாளே. (௩௩)

---

* குப்பாயம் = சட்டை = சரீரம். † செற்று = சென்று.
‡ கோடற்பூ = வெண்காந்தள் மலர்.

484.

கோவைச் சுத்தத் துப்பத ரத்துக் கொடியார்தங்-
கோலக் கச்சுக் கட்டிய முத்தத் தனமேவிப் ;
பாவத் துக்குத் தக்கவை பற்றித் திரியாதே-
பாடப் பத்திச் சித்த மெனக்குத் தரவேணும் ;
மாவைக் குத்திக் கைத்தற எற்றிப் பொரும்வேலா-
மாணிக் கச்சொர்க் கத்தொரு தத்தைக் கினியோனே;
சேவற் பொற்கைக் கொற்றவ கச்சிப் பதியோனே-
தேவச் சொர்க்கச் சக்கிர வர்த்திப் பெருமாளே. (௩௪)

485.

சீசி முப்புரக் காடு நீறெழச்
சாடி நித்திரைக் கோசம் வேரறச்
சீவன் முத்தியிற் கூட வேகளித் தநுபூதி-
சேர அற்புதக் கோல மாமெனச்
சூரி யப்புவிக் கேறி யாடுகச்
சீலம் வைத்தருட் டேறி யேயிருக் கறியாமற்;
பாசம் விட்டுவிட் டோடி போனதுப்
போது மிப்படிக் காகி லேணினிப்
பாழ்வ ழிக்கடைக் காம லேபிடித் தடியேனைப்-
பார டைக்கலக் கோல மாமெனத்
தாப ரித்து * நித் தார மீதெனப்
பாத பத்மநற் போதை யேதரித் தருள்வாயே ;
தேசில் துட்டநிட் டூர கோதுடைச்
சூரை வெட்டியெட் டாசை யேழ்புவித்
தேவர் முத்தர்கட் கேத மேதவிர்த் தருள்வோனே-
சீர்ப டைத்தழற் சூல மான்மழுப்
பாணி வித்துருப் பாத னோர்புறச்
சீர்தி கழ்ப்புகழ்ப் பாவை யீனபொற் குருநாதா ;

---

* நித்தாரம் = நித்தியமாகிய ஆரம்.

காசி *முத்தமிழ்க் கூட †லேழ்மலைக்
‡ கோவ § லத்தியிற் கான || நான்மறைக்
காடு பொற்கிரிக் காழி யாரூர்பொற் புலிவேளூர்-
காள அத்தியப் பால்சி ராமலைத்
தேச முற்றுமுப் பூசை மேவிநற்
¶ காம கச்சியிற் சால மேவுபொற் பெருமாளே.(௩௫)

486.

நச்சரவ மென்று நச்சரவ மென்று
நச்சுமிழ் களங்க மதியாலும்-
நத்தொடு முழங்க னத்தொடு முழங்கு
o நத்திரை வழங்கு கடலாலும்;
இச்சையுணர் வின்றி யிச்சையென வந்த
இச்சிறுமி நொந்து மெலியாதே-
எத்தனையு நெஞ்சில் எத்தன முயங்கி
இத்தனையி லஞ்ச லெனவேணும்;
பச்சைமயில் கொண்டு பச்சைமற மங்கை
பச்சைமலை யெங்கு முறைவோனே-
பத்தியுட னின்று பத்திசெயு மன்பர்
பத்திரம ணிந்த கழலோனே;
கச்சிவர் குரும்பை $ கச்சவர் விரும்பு
கச்சியில மர்ந்த கதிர்வேலா-
கற்பக வனங்கொள் கற்பக விசும்பர்
கைத்தளை களைந்த பெருமாளே. (௩௬)

---

* முத்தமிழ்க் கூடல் = மதுரை. † ஏழ் மலை = திருவேங்கடம்.
‡ கோவல் = திருக்கோவலூர்.
§ அத்தியின் கானம் = திரு ஆனைக் கா.
|| நான்மறைக் காடு = வேதாரணியம்.
¶ 'காம கச்சிகுற் ருல மேவு பொற் பெருமாளே' என்றும் பாடம். 'காக மச்சிகச் சாலை மேவு' எனவும் இருந்திருக்கலாம்.
o நத் திரை = விசேஷ திரை. $ கச்சவர் = வெறுத்தவர்.

☞ இப்பாடலில் ஒவ்வோரடியிலும் ஈற்றிலுள்ள பாகங்கள்,
நச்சுமிழ் களங்க மதியாலும்—நத்திரை வழங்கு கடலாலும்;
இச்சிறுமி நொந்து மெலியாதே-இத்தனையி லஞ்ச லெனவேணும்;
பச்சைமலை யெங்கு முறைவோனே—பத்திர மணிந்த கழலோனே;
கச்சியி லமர்ந்த கதிர்வேலா—கைத்தலை களைந்த பெருமானே."
—எனப் பிறிதொரு பாடலாமாறு காண்க.

487.

படிவிரு ழுக்கமு மடம னத்துள
படிய ரித்துட ணுடிபேசும்-
பகடி கட்குள மகிழ மெய்ப்பொருள்
பலகொ டுத்தற உயிர்வாடா;
மிடியெ னப்பெரு வடவை சுட்டிட
விதன முற்றிட மிகவாழும்-
விரகு கெட்டரு நரகு விட்டிரு
வினைய றப்பத மருள்வாயே;
கொடியி டைக்குற வடிவி யைப்புணர்
குமர கச்சியி லமர்வோனே-
குரவு செச்சைவெண் முளரி புத்தலர்
குவளை முற்றணி திருமார்பா;
பொடிப டப்பட நெடிய விற்கொடு
புரமெ ரித்தவர் குருநாதா-
பொருதி ரைக்கடல் நிருத ரைப்படை
பொருது ழக்கிய பெருமானே. (௩௭).

488.

மகுடக்கொப் பாடக் காதினில்
நுதலிற்பொட் டேரக் கோதிய
மயிரிற்சுற் * றோலைப் பூவொடு வண்டுபாட-
வகைமுத்துச் சோரச் சேர்நகை
யிதழிற்சொற் சாதிப் பாரியல்
மதனச்சொற் பாடக் கோகில ரம்பைமாதர்;

*ஓலைப் பூ=தாழம் பூ.

பகடிச்சொற் கூறிப் போர்மயல்
முகவிச்சைப் பேசிச் சிறிடை
பவளப்பட் டாடைத் தோளிரு கொங்கைமேலாப்-
பணமெத்தப் பேசித் தூதிடு
மிதயச்சுத் தீனச் சோலிகள்
புலரெச்சிற் காசைக் காரிகள் சந்தமாமோ;
தகுடத்தத் தானத் தானன
திகுடத்தித் தீதித் தோதிமி
தடுடுட்டுட் டாடப் பேரிகை சங்குவீணை-
தடமிட்டுப் பாவக் கார்கிரி
பொடிபட்டுப் போகச் சூரர்கள்
தலையிற்றிட் டாடப் போர்புரி கின்றவேலா;
திகிரிப்பொற் பாணிப் பாலனை
மறைகற்புத் தேளப் பூமனை
சினமுற்றுச் * சேடிற் சாடிய கந்தவேளே-
தினையுற்றுக் காவற் காரியை
மணமுற்றுத் தேவப் பூவொடு
திகழ்கச்சித் தேவக் கோன்மகிழ் தம்பிரானே. (௩௮)

489.

மக்கட்குக் கூறரி தானது
கற்றெட்டத் தான்முடி யாதது
மற்றெருப்புக் கியாதுமொ வாதது மனதாலே-
மட்டிட்டுத் தேடவொ ணாதது
தத்வத்திற் கோவைப டாதது
மத்தப்பொற் போதுப கீரதி மதிசூடும்;
முக்கட்பொற் பாளரு சாவிய
†அர்த்தக்குப் போதக மானது
முத்திக்குக் காரண மானது பெறலாகா-

* சேடில் சாடிய = திரட்சியான் தலையிற் குட்டிய.
† அர்த்தக்கு = அர்த்தத்துக்கு.

முட்டர்க்கெட் டாதது நான்மறை
யெட்டிற்றெட் டாதெனு வேவரு
முற்பட்டப் பாலையி லாவது புரிவாயே;

செக்கட்சக் ராயுத மாதுலன்
மெச்சப்புற் போதுப டாவிய
திக்குப்பொற் பூதர மேமுதல் வெகுரூபம்-
சிட்டித்துப் பூதப சாசுகள்
கைக்கொட்டிட் டாடம கோததி
செற்றுக்ரச் சூரனை மார்பக முதுசோரி;

கக்கக்கைத் தாமரை வேல்விடு
செச்சைக்கர்ப் பூரபு யாசல
கச்சுற்றப் பாரப யோதர முலையாள்முன்-
கற்புத்தப் பாதுல கேழ்பு
மொக்கப்பெற் றுள்வினை யாடிய
கச்சிக்கச் சாலையில் மேவிய பெருமாளே. (௩௯)

பு. 490.

மயலோது மந்த நிலையாலும் வஞ்ச
வசை பேசு கின்ற மொழியாலும்-
மறிபோலு கின்ற விழிசேரு மந்தி
மதி நேரு கின்ற நுதலாலும்;

அயிலேல நிகர்ந்த விழியாலும் அஞ்ச
நடையாலும் அங்கை வளையாலும்-
அறிவே யழிந்து அயர்வாகி நைந்து
அடியேன் மயங்கி விடலாமோ;

மயிலேறி யன்று நொடிபோதி லண்டம்
வலமாக வந்த குமரேசா-
மறிதாவு செங்கை அரனு ரிடங்கொள்
மலைமாது தந்த முருகேசா;

பு. இவ்வெழுத்தை முன்னேகொண்ட எண்ணுடைய இப்பாடல் இதற்குமுன் அச்சிடப்படாதது; இனியும் இப்படியே கொள்க.

நயவா னுயர்ந்த மணிமாட மும்பர்
நடுவே நிறைந்த மதிசூழ-
நறைவீசு கும்ப குடமேவு கம்பை
நகர்மீத மர்ந்த பெருமாளே. (௪0)

பு. 491.

முத்து ரத்ந சூத்ர மொத்த சித்ர மார்க்கர்
முற்செ மத்து மூர்க்கர் வெருபாவர்-
முத்து திர்த்த வார்த்தை யொத்த பத்ர வாட்கண்
முச்சர் மெத்த சூட்சர் நகையாலே;
எத்தர் குத்தி ரார்த்தர் துட்ட முட்ட காக்கர்
பிட்ட முற்ற கூட்டர் விலைமாதர்-
எக்கர் துக்கர் வாழ்க்கை யுற்ற சித்த நோய்ப்புண்
இப்ப டிக்கு மார்க்கம் உழல்வேனோ;
தித்தி மித்தி மீத்த னத்த னத்த மூட்டு
சிற்று டுக்கை சேட்டை தவில்பேரி-
திக்கு மக்க ளாக்கை துக்க வெற்பு மீக்கொள்
செக்க டற்கு ளாழ்த்து விடும்வேலா;
கற்பு ரத்தை வீட்டி நட்ட மிட்ட நீற்றர்
கத்தர் பித்தர் கூத்தர் குருநாதா-
கற்கு றிச்சி வாழ்ப்பெ ணுக்க வெற்றி வேற்கொள்
* கச்சி நத்தி நாட்கொள் பெருமாளே. (௪௧)

492.

வம்ப முச்சில கன்ன மிடுஞ்சம
யத்துக் கத்துத் திரையாளர்-
வன்க லாத்திரள் தன்னை யகன்றும
னத்திற் பற்றற் றருளாலே;
தம்ப ராக்கற நின்னை யுணர்ந்துரு
கிப்பொற் பதமக் கழல்சேர்வார்-

* "கைச்சி னத்தி னுட் கொள்" எனவும் இருந்திருக்கலாம்; கைச்சினம்-சோழநாட்டில் தேவாரம் பெற்ற தொரு ஸ்தலம்.

தங்கு மூரத்தினி லென்னையு மன்பொடு
 வைக்கச் சற்றுக் கருதாதோ;
வெம்ப ராக்ரம மின்னயில் கொண்டொரு
 வெற்புப் பொட்டுப் படமாசூர்-
வென்ற பார்த்திப பன்னிரு திண்புய
 வெட்சிச் சித்ரத் திருமார்பா;
கம்ப ராய்ப்பணி மன்னு புயம்பெறு
 கைக்குக் கற்புத் தவறுதே-
கம்பை யாற்றினி லன்னை தவம்புரி
 கச்சிச் சொக்கப் பெருமாளே. (சஉ)

493.

வாய்ந்தப்பிடை நீடு குலாவிய
 நீந்திப் *பது மாதியை மீதினி
 லூர்ந்துற்பல வோடையில் நீடிய உகள்சேலை-
வார்ந்துப்பக ழீயெதி ராகிமை
 கூர்ந்துப்பரி யாவரி சேரவை
 சேர்ந்துக்குழை யோடுச லாடிய விழியாலே;
சாய்ந்துப்†பனை யூணவ ரானபொ
 ‡லாய்ந்துப்§பணி ஞரிரு தாளினில்
 வீழ்ந்திப்படி மீதினி லேசிறி தறிவாலே-
சாந்தப்பிய மாமலை நேர்முலை
 சேர்ந்துப்||படி வீணினி லேயுயிர்
 மாய்ந்திப்படி போகினு மோர்மொழி மறவேனே;
சார்ந்தப்பெரு நீர்வெள மாகவெ
 பாய்ந்தப்பொழு தாருமி லாமலெ
 காந்தப்பெரு நாதனு மாகிய ¶மதராலே-

* பதும ஆதியை = தாமரையாகிய முதன்மையான மலரை.

† பனை ஊணவர் ஆன போல் = பனங்கள்ளை உண்டவர் லாகிரி கொண்டதுபோல. ‡ ஆய்ந்து = மயங்கிச் சிறிது ஆராய்ந்து.

§ பண்ணிஞர் = இசைபாடும் பொதுமகளிர். || படி = படிந்து.

¶ மதர் = களிப்பு.

தாந்தக்கிட தாகிட தாகிட
தோந்திக்கிட தோதிமி தோதிமி
சேஞ்செக்கண சேகெண சேகெண வெனதாளம்;
காந்தப்பத மாறியு லாவுய
*ராந்தற்குரு நாதனு மாகியெ
போந்தப்பெரு மான்முரு காவொரு பெரியோனே-
காந்தக்கனு மூசியு மேயென
ஆய்ந்துத்தமி ழோதிய சீர்பெறு
காஞ்சிப்பதி மாநகர் மேவிய பெருமாளே. (சரு)

494.

அறிவிலாப் பித்த ருன்ற னடிதொழாக் கெட்ட வஞ்சர்
அசடர்பேய்க் கத்தர் நன்றி யறியாத-
அவலர்மேற் சொற்கள் கொண்டு கவிகளாக் கிப்பு கழ்ந்து
அவரைவாழ்த் தித்தி ரிந்து பொருள்தேடிச்;
சிறிதுகூட் டிக்கொ ணர்ந்து தெருவுலாத் தித்தி ரிந்து
தெரிவைமார்க் குச்சொ ரிந்து அவமேயான்-
திரியுமார்க் கத்து நிந்தை யதனைமாற் றிப்ப ரிந்து
தெளியமோ க்ஷத்தை யென்று அருள்வாயே;
இறைவர்மாற் றற்ற செம்பொன் வடிவம்வேற் றுப்பி ரிந்து
இடபமேற் கச்சி வந்த உமையாள்தன்-
இருளைநீக் கத்த வஞ்செய் தருளநோக் கிக்கு ழைந்த
இறைவர்கேட் கத்த குஞ்சொ லுடையோனே;
குறவர்கூட் டத்தில் வந்து கிழவனுய்ப் புக்கு நின்று
குருவியோட் டித்தி ரிந்த தவமானைக்-
குணமதாக் கிச்சி றந்த வடிவுகாட் டிப்பு ணர்ந்த
குமரகோட் டத்த மர்ந்த பெருமாளே. (சச)

---

* அந்தன் = சர்வசங்காரன்.

உ

2. திருவானைக்கா.

[இது பஞ்சபூத ஸ்தலங்களில் "அப்பு" ஸ்தலம். மூவர் தேவாரமும் பெற்றது. திரிசிராப்பள்ளிக்கு வடக்கு $2\frac{1}{2}$-மைல். வெள்ளையானை வழிபட்ட ஸ்தல மாதலால் "ஆனைக்கா" என்றும், ஜம்பு நாவல் (வெள்ளை நாவல்) மரத்தடியிற் சிவபிரான் எழுந்தருளி யிருப்பதால் "ஜம்புகேஸ்வரம்" என்றும் பெயர் வந்தன. கச்சியப்ப முனிவர் பாடிய ஸ்தல புராணம் ஒன் றுளது.]

495.

அஞ்சன வேல்விழி யிட்டழைக்கவு
மிங்கித மாகந கைத்துருக்கவு
மம்புயல் நேர்குழ லைக்குலைக்கவும் நகரேகை-
அங்கையின் மூலம்வெ ளிப்படுத்தவு
மந்தர மாமுலை சற்றசைக்கவு
மம்பரம் வீணில விழ்த்துடுக்கவு மிளையோர்கள்;
நெஞ்சினி லாசைநெ ருப்பெழுப்பவும்
வம்புரை கூறிவ ளைத்திணக்கவு
மன்றிடை யாடிம ருட்கொடுக்கவு மெவரேனும்-
நிந்தைசெ யாதுபொ ருட்பறிக்கவு
மிங்குவ லார்கள்கை யிற்பிணிப்பற
நின்பத சேவைய நுக்ரகிப்பது மொருநாளே;
குஞ்சர மாமுக விக்கிநப்ரபு
அங்குச பாசக ரப்ரசித்தனோர்
கொம்பன்ம கோதரன் முக்கண் விக்ரம கணராஜன்-
கும்பிடு வார்வினை பற்றறுப்பவன்
எங்கள் விநாயக னக்கர்பெற்றருள்
குன்றைய ரூபக கற்பகப்பிளை யிளையோனே;

துஞ்சலி லாதச டக்ஷரப்*பிர
பந்த சடானன துஷ்டநிக்ரக
தும்பிகள் சூழவை யிற்றமிழ்த்ரய பரிபாலா-
துங்க † கஜாரணி யத்திலுத்தம
சம்பு தடாகம டுத்ததக்ஷிண
சுந்தர மாறன்ம திட்புறத்துறை பெருமாளே. (க)

496.

அம்புலி நீரைச் சூடிய செஞ்சடை மீதிற் றாவிய
ஐந்தலை நாகப் பூஷண ரருள்பாலா-
அன்புட னாவிற் பாவது சந்தத மோதிப் பாதமு
மங்கையி னாணிற் பூசையு மணியாமல்;
வம்பணி பாரப் பூண்முலை வஞ்சியர் மாயச் சாயலில்
வண்டுமு லோதித் தாழலி விருகாதில்-
மண்டிய நீலப்பார்வையில் வெண்டுகிலாடைச்சேர்வையில்
மங்கியெ யேழைப் பாவியெ னழிவேனோ;
கொம்பனை நீலக் கோமளை அம்புய மாலைப் பூஷணி
குண்டலி யாலப் போசனி யபிராமி-
கொஞ்சிய வானச் சானவி சங்கரி வேதப் பார்வதி
குன்றது வார்பொற் காரிகை யருள்பாலா;
செம்பவ ளாயக் கூரிதழ் மின்குற மானைப் பூண்முலை
திண்புய மாரப் பூரண மருள்வோனே-
செந்தமிழ் பாணப் பாவலர் சங்கித யாழைப் பாடிய
தென்திரு வானைக் காவுறை பெருமாளே. (உ)

497.

அனித்த மான வூனாளு மிருப்ப தாக வேநாசி
யடைத்து வாயு வோடாத வகைசாதித்-
தவத்தி லேகு வால்மூலி புசித்து வாடு மாயாச
அசட்டு யோகி யாகாமல் மலமாயை;

---

* பிரபந்தம் = பந்திக்கப்படும் ஷட்கோண யந்திரம்.

† கஜாரணியம் = திருஆனைக்கா.

செனித்த காரி யோபாதி யொழித்து ஞான ஆசார
சிரத்தை யாகி யான்வேறெ னுடல்வேறு-
செகத்தி யாவும் வேறாக நிகழ்ச்சி யாம நேஈதீத
சிவச்சொ ரூப மாயோகி யெனஆள்வாய்;
தொனித்த நாத வேயூது சகஸ்ர நாம கோபால
சுதற்கு நேச மாருத மருகோனே-
சுவர்க்க லோக மீகாம சமஸ்த லோக பூபால
கொடுக்க தீர வேல்வீர வயலூரா;
மேவு காவேரி
மலைமோதும்-
அனைத்து லோக மாள்வாரு
ர் பெருமாளே. (௩)

498.

ரப் பிறியற மேவிட்
ள் வாடத் துறவோரை-
ஆசைமட லூர்வித் தாளுமதி பாரப்
பாளித படீரத் தனமாஞர்;
காரளக நீழற் காதளவு மோடிக்
காதுமபி ராமக் கயல்போலக்-
காலனுடல் போடத் தேடிவரு நாளிற்
காலைமற வாமற் புகல்வேனோ;
பாரடைய வாழ்வித் † தாரபதி பாசச்
சாமளக லாபப் பரியேறிப்-
பாய்மதக போலத் தாரோடிக லாமுற்
‡பாடிவரு மேழைச் சிறியோனே;
சூரர்புர சூறைக் காரசுரர் காவற்
காரஇள வேனற் புனமேவுந்-
தோகைதிரு வேளைக் காரதமிழ் வேதச்
சோதிவளர் காவைப் பெருமாளே. (௪)

---

*காவை என்பது திருவானைக் கா. † ஆரபதி = அரபதி = சர்ப்பராஜன். ‡ பாடிவரல் = வளைந்தோடி வருதல்; பாடியோட்டம் = ஒரு விளையாட்டு.

499.

ஆலம் வைத்தவி ழிச்சிகள் சித்தச
னுக மக்கலை கற்றச மர்த்திக
ளார்ம னத்தையு மெத்திவ ளைப்பவர் தெருவூடே-
ஆர வட்டமு லைக்குவி லைப்பண
மாயி ரக்கல மொட்டிய ளப்பினு
மாசை யப்பொரு ளொக்கந டிப்பவ ருடன்மாலாய்;
மேலி ளைப்புமு சிப்பும வத்தையு
மாயெ டுத்தகு லைப்பொடு பித்தமு
மேல்கொ ளத்தலை யிட்டவி திப்படி யதனாலே-
மேதி னிக்குள பத்தனெ னப்பல
பாடு பட்டுபு ழுக்கொள்ம லக்குகை
வீடு கட்டியி ருக்குமெ னக்குநி னருள்தாராய்;
பீலி மிக்கம யிற்றுர கத்தினி
லேறி முட்டவ ளைத்துவ குத்துடல்
பீற லுற்றவு யுத்தக ளத்திடை மடியாத-
பேர ரக்கரெ திர்த்தவ ரத்தனை
பேரை யுக்ரக ளப்பலி யிட்டுயர்
பேய்கை கொட்டிந டிப்பம ணிக்கழு குடனாட;
ஏலம் வைத்தபு யத்தி லணைத்தருள்
வேலெ டுத்தச மர்த்தையு ரைப்பவர்
ஏவ ருக்குமனத்தில்நி னைப்பவை யருள்வோனே-
ஏழி சைத்தமி ழிற்பய னுற்ற*வெ
ணாவ லுற்றடி யிற்பயி லுத்தம
ஈசன் முக்கணி ருத்தன ளித்தருள் பெருமாளே.(ரு)

500.

உரைக்கா ரிகைப்பா லெனக்கே முதற்பே
ருனக்கோ மடற்கோவை யொன்றுபாட-
உழப்பா திபக்கோ டெழுத்தா ணியைத்தே
டுனைப்பாரி லொப்பார்கள் கண்டிலேன்யான்;

---

* வெண் ணாவல்—திரு ஆனைக்காவிற் கோயிலி லுள்ள விருக்ஷம்.

75559

குரைக்கான வித்யா கவிப்பூ பருக்கே
குடிக்காண் முடிப்போடு கொண்டுவாபொன்-
குலப்பூ ணிரத்நா திபொற்றா செடுப்பா
யெனக்கூ றிடர்ப்பாடின் மங்குவேனோ;
அரைக்காடை சுற்றார் தமிழ்க்கூட விற்போய்
அனற்கே புனற்கேவ லைந்தவடிட்-
டறத்தா யெனப்பேர் படைத்தாய் புனற்சே
லறப்பாய் வயற்கீழ மர்ந்தவேளே;
திரைக்கா விரிக்கே கரைக்கா னகத்தே
சிவத்யான முற்றோர் *சி லந்திநூல்செய்-
திருக்கா வணத்தே யிருப்பா ரருட்கூர்
திருச்சால கச்சோதி தம்பிரானே. (கூ)

501.

ஓல மறைக ளறைகின்ற வொன்றது
மேலை வெளியி லொளிரும் பரஞ்சுடர்
ஓது சரியை க்ரியையும் புணர்ந்தவ ரெவராலும்-
ஓத வரிய துரியங் கடந்தது
போத அருவ சுருபம் ப்ரபஞ்சமும்
ஊனு முயிரு முழுதுங் கலந்தது சிவஞானம்;
சால வுடைய தவர்கண்டு கொண்டது
மூல நிறைவு குறைவின்றி நின்றது
சாதி குலமு மிலதன்றி யன்பர்சொ னவியோமஞ்-
சாரு மநுப வரமைந்த மைந்தமெய்
வீடு பரம சுகசிந்து இந்த்ரிய
தாப சபல மறவந்து நின்கழல் பெறுவேனோ;
வால குமர குககந்த குன்றெறி
வேல மயில எனவந்து கும்பிடு
வான விபுதர் பதியிந்த்ரன் வெந்துயர் களைவோனே-
வாச களப வரதுங்க மங்கல
வீர கடக புயசிங்க சுந்தர
வாகை புனையும் ரணரங்க புங்கவ வயலூரா;

* சிலந்தி நூல்செய் திருக் காவணம்-திரு ஆனைக்கா.

ஞால முதல்வி யிமயம் பயந்தமின்
நீலி கவுரி பரைமங்கை குண்டலி
நாளு மினிய கனியெங்க ளம்பிகை த்ரிபுராயி-
நாத வடிவி *யகிலம் பரந்தவ
ளாலி னுதர முளைபைங் கரும்புவே
ளுவ லரசு மணிவஞ்சி தந்தருள் பெருமாளே. (எ)

502.

இருமுகில்திர ளாகக் கூடிய
இருளெனமரு ளேறித் தேறிய
கடிகமழள காயக் காரிகள் புவிமீதே-
கனவியவிலை யோலைக் காதிகள்
முழுமதிவத னேரப் பாவைகள்
களவியமுழு மோசக் காரிகள் மயலாலே;
பரநெறியுண ராவக் காமுகர்
உயிர்பலிகொளு மோகக் காரிகள்
பகழியைவிழி யாகத் தேடிகள் முகமாயப்-
பகடிகள்பொரு ளாசைப் பாடிக
ளுருவியதன பாரக் கோடுகள்
படவுளமழி வேனுக் கோரருள் புரிவாயே;
மரகதவித நேர்முத் தார்நகை
குறமகளதி பாரப் பூண்முலை
மருவியமண வாளக் கோலமு முடையோனே-
வினைதருபெரு ஞாலத் தாழ்கடல்
முறையிடநடு வாகப் போயிரு
வரைதொளைபட வேல்விட் டேவிய அதிதீரா;
அரவணைதனி லேறிச் சீருடன்
விழிதுயில்திரு மால்சக் ராயுதன்
அடியிணைமுடி தேடிக் காணவும் அரிதாய-
அலைபுனல்சடை யார்மெச் சாண்மையும்
உடையதொர்மயில் வாசிச் சேவக
அழகிய திரு வானைக் காவுறை பெருமாளே. (அ)

* அகிலம் பரந்தவள் = அகிலாண்ட நாயகி.

503.

காவிப் பூவை யேவை யிகல்வன
நீலத் தால கால நிகர்வன
காதிப் போக மோக மருள்வன இருதோடார்-
காதிற் காதி மோதி யுழல்கண
மாயத் தார்கள் தேக பரிசன
காமக் ரோத லோப மத மிவை சிதையாத ;
பாவிக் காயு வாயு வலம்வர
*லாவிப் பார்கள் போத கருமவு
பாயத் தான ஞான நெறிதனை யினிமேலன்-
பா†லெக் காக யோக ஜெபதப
‡ நேசித் தார வார பரிபுர
பாதத் தாளு மாறு திருவுள நினையாதோ ;
கூவிக் கோழி வாழி யெனமயி
லாவித் தால கால மெனவுயர்
கூளிச் சேனை வான மிசைதனில் விளையாடக்-
கோரத் தீர சூர னுடைவினை
பாறச் சீற § லேன பதிதனை
கோலக் கால மாக அமர்செய்த வடிவேலா ;
|| ஆவிச் சேல்கள் பூக மடலிள
பாளைத் தாறு கூறு படவய
ராலைச் சோலை மேலை வயலியி னுறைவோனே-
ஆசைத் தோகை மார்க ளிசையுட
னாடிப் பாடி நாடி வருதிரு
ஆனைக் காவில் மேவி யருளிய பெருமாளே. (௧)

---

* லாவித்தல் = அன்புவைத்தல். † லெக்காக = லக்கு ஆக்க.
‡ நேசித்து = நேசிப்பித்து.

§ ஏனபதி = ஆதிவராகம். முருகக் கடவுள் வராகத்தொடு பொருது அதன் மருப்பைச் சிவபிராற் கணியத் தந்ததைக் கந்த புராணம் இரணியன் யுத்தப்படலம் ௨௬-ஆம் செய்யுளிலும், மூன்றுநாள் பானுகோபன் யுத்தப்படலம் ௬௩-ஆம் செய்யுளிலுங் காண்க. || ஆவி = வாவி : குளம்.

504.

குருதிபு லாலென்பு தோல ரம்புகள்
கிருமிகள் மாலம்பி சீத மண்டிய
குடர்நிணம் ரோமங்கள் மூளை யென்பன பொதிகாயக்-

குடிலிடை யோரைந்து வேட ரைம்புல
அடவியி லோடுந்து ராசை வஞ்சகர்
கொடியவர் மாபஞ்ச பாத கஞ்செய அதனாலே;

சுருதிபு ராணங்க ளாக மம்பகர்
சரியைக்ரி யாவண்டர் பூசை வந்தனை
துதியொடு நாடுந்தி யான மொன்றையு முயலாதே-

* சுமடம தாய்வம்பு † மால்கொ ளுந்திய
திமிரரொ டேபந்த மாய் வருந்திய
துரிசற ஆநந்த வீடு கண்டிட அருள்வாயே;

ஒருதனி வேல்கொண்டு நீள்க்ர வுஞ்சமும்
நிருதரு மாவுங்க லோல சிந்துவும்
உடைபட மோதுங்கு மார பங்கய கரவீரா-

உயர்தவர் மாவும்ப ரான அண்டர்கள்
அடிதொழு தேமன்ப ராவு தொண்டர்கள்
உளமதில் நாளுங்கு லாவி யின்புற வுறைவோனே;

கருதிய ஆறங்க வேள்வி யந்தணர்
அரிகரி கோவிந்த கேச வென்றிரு
கழல்தொழு சீரங்க ராச னண்புறு மருகோனே-

கமலனு மாகண்ட லாதி யண்டரு
மெமது பிரானென்று தாள்வ ணங்கிய
‡ கரிவனம் வாழ்சம்பு நாதர் தந்தருள் பெருமாளே. (௧௦)

---

* சுமடம் = அறிவின்மை.

† மால்கொளுந்திய = மால் கொள்ளும் தீய.

‡ கரி வனம் = திருஆனைக்கா.

505.

நாடித் தேடித் தொழுவார்பால்-
* நானத் தாகத் திரிவேனே;
மாடக் கூடற் பதிஞான-
வாழ்வைச் சேரத் தருவாயே;
பாடற் காதற் புரிவோனே-
பாலைத் தேனைத் தருள்வோனே;
ஆடற் றோகைக் கினியோனே-
ஆனைக் காவிற் பெருமாளே. (௧௧)

506.

நிறைந்த துப்பிதழ் தேனூறல் நேரென
மறந்த ரித்தக ணாலால நேரென
நெடுஞ்சு ருட்குழல் †ஜீமூத நேரென நெஞ்சின்மேலே-
நெருங்கு பொற்றன மாமேரு நேரென
மருங்கு நிட்கள ஆகாச நேரென
நிதம்ப முக்கணர் பூணார நேரென நைந்துசீவன்;
குறைந்தி தப்பட வாய்பாடி யாதர
வழிந்த ழைத்தணை மேல்வீழு மாலொடு
குமண்டை யிட்டுடை சோராவி டாயில மைந்துநாபி-
குடைந்தி ளைப்புறு மாமாய வாழ்வருள்
மடந்தை யர்க்கொரு கோமாள மாகிய
குரங்கை யொத்துழல் வேனேமை யேலைய
மென்றுசேர்வேன்;
மறந்த சுக்ரிப மாநீசன் வாசவி
விருந்து வுத்தநி யோராத தேதுசொல்
மனங்க ளித்திட லாமோது ரோகித முன்புவாலி-
வதஞ்செய் விக்ரம சீராம னுனில
மறிந்த திச்சர மோகோ கெடாதினி
வரும்ப டிக்குரை யாய்பார் பலாகவ மென்றுபேசி;

* நான் நத்து ஆக=நான் நத்துதலாக. 'நா னெத்தாக' எனவும் பாடம். † ஜீமூதம்=நீருண்ட மேகம்.

அறந்த ழைத்தநு மாறோடு மாகடல்
வரம்ப டைத்ததின் மேலேறி ராவண
னரண்கு லைத்தெதிர் போராடு நாரணன் மைந்தனுன-
அநங்கன் மைத்துன வேளே கலாபியின்
விளங்கு செய்ப்பதி வேலா யுதாவிய
னலங்*க யப்பதி வாழ்வான தேவர்கள் தம்பிரானே.(கஉ)

507.

பரிமள மிகவுள சாந்து மாமத
முருகவிழ் வகைமலர் சேர்ந்து கூடிய
பலவரி யளிதுயில் கூர்ந்து வானுறு முகில்போலே-
பரவிய இருள்செறி கூந்தல் மாதர்கள்
பரிபுர மலரடி வேண்டி யேவிய
பணிவிடை களிவிறு மாந்த கூளனை நெறிபேணு;
விரகனை யசடனை வீம்பு பேசிய
விழலனை யுறுகலை யாய்ந்தி டாமுழு
வெகுளியை யறிவது போங்க பாடனை மலமாறு-
வினையனை யுரைமொழி சோர்ந்த பாவியை
விளிவுறு நரகிடை வீழ்ந்த மோடனை
வினவிமு னருள்செய்து பாங்கினுள்வது மொருநாளே;
கருதலர் திரிபுர மாண்டு நீறெழ
மலைசிலை யொருகையில் வாங்கு நாரணி
கழலணி மலைமகள் காஞ்சி மாநக ருறைபேதை-
களிமயில் சிவனுடன் வாழ்ந்த மோகினி
கடலுடை யுலகினை யீன்ற தாயுமை
கரிவன முறையகி லாண்ட நாயகி யருள்பாலா;
முரணிய சமரினில் மூண்ட ராவண
னிடியென அலறிமு னேங்கி வாய்விட
முடிபல திருகிய நீண்ட மாயவன் மருகோனே-
முதலொரு குறமகள் நேர்ந்த நூலிடை
யிருதன கிரிமிசை தோய்ந்த காமுக
முதுபழ மறைமொழி யாய்ந்த தேவர்கள் பெருமானே.()

* கயப் பதி = திருவானைக் கா.

508.

வேலைப் போல்விழி யிட்டும ருட்டிகள்
காமக் ரோதம்வி ளைத்திடு துட்டிகள்
வீதிக் கேதிரி பப்பர மட்டைகள் முலையானை-
மேலிட் டேபொர விட்டபொ றிச்சிகள்
மார்பைத் தோளைய சைத்துந டப்பிகள்
வேளுக் காண்மைசெ லுத்துச மர்த்திகள் களிகூருஞ்;
சோலைக் கோகில மொத்தமொ ழிச்சிகள்
காசற் றோரையி தத்திலொ ழிச்சிகள்
தோலைப் பூசிமி னுக்கியு ருக்கிகள் எவரேனும்-
தோயப் பாயல ழைக்கும வத்திகள்
மோகப் போகமு யக்கிம யக்கிகள்
சூறைக் காரிகள் துக்கவ லைப்பட லொழிவேனோ;
காலைக் கேமுழு கிக்குண திக்கினில்
ஆதித் யாயஎ னப்பகர் தர்ப்பண
காயத் ரீசெப மர்ச்சனை யைச்செயு முநிவோர்கள்-
கானத் தாசிர மத்தினி லுத்தம
வேள்விச் சாலைய ளித்தல்பொ ருட்டெதிர்
*காதத் தாடகை யைக்கொல்க்ரு பைக்கடல்
மருகோனே ;
ஆலைச் சாறுகொ தித்துவ யற்றலை
பாயச் சாலித ழைத்திர தித்தமு
தாகத் தேவர்கள் மெச்சிய செய்ப்பதி யுறைவேலா-
ஆழித் தேர்மறு கிற்பயில் மெய்த்திரு
நீறிட் டான்மதிள் சுற்றிய பொற்றிரு
ஆனைக் காவினி லப்பர்ப்ரி யப்படு
பெருமாளே. (கச)

* காதம்=காதகம்.

3. திருவருணை.

[திருவருணை என்பது திருவண்ணுமலை. ரெயில்வே ஸ்டேஷன். பஞ்சபூத ஸ்தலங்களில் தேயு ஸ்தலம். நினைக்க முத்தியளிக்கும் நிர்மல க்ஷேத்திரம். விஷ்ணுவும் பிரமனும் அடி முடி தேடிக் காணாத சோதிகிரி. இதற்குச் சோணகிரி, சோணுசலம், அருணுசலம் என்னும் பெயர்களுமுண்டு. இந்த ஐதிஹ்யத்தைக்கொண்டு இத்தலத்திற் கார்த்திகைக் கிர்த்திகைத் தீபதரிசனம் மிகவும் விசேஷம். இத்தலம் இந்நூலாசிரியராகிய ஸ்ரீ-அருணகிரிநாத ஸ்வாமிகளுடைய ஜனனபூமி; இங்கே இவர் முருகபிரானால் தடுத்தாட் கொள்ளப்பட்டு மௌனோபதேசம் பெற்ருர். கோயிலில் மேலைப் பிராகாரத்தில் இவர் அடக்கமான இடத்தில் இவருடைய உருவம் ஒன்று சிறிதாகச் செய்துவைக்கப்பட் டிருக்கின்றது. இவருக்கு அநுக்கிரகஞ் செய்த முருகக் கடவுளி னுருவம் கோயிலுக்குக் கிழக்கே ஒரு ஸ்தம்பத்தி லிருக்கின்றது. அவருக்குக் "கம்பத் திளையனுர்" என்று பெயர். இதற்கு மேற்கே உள்ள கோபுர வாயிலுக்கு வடக்கில் "கோபுரத்திளையனுர்" என்னும் முருகபிரானுடைய சந்நிதியும் ஸ்ரீ-அருணகிரிநாத ஸ்வாமிகளுடைய சிலை யுருவமும் இருக்கின்றன. மலைப் பிரதக்ஷிணம் 8-மைல் தூரம். ஸ்தல புராணமுண்டு.]

509.

குமர குருபர குணதர நிசிசர
திமிர தினகர சரவண பவகிரி
குமரி சுதபகி ரதிசுத சுரபதி குலமானுங்-
குறவர் சிறுமியு மருவிய திரள்புய
முருக சரணென வுருகுதல் சிறிதுமில்
கொடிய வினையனை யவலனை யசடனை யதிமோகக்;
கமரில் விழுவிடு மழகுடை யரிவையர்
களவி னொடுபொரு ளளவள வருளிய
கலவி யளறிடை துவளுறும் வெளிறனை யினிதாளக்-

கருணை யடியரொ டருணையி லொருவிசை
சுருதி புடைதர வருமிரு பரிபுர
கமல மலரடி கனவிலு நனவிலு மறவேனே ;

தமர மிகுதிரை யெறிவளை கடல்குடல்
மறுகி யலைபட விடநதி யுமிழ்வன
சமுக முககண பணபணி பதிநெடு வடமாகச்-

சகல வுலகமு நிலைபெற நிறுவிய
கனக கிரிதிரி தரவெகு கரமலர்
தளர வினியதொ ரமுதினை யொருதனி கடையாநின்;

றமரர் பசிகெட வுதவிய க்ருபைமுகில்
அகில புவனமு மளவிடு குறியவன்
அளவு நெடியவ னளவிட அரியவன் மருகோனே-

அரவு புனைதரு புநிதரும் வழிபட
மழலை மொழிகொடு தெளிதர வொளிதிகழ்
அறிவை யறிவது பொருளென அருளிய பெருமாளே.(க)

510.

அருவ மிடையென வருபவர் துவரிதழ்
அமுது பருகியு முருகியு ம்ருகமத
அளக மலையவு மணிதுகி லகலவு மதிபார-

அசல முலைபுள கிதமெழ அமளியில்
அமளி படஅந வரதமு மவசமொ
டணையு மழகிய கலவியு * மலமல முலகோரைத்;

துருவை நிகரிடு புலமையு மலமல
முருவு மிளமையு மலமலம் விபரித
சமய கலைகளு மலமல மலமரும் வினைவாழ்வுஞ்-

† சலில லிபியன சனனமு மலமல
மினியு னடியரொ டொருவழி படஇரு
தமர பரிபுர சரணமு மவுனமு மருள்வாயே ;

---

* அலம் அலம் = போதும் போதும்.

† சலில லிபி யன = நீர்மே லெழுத்துக்கு நேரான.

* உருவு கரியதொர் கணைகொடு பணிபதி
யிருகு தையுமுடி தமனிய தநுவுட
னுருளை யிருசுடர் வலவனு மயனென மறைபூணும்-
உறுதி படுசுர ரதமிசை யடியிட
நெறுநெ றெனமுறி தநுவிலை பெறுதவம்
உடைய வொருவரு மிருவரு மருள்பெற வொருகோடி;
தெருவு நகரியு நிசிசரர் முடியொடு
சடச டெனவெடி படுவன புகைவன
திகுதி கெனஎரி வனஅனல் நகைகொடு முனிவார்தஞ்-
சிறுவ வனசரர் சிறுமியொ டுருகிய
பெருமஅருணையி லெழுநிலை திகழ்வன
சிகரி மிசையொரு கலபியி லுலவிய பெருமாளே. (உ)

511.

கருணை சிறிதுமில் பறிதலை † நிசிசரர்
பிசித அசனம றவரிவர் முதலிய
கலக விபரித வெகுபர சமயிகள் பலர்கூடிக்-
கலக லெனநெறி கெடமுறை முறைமுறை
கதறி வதறிய குதறிய கலைகொடு
கருத அரியதை விழிபுனல் வரமொழி குழறுவன்;
புருகி யுனதருள் பரவுகை வரில்விர
கொழிியி லுலகியல் பிணிவிடி லுரைசெய
லுணர்வு கெடிலுயிர் புணரிரு வினையள றதுபோக-
உதறி லெனதெனு மலமறி லறிவினி
லெளிது பெறலென மறைபறை யறைவதொ
ருதய மரணமில் பொருளினி யருளுவ தொருநாளே;
தருண சததள பரிமள பரிபுர
சரணி தமனிய தநுதரி திரிபுர
தகனி கவுரிப வதிபக வதிபயி ரவிசூலி-

---

* உருவு கரிய தொர் கணை = கரியவன் = விஷ்ணு.

† நிசிசரர் பிசித அசன மறவர் = ராக்ஷதரையும் புலாலுண்ணும் மறவரையும் ஒத்த சமணர்.

சடில தரியநு பவையுமை திரிபுரை
சகல புவனமு முதவிய பதிவ்ருதை
சமய முதல்வித னயபகி ரதிசுத சதகோடி ;
அருண ரவியினு மழகிய ப்ரபைவிடு
கருணை வருணித தனுபர குருபர
அருணை நகருறை சரவண குரவணி புயவேளே-
அடவி சார்குல மரகத வனிதையு
மமரர் குமரியு மனவர தமுமரு
கழகு பெறநிலை பெறவர மருளிய பெருமாளே. (௩)

512.

அகிலு ம்ருகமத பரிமள அளகமு
நெகிழ இருதன கிரியசை தரஇடை
துவள மணிதரு மமரரு முநிவரு முடனேடித்-
தொடர வனமணி மகரமி லகுகுழை
யடரு வனவிட மிளிர்வன ரதிபதி
சுருதி மொழிவன கயல்விழி புரள்தர நடுவாக ;
வகிரு மதிபுரை தருநுதல் பணிவர
வனச பதயுக பரிபுர மொலிபட
மறுகு தொறுமுல வியினிய கலவியை விலைகூறும்-
வரைவி லரிவையர் தருசுக சலதியி
லலையு மெனதுயி ரநுதின நெறிதரு
மவுன சிவசுக சலதியில் முழுகுவ தெந்நாளோ ;
முகிலு மதியமும் ரவியெழு புரவியு
நெடிய குலைமிட றிடறமு துககன
முகடு கிழிபட வளர்வன கமுகின மிசைவாளை-
முடுகு கயலுகள் வயல்களு முருகவிழ்
தடமு முளரிய அகழியு மதில்களு
முழுது முடையதொ ரருணையி லுறைதரு மிளையோனே ;
அகிலு மருதமு முகுளித வகுளமு
மமுத கதலியும் அருணமும் வருடையு
மபரி மிதமத கரிகளு மரிகளு முடனேகொண்-

டருவி யிழிதரு மருவரை தனிலொரு
சவர வனிதையை முநிதரு புனிதையை
அவச முடன்மல ரடிதொழு தருகிய பெருமாளே. (௪)

513.

மகர மெறிகடல் விழியினு மொழியினு
மதுப முரல்குழல் வகையினு நகையினும்
வளமை யினுமுக நிலவினு மிலவினு நிறமுசும்-

மதுர இதழினு மிடையினு நடையினு
மகளிர் முகுளித முலையினு நிலையினும்
வனச பரிபுர மலரினு முலரினு மவர்நாமம்;

பகரு கினுமவர் பணிவிடை திரிகினு
முருகி நெறிமுறை தவறினு மவரொடு
பகடி யிடுகினு மமளியி லவர்தரு மநுராகப்-

பரவை படியினும் வசமழி யினுமுத
லருணை நகர்மிசை கருணையொ டருளிய
பரம வொருவச னமுமிரு சரணமு மறவேனே;

ககன சுரபதி வழிபட எழுகிரி
கடக கிரியொடு மிதிபட வடகுல
கனக கனகுவ டடியொடு முறிபட முதுகூதங்-

கதறு சுழிகட லிடைகிழி படமிகு
கலக நிசிசரர் பொடிபட நடவிய
கலப மரகத துரகத நிருபகிரி மயில்வாழ்வே;

தகன கரதல சிவசுத கணபதி
சகச சரவண பரிமள சததள
சயன வனசரர் கதிபெற முனிபெறு புனமானின்-

தரள முகபட நெறிபட நிமிர்வன
தருண புளகித ம்ருகமத தனகிரி
தழுவ மயல்கொடு தனிமட லெழுதிய பெருமாளே. (௫)

514.

முகிலை யிகல்பொரு முழுவிருள் குழலென
முதிய மதியது முகமென *நுதலிணை
முரணர் வரிசிலை முடுகிடு கணைவிழி யெனமேவா-
முளரி தனின்முகு ளிதமலர் முலையென
முறுவல் தனையிரு குழைதனை மொழிதனை
யொழிய வரியதொர் தெரிவையர் வினையென
மொழிகூறிப்;
பகலு மிரவினு மிகமன மருள்கொடு
பதியி லவர்வடி வுளதழ கெனவொரு
பழுது மறஅவர் பரிவுற இதமது பகாதே-
பகைகொ டெதிர்பொரு மசுரர்கள் துகைபட
விகட முடனடை பயில்மயில் மிசைவரு
பவனி தனையநு தினநினை யெனஅருள் பகர்வாயே;
புகல வரியது பொருளிது எனவொரு
புதுமை யிடஅரி யதுமுத லெனுமொரு
பொதுவை யிதுவென தவமுடை முனிவர்கள் புடைசூழப்-
புரமு மெரியெழ நகையது புரிபவர்
புனலும் வளர்மதி புனைசடை யினரவர்
புடவி வழிபட புதைபொருள் விரகொடு புகல்வோனே;
அகில கலைகளு மறநெறி முறைமையு
மகில மொழிதரு புலவரு முலகினி
லறிஞர் தவமுயல் பவர்களு மியலிசை யதனாலே-
அறுவர் முலையுணு மறுமுக னிவனென
அரிய நடமிடு மடியவ ரடிதொழ
அருணை நகர்தனி லழகுடன் மருவிய பெருமாளே. (௬)

515.

முருகு செறிகுழல் சொருகிய விரகிகள்
முலைக ளளவிடு முகபட பகடிகள்
முதலு முயிர்களு மளவிடு களவியர் முழுநீல-

---

*நுதல் = புருவம்.

முழுகு புழுககில் குழைவடி வழகியர்
முதிர வளர்கனி யதுகவ ரிதழியர்
முனைகொ ளயிலென விழியெறி கடைசிய ராநுராகம்;
மருவி யமளியி னலமிடு கலவியர்
மனது திரவிய மளவள வளவியர்
வசன மொருநொடி நிலைமையில் கபடியர் வழியேநான்-
மருளு மறிவின னடிமுடி யறிகிலன்
அருணை நகர்மிசை கருணையொ டருளிய
மவுன வசனமு மிருபெரு சரணமு மறவேனே;
கருதி யிருபது கரமுடி யொருபது
கனக மவுலிகொள் புரிசைசெய் பழையது
கடிய வியனகர் *புகவரு கனபதி கனல்மூழ்கக்-
கவச அநுமனொ டெழுபது கவிவிழ
அணையி லலையெறி யெதிரமர் பொருதிடு
களரி தனிலொரு கணைவிடு மடலரி மருகோனே;
சருவு மவுணர்கள் தளமொடு பெருவலி
யகல நிலைபெறு சயிலமு மிடிசெய்து
தரும னவர்பதி குடிவிடு பதனிசை மயில்வீரா-
தருண மணியவை பலபல செருகிய
தலையள் துகிலிடை யழகிய குறமகள்
தனது தனமது பரிவொடு தழுவிய பெருமாளே. (எ)

516.

விடமு மமுதமு மிளிர்வன இணைவிழி
வனச மலதழல் முழுகிய சரமென
விரைசெய் ம்ருகமத அளகமு முகிலல வொருஞான-
விழியின் வழிகெட இருள்வதொ ரிருளென
மொழியு மமுதல வுயிர்கவர் வலையென
விழையு மிளநகை தளவல களவென வியனுபித்;
தடமு மடுவல படுகுழி யெனஇடை
துடியு மலமத னுருவென வனமுலை
சயில மலகொலை யமனென முலைமிசை புரள்கோவை-

* புகவரு=புகுவதற்கு அரிதாகிய.

தரள மணியல யமன்விடு கயிறென
மகளிர் மகளிரு மலபல வினைகொடு
சமைய முருவென வுணர்வொடு புணர்வது மொருநாளே;
அடவி வனிதையர் தனதிரு பரிபுர
சரண மலரடி மலர்கொடு வழிபட
அசல மிசைவிளை புனமதி லினிதுறை தனிமானும்-
அமர ரரிவையு மிருபுடை யினும்வர
முகர முகபட கவளத வளகர
அசல மிசைவரு மயிரவ கலவியும் விளையாடுங்;
கடக புளகித புயகிரி சமுக*வி
கடக கசரத துரகத நிசிசரர்
கடக † பயிரவ ‡ கயிரவ மலர்களும் எரிதீயுங்-
கருக வொளிவிடு தனுபர கவுதம
புநித முநிதொழ அருணையி லறம்வளர்
கருணை யுமைதரு சரவண சுரபதி பெருமாளே. (அ)

517.

§கமரி மலர்குழல் சரிய புளகித
கனக தனகிரி யசைய பொருவிழி
கணைக ளெனநுதல் புரள துகிலதை நெகிழ்மாதர்-
கரிய மணிபுர ளரிய கதிரொளி
பரவ இணைகுழை யசைய நகைகதிர்
கனக வளைகல நடைகள் பழகிகள் மயில்போலத்;
திமிரு மதபுழு கொழுக தெருவினி
லலைய விலைமுலை தெரிய மயல்கொடு
திலத மணிமுக அழகு சுழலிக ளிதழூறல்-
திரையி லமுதென கழைகள் பலசுளை
யெனவு மவர்மயல் தழுவு மசடனை
திருகு புலைகொலை கலிகள் சிதறிட அருள்தாராய்;

---

* விகட அக. † பயிரவன் = பயங்கரத்தைச் செய்வோன்.

‡ கயிரவம் = செவ்வல்லி.

§ கமரி = கம அரி; கமம் = நிறைவு; அரி = வண்டு.

குமர குருபர குமர குருபர
குமர குருபர குமர குருபர
குமர குருபர குமர குருபர எனதாளங்-
குறைசெய் முரசமொ டரிய விருதொலி
டமட டமடம டமட டமவென
குமுற திமிலைச லரிகி னரிமுத விலைபாட;
அமரர் முநிவரு மயனு மனைவரு
மதுகை மலர்கொடு தொழுது பதமுற
அசுரர் பரிகரி யிரத முடைபட விடும்வேலா-
அகில புவனமொ டடைய வொளிபெற
அழகு சரண்மயில் புறம தருளியொ
ரருண கிரிகுற மகளை மருவிய பெருமாளே. (௯)

518.

கயல்விழித் தேனெனைச் செயலழித் தாயெனக்
கணவகெட் டேனெனப் பெறுமாது-
கருதுபுத் ரானெனப் புதல்வரப் பாஎனக்
கதறிடப் பாடையிற் றலைமீதே;
பயில்குலத் தாரழப் பழையநட் பாரழப்
பறைகள்கொட் டாவரச் சமனாரும்-
பரியகைப் பாசம்விட் டெறியுமப் போதெனைப்
பரிகரித் தாவியைத் தரவேணும்;
அயிலறச் சேவல்கைக் கினிதரத் தோகையுற்
றருணையிற் கோபுரத் துறைவோனே-
அமரரத் தாசிறுக் குமரிமுத் தாசிவத்
தரியசொற் பாவலர்க் கெளியோனே;
புயலிளைப் பாறுபொற் சயிலமொய்ச் சாரலிற்
புனமறப் பாவையைப் புணர்வோனே-
பொடிபடப் பூதரத் தொடுகடற் சூரனைப்
பொருமுழுச் சேவகப் பெருமாளே. (௧0)

519.

கறுவுமிக் காவியைக் *கலகுமக் காலனைத்
 திலகுகட் சேல்களிப் புடனுடக்-
கருதிமுற் பாடு † கட் டளையுடற் பேசியுட்
 களவினிற் காசினுக் குறவாலுற்;
றுறுமலர்ப் பாயலிற் றுயர்விளைத் தாடலுற்
 றுயர் பொருட் கோதியுட் படுமாதர்-
ஒறுவினைக் கேயுளத் தறிவுகெட் டேனுயிர்ப்
 புணையிணைத் தாள்தனைத் தொழுவேனோ;
மறையெடுத் தோதிவச் சிரமெடுத் தானுமைச்
 செறிதிருக் கோலமுற் றணைவானும்-
‡ மறைகள் புக் காரெனக் குவடுநெட் டாழிவற்
 றிட அடற் சூரனைப் பொரும்வேலா;
அறிவுடைத் தாருமற் றடனுனைப் பாடலுற்
 றருணையிற் கோபுரத் துறைவோனே-
அடவியிற் றோகைபொற் றடமுலைக் காசையுற்
 றயருமச் சேவகப் பெருமாளே. (கக)

520.

பரியகைப் பாசம்விட் டெறியுமக் காலனுட்
 பயனுயிர்ப் போயகப் படமோகப்-
படியிலுற் றாரெனப் பலர்கள்பற் றுவடற்
 படரெரிக் கூடுவிட் டலைநீரிற்;
பிரியுமிப் பாதகப் பிறவியுற் றேமிகப்
 பிணிகளுக் கேயிளைத் துழல்நாயேன்-
பிழைபொறுத் தாயெனப் பழுதறுத் தாளெனப்
 பிரியமுற் றோதிடப் பெறுவேனோ;
கரியமெய்க் கோலமுற் றரியினற் றுமரைக்
 கமைவபற் றுசையக் கழலோர்முன்-

---

* கலகும் = கலக்கும். † கட்டளை உடல் = அளவான பொருள்.
‡ மறைகள் புக்கார் என = அடைக்கலம் புகுந்தா ரென.

கலைவகுத் தோதிவெற் பதுதொளைத் தோனியற்
கடவுள்செச் சேவல்கைக் கொடியோனென்;
றரியநற் பாடலைத் தெரியுமுற் றோர்கிளைக்
கருணையிற் கோபுரத் துறைவோனே-
அடவியிற் றோகைபொற் றடமுலைக் காசையுற்
றயருமச் சேவகப் பெருமாளே. (௧௨)

521.

தருணமணி வானி லத்தி லருணமணி யால விட்ட
தழலமணி மீதெ றிக்கு நிலவாலே-
தலைமைதவி ராம னத்தி னிலைமையறி யாதெ திர்த்த
தறுகண்மத வேள்தொ டுத்த கணையாலே;
வருணமட மாதர் கற்ற வசையின்மிகை பேச முற்று
மருவுமென தாவி சற்று மழியாதே-
மகுடமணி வாரி சைக்கும் விகடமது லாவு சித்ர
மயிலின்மிசை யேறி நித்தம் வரவேணும்;
கருணையக லாவி ழிச்சி களபமழி யாமு லைச்சி
கலவிதொலை யாம றத்தி மணவாளா-
கடுவுடைய ராநி ரைத்த சடிலமுடி மீது வைத்த
கடியமல ராத ரித்த கழல்வீரா;
அருணமணி யால மைத்த கிரணமணி சூழும் வெற்றி
அருணைநகர் கோபு ரத்தி லுறைவோனே-
அசுரர்குலம் வேர றுத்து வடவனலை மீதெ ழுப்பி
அமரர்சிறை மீள விட்ட பெருமாளே. (௧௩)

522.

முழுகிவட வாமு கத்தி னெழுகனலி லேபி றக்கு
முழுமதிநி லாவி னுக்கும் வசையாலும்-
மொழியுமட மாத ருக்கு மினியதனி வேயி சைக்கு
முதியமத ராஜ னுக்கு மழியாதே;
புழுகுதிகழ் நீப மத்தி லழகியகு ராநி ரைத்த
புதுமையினி லாறி ரட்டி புயமீதே-

புணரும்வகை தானி னைத்த துணரும்வகை நீல சித்ர
பொருமயிலி லேறி நித்தம் வரவேணும் ;
எழுமகர வாவி சுற்று பொழிலருணை மாந கர்க்கு
ளெழுதரிய கோபு ரத்தி லுறைவோனே-
இடைதுவள வேடு வச்சி படமசைய வேக னத்த
இளமுலைவி டாத சித்ர மணிமார்பா ;
செழுமகுட நாக மொய்த்த ஒழுகுபுனல் வேணி வைத்த
சிவனைமுத லோது வித்த குருநாதா-
திசைமுகன்மு ராரி மற்று மரியபல தேவ ருற்ற
சிறையடைய மீள விட்ட பெருமாளே. (கச)

523.

வடவையன லூடு புக்கு முழுகியெழு மாம திக்கு
மதுரமொழி யாழி சைக்கு மிருநாலு-
வரைதிசைவி டாது சுற்றி யலறுதிரை வாரி திக்கு
மடியருவ வேள்க ணைக்கு மறவாடி ;
நெடுகனக மேரு வொத்த புளகமுலை *மாத ருக்கு
நிறையுமிகு காத லுற்ற மயல்தீர-
நினைவினொடு பீலி வெற்றி மரகதக லாப சித்ர
நிலவுமயி லேறி யுற்று வரவேணும் ;
மடலவிழு மாலை சுற்று புயமிருப தோடு பத்து
மவுலியற வாளி தொட்ட அரிராமன்-
மருகபல வான வர்க்கு மரியசிவ னார்ப டிக்க
மவுனமறை யோது வித்த குருநாதா ;
இடையரியு லாவு முக்ர அருணகிரி மாந கர்க்கு
ளினியகுண கோபு ரத்தி லுறைவோனே-
எழுபுவிய ளாவு வெற்பு முடவிநெடு நாக மெட்டு
மிடையுருவ வேலை விட்ட பெருமாளே. (கரு)

---

* மாதருக்கு = மாது அருக்கு ; அருக்கு = அருமை.

524.

ஆலவிழி நீலத் தாலதர பானத்
　　தாலளக பாரக் கொண்டலாலே-
　ஆரநகை யால்விற் போர்நுதலி ளுல்வித்
　　தாரநடை யால்நற் கொங்கையாலே;
சாலமய லாகிக் காலநிரி சூலத்
　　தாவிறுகு பாசத் துன்பமூழ்கித்-
　தாழ்விலுயிர் வீழ்பட் டுழ்வினைவி டாமற்
　　சாவதன்மு னேவற் கொண்டிடாயோ;
சோலைதரு கானிற் கோலமற மானைத்
　　தோளினுற வாகக் கொண்டவாழ்வே-
　சோதிமுரு காநித் தாபழய ஞானச்
　　சோணகிரி வீதிக் கந்தவேளே;
பாலகக லாபக் கோமளம யூரப்
　　பாகவுமை பாகத் தன்குமாரா-
　பாதமலர் மீதிற் போதமலர் தூவிப்
　　பாடுமவர் தோழத் தம்பிரானே. (கஃ)

525.

பேதகவி ரோதத் தோதகவி நோதப்
　　பேதையர்கு லாவைக் கண்டுமாலின்-
　பேதைமையு ழுமற் றேதமக லாமற்
　　பேதவுடல் பேணித் தென்படாதே;
*சாதகவி காரச் சாதலவை போகத்
　　தாழ்விலுயி ராகச் சிந்தையாலுன்-
　தாரைவடி வேலைச் சேவல்தனை யேனற்
　　சாரல்மற மானைச் சிந்தியேனோ;
†போதகம யூரப் போதகக டாமற்
　　போதருணை வீதிக் கந்தவேளே-

* சாதக விகாரச் சாதல் = துன்பமான பிறப்பு இறப்பு.

† போதக மயூர போது அக அகடு ஆ மன் போது = யானை, மயில் இவைகளின் மேல் மல ராசனமிட்ட மத்திய ஸ்தானத்தி லெழுந்தருளி வருகின்ற.

போதகக லாபக் கோதைமுது வானிற்
போனசிறை மீளச் சென்றவேலா;
பாதகப தாதிச் சூரன்முதல் வீழப்
பாருலகு வாழக் கண்டகோவே-
பாதமலர் மீதிற் போதமலர் தூவிப்
பாடுமவர் தோழத் தம்பிரானே. (கஎ)

526.

அமுத மூறுசொ லாகிய தோகையர்
பொருளு ளாரையெ ணுணையு ணுணைெய
னருகு வீடிது தானதில் †வாருமெ னுரைகூறும்-
அசடு மாதர் ‡கு வாதுசொல் கேடிகள்
தெருவின் மீதுகு லாவியு லாவிகள்
அவர்கள் மாயைப டாமல் கெடாமல்நி னருள்தாராய்;
குமரி காளிவ ராகிம கேஶ்வரி
கவுரி மோடிசு ராரிநி ராபரி
கொடிய சூலிசு டாரணி யாமளி மகமாயி-
குறளு ரூபமு ராரி சகோதரி
யுலக தாரி உதாரி பராபரி
குருப ராரிவி காரி நமோகரி அபிராமி;
சமர நீலிபு ராரித னாயகி
மலைகு மாரிக பாலிந னாரணி
சலில மாரிசி வாயம னோகரி பரையோகி-
சவுரி வீரிமு நீர்விட போஜனி
திகிரி மேவுகை யாளிசெ யாளொரு
சகல வேதமு மாயின தாயுமை யருள்பாலா;

---

* போதக கலாப கோதை முது வான் = தெய்வயானையம்மை அவதரித்த முதிய விண்ணுலகம்.

† வாரும் என உரை கூறும். ‡ குவாது = குதர்க்கம்.

திமித மாடுசு ராரிகி சாசரர்
முடிக டோறு*க டாவியி டேயொரு
சிலப சாசு†கு ணலிகி ணமுணை விடும்வேலா-
திருவு லாவுசெ ணேசர ணமலை
முகிலு லாவுவி மானந வோகிலை
சிகர மீதுகு லாவியு லாவிய பெருமாளே. (கஅ)

527.

உருகு மாமெழு காகவு மேமயல்
பெருகு மாசையு ளாகிய பேர்வரி
லுரிய மேடையில் வார்குழல் நீவிய வொளிமானார்-
உடைகொள் ‡மேகலை யால்முலை மூடியும்
நெகிழ நாடிய தோதக மாடியு
முவமை மாமயில் போல்நிற மேனிய ருரையாடும்;
கரவ தாமன மாதர்கள் நீள்வலை
கலக வாரியில் வீழ்முடி யேனெறி
கருதொ ணாவதி பாதக னேசம தறியாத-
கசட மூடனை யாளவு மேயருள்
கருணை வாரிதி யேயிரு நாயகி
கணவ னேயுன தாளிணை மாமலர் தருவாயே;
சுருதி மாமொழி வேதியன் வானவர்
பரவு கேசனை யாயுத பாணிநல்
துளப மாலையை மார்பணி மாயவன் மருகோனே-
தொலைவி லாவசு ரேசர்க ளானவர்
துகள தாகவு மேயெதி ராடிடு
சுடரின் வேலவ னேயுல கேழ்வலம் வருவோனே;
அருணர் கோடியி னொளி வீசிய
தருண வாண்முக மேனிய னேயர
னிணையு நாயகி பாலக னேநிறை கலையோனே-

---

* கடாவி யிடேய்=கடாவி யிட்டு எய்.

† குணலி நிணம் உண=குணலையிட்டு நிணம் உண்ண.

‡ மேகலை=ஆடை.

அணிபொன் மேருயர் கோபுர மாமதி
ளதிரு மாரண வாரண வீதியு
ளருணை மாநகர் மேவியு லாவிய பெருமாளே. (௧௯)

528.

கரியுரி அரவ மணிந்த மேனியர்
கலைமதி சலமு நிறைந்த வேணியர்
கனல்மழு வுழையு மமர்ந்த பாணியர் கஞ்சமாதின்-

கனமுலை பருகி வளர்ந்த காமனை
முனிபவர் கயிலை யமர்ந்த காரணர்
கதிர்விரி மணிபொ னிறைந்த தோளினர் கண்டகாள;

விரிவென வுனது ளுகந்த வேலென
மிகவிரு குழையு மடர்ந்து வேளினை
யனையவ ருயிரை விழுங்கி மேலும்வெ குண்டுநாடும்-

விழிவிழி மகளிர் தனங்கள் மார்புற
விதமிகு கலவி பொருந்தி மேனியு
மெழில்கெட நினைவு மழிந்து மாய்வதொ ழிந்திடாதோ;

எரிசொரி விழியு மிரண்டு வாளெயி
றிருபிறை சயில மிரண்டு தோள்முகி
லெனவரு மசுரர் சிரங்கள் மேருவி டிந்துவீழ்வ-

தெனவிழ முதுகு பிளந்து காளிக
ளிடுபலி யெனவு நடந்து தாள்தொழ
எதிர்பொரு துதிர முகந்த வேகமு கைந்தவேலா;

அரிகரி யுழுவை யடர்ந்த வாண்மலை
அருணையி லறவு முயர்ந்த கோபுர
மதினுறை குமர அநந்த வேதமொ ழிந்துவாழும்-

அறுமுக வடிவை யொழிந்து வேடர்கள்
அடவியி லரிவை குயங்கள் தோய்புய
அரியர பிரம புரந்த ராதியர் தம்பிரானே. (௨0)

529.

கனகடல் வயிறுகு மூம்பி வாய்விட
வடதம ணியகிரி கம்ப மாய்நட
கணபண விபரித கந்த காளபு யங்கராஜன்-
கயிறென அமரா நந்த கோடியு
முறைமுறை யமுதுக டைந்த நாளொரு
கதியற வுலகைவி ழுங்கு மேகவொ ழுங்குபோல;
வினைமத கரிகளு மெண்டி சாமுக
கிரிகளு முறிகிட அண்ட கோளகை
வெடிபட எவரையும் விஞ்சி வேலிடு நஞ்சுபோல-
விடுகுழை யளவும ளந்து காமுக
ருயிர்பலி கவர்வுறு பஞ்ச பாதக
விழிவலை மகளிரொ டன்பு கூர்வதொ ழிந்திடாதோ;
முனைபெற வளையஅ ணைந்த மோகர
நிசிசரர் கடகமு றிந்து தூளெழ
முகிலென வுருவமி ருண்ட தாருக னஞ்சமீன-
முழுகிய திமிரத ரங்க சாகர
முறையிட இமையவர் தங்க ளூர்புக
முதுகிரி யுருவமு னிந்த சேவக செம்பொன்மேரு;
அனையன கனவித சண்ட கோபுர
அருணையி லுறையும ருந்து ணைமுலை
அபிநவ வனிதைத ருங்கு மாரநெ ருங்குமால்கொண்-
டடவியில் வடிவுக ரந்து போயொரு
குறமகள் பிறகுதி ரிந்த காமுக
அரியர பிரமபு ரந்த ராதியர் தம்பிரானே. (உக)

530.

இரவியு மதியுந் தெரிவுற எழுமம்
புவிதனி லினமொன் றிடுமாதும்-
எழில்புதல் வருநின் றழுதுள முருகும்
மிடர்கொடு *நடலம் பலகூறக்;

* நடலம் = துன்பமொழி.

கருகிய வுருவங் கொடுகனல் விழிகொண்
டுயிரினை நமனுங் கருதாமுன்-
கலைகொடு பலதுன் பமுமக விடநின்
கழலிணை கருதும் படிபாராய்;
திருமரு வியதிண் புயனயன் விரியெண்
டிசைகிடு கிடவந் திடுசூரன்-
திணிபுய மதுசிந் திடஅலை கடலஞ்
சிடவலி யொடுகன் றிடும்வேலா;
அருமறை யவரந் தரமுறை பவரன்
புடையவ ருயஅன் றறமேவும்-
அரிவையு மொருபங் கிடமுடை யவர்தங்
கருணையி லுறையும் பெருமாளே. (௨௨)

531.

விரகொடு வளைசங் கடமது தருவெம்
* பிணிகொடு விழிவெங் கனல்போல-
வெறிகொடு சமனின் றுயிர்கொளு நெறியின்
றெனவிதி வழிவந் திடுபோதிற்;
கரவட மதுபொங் கிடுமன மொடுமங்
கையருற வினர்கண் புனல்பாயுங்-
கலகமும் வருமுன் குலவினை களையுங்
கழல்தொழு மியல்தந் தருள்வாயே;
பரவிடு மவர்சிந் தையர்விட முமிழும்
படவர வணைகண் டுயில்†மாலம்-
பழமறை மொழிபங் கயனிமை யவர்தம்
பயமற விடமுண் டெருதேறி;
அரவொடு மதியம் பொதிசடை மிசைகங்
கையுமுற அனலங் கையில்மேவ-
அரிவையு மொருபங் கிடமுடை யவர்தங்
கருணையில் மருவும் பெருமாளே. (௨௩)

---

* பிணி = பாசக்கயிறு.

† மால் அம் பழமறை மொழி பங்கயன் எனப்பிரிக்க.

532.

இடமடு சுறவை முடுகிய மகர
மெறிகட லிடையெழு திங்களாலே-
இருவினை மகளிர் மருவிய தெருவி
லெரியென வருசிறு தென்றலாலே;
தடநடு வுடைய கடிபடு கொடிய
சரம்விடு தறுகண நங்கனாலே-
சரிவளை கழல மயல்கொளு மரிவை
தனிமல ரணையினை லங்கலாமோ;
வடகுல சயில நெடுவுட லசுரர்
மணிமுடி சிதறஎ றிந்தவேலா-
மறமக ளமுத புளகித களப
வளரிள முலையைம ணந்தமார்பா;
அடலணி விகட மரகத மயிலி
லழகுட னருணையி னின்றகோவே-
அருமறை விததி முறைமுறை பகரு
மரியர பிரமர்கள் தம்பிரானே. (௨௪)

533.

செகஜநடை மடவார் வசமதி லுருகா
கிலெசம துறுபாழ் வினையாலே-
கெதிபெற நினையா துதிதனை யறியா
கெடுசுக மதிலாழ் மதியாலே;
தசையது மருவீ வசையுட லுடனே
தரணியில் மிகவே யுலைவேனோ-
சததள மலர்வார் புணைநின கழலார்
தருநிழல் புகவே தருவாயே;
திசைமுக வனைநீள் சிறையுற விடுவாய்
திருநெடு கருமால் மருகோனே-

திரிபுர தகனு ரிடமதில் மகிழ்வார்
திரிபுரை யருள்சீர் முருகோனே;
நிசிசர ருறைமா கிரியிரு பிளவா
நிறையயில் முடுகா விடுவோனே-
நிலமிசை புகழார் தலமெனு மருணை
நெடுமதில் வடசார் பெருமாளே. (உ௫)

534.

அருக்கார் நலத்தைத் திரிப்பார் மனத்துக்
கடுத்தாசை பற்றித் தளராதே-
அடற்கா லனுக்குக் *கடைக்கால் மிதித்திட்
டறப்பே தகப்பட் டழியாதே;
† கருக்கார ரட்பைப் பெருக்கா சரித்துக்
கலிச்சா கரத்திற் பிறவாதே-
கருத்தா லெனக்குத் திருத்தா ளளித்துக்
கலைப்போ தகத்தைப் புகல்வாயே;
ஒருக்கால் நினைத்திட் ‡டிருக்கால் மிகுத்திட்
டுரைப்பார்கள் சித்தத் துறைவோனே-
உரத்தோ ளிடத்திற் குறத்தேனை வைத்திட்
டொளித்தோடும் வெற்றிக் குமரேசா;
செருக்கா தருக்கிச் §சுரச்சூர் நெருக்கச்
செருச்சூர் மரிக்கப் பொரும்வேலா-
திறப்பூ தலத்திற் றிரட் ||சோண வெற்பிற்
றிருக்கோ புரத்திற் பெருமாளே. (உ௬)

---

* கடைக்கால் மிதித்திட்டு=அடிப்படை கோலி.

† கருக்காரர்=பிறவிக்கேதுவாகும் செய்கையோர்.

‡ இருக் கால்=இரண்டு திருவடிகளையும்.

§ சுரச் சூர் நெருக்கு=சுரர்களாகிய தெய்வத்தன்மையோரை ஒடுக்கிய. || சோண வெற்பு என்பது திருவண்ணாமலை.

535.

அருமா மதனைப் பிரியா தசரக்
    கயலார் நயனக் கொடியார்தம்-
  அழகார் புளகப் புழுகார் சயிலத்
    தணையா வலிகெட் டுடல்தாழ;
இருமா நடைபுக் குரைபோ யுணர்வற்
    றிளையா வுளமுக் குயிர்சோர-
  எரிவாய் நரகிற் புகுதா தபடிக்
    கிருபா தமெனக் கருள்வாயே;
ஒருமால் வரையைச் சிறுதூள் படவிட்
    டுரமோ டெறிபொற் கதிர்வேலா-
  உறைமா னடவிக் குறமா மகளுக்
    குருகா றிருபொற் புயவீரா;
திருமால் கமலப் பிரமா விழியிற்
    றெரியா வரனுக் கரியோனே-
  செழுநீர் வயல்சுற் றருணை புரியிற்
    றிருவீ தியினிற் பெருமாளே. (உஎ)

536.

அழுதுமா வாவெனத் தொழுதுமூ டுடுநெக்
    கவசமா யாதரக் கடலூடுற்-
  றமைவில்கோ லாகலச் சமயமா பாதகர்க்
    கறியொணு மோனமுத் திரைநாடிப்;
பிழைபடா ஞான மெய்ப் பொருள்பெறு தேவினைப்
    பெரியஆ தேசபுற் புதமாய-
  பிறவிவா ராகரச் சுழியிலே போய்விழப்
    பெறுவதோ நாணினிப் புகல்வாயே;
பழைய பா கீரதிப் படுகை மேல் வாழ்வெனப்
    படியு * மா றுயினத் † தனசாரம்-

---

* ஆறு ஆய்=(கார்த்திகை மாதர்களாகிய) ஆறு தாய்மார்.
† தன சாரம்=முலைப் பால்.

பருகுமா றுனனச் சிறுவ சோ ணுசலப்
பரமமா யூரவித் தகவேளே;
பொழுதுசூழ் போதுவெற் பிடிபடா பார்முதற்
பொடிபடா வோடமுத் தெறிமீனப்-
புணரிகோ கோவெனச் சுருதிகோ கோவெனப்
பொருதவே லாயுதப் பெருமாளே. (உஅ)

537.

ஆனைவரிக் கோடிளகிர்ப் பாரமுலைச் சாரசைபட்
டாடைமறைத் தாடுமலர்க் குழலார்கள்-
ஆரவடத் தோடலையப் பேசிநகைத் தாசைபொருட்
டாரையுமெத் தாகமயக் கிடுமோகர்;
சோனைமழைப் பாரவிழித் தோகைமயிற் சாதியர்கைத்
தூதுவிடுத் தேபொருளைப் பறிமாதர்-
தோதகமுற் றேழ்நரகிற் சேருமழுற் காயனையுட்
சோதியொளிப் பாதமளித் தருள்வாயே;
தானதனத் தீதிமிலைப் பேரிகைகொட் டாசமலைச்
சாயகடற் சூரைவதைத் திடுவோனே-
தாளவியற் சோதிநிறக் காளிமனழக் கோலியெடுத்
தாபரம்வைத் தாடுபவர்க் கொருசேயே;
தேனிரசக் கோவையிதழ்ப் பூவைகுறப் பாவைதனத்
தேயுருகிச் சேருமணிக் கதிர்வேலா-
சீரருணைக் கோபுரமுற் றுனபுனத் தோகையுமெய்த்
தேவமகட் கோர்கருணைப் பெருமாளே. (உகூ)

538.

இடருக் கிடராகிய கொடுமைக் கணைமேல்வரு
மிறுதிச் சிறுகால்வரு மதனாலே-
இயலைத் தருகானக*முயலைத் தருமேனியி
லெரியைத் தருமாமதி நிலவாலே;

*முயலைத் தருமேனி = முயற்களங்கத்தைக் காட்டும் வடிவம்.

தொடரக் கொடுவாதையி லடையக் கரைமேலலை
தொலையத் தனிவீசிய கடலாலே—
துணையற் றணிபூமல ரணையிற் றனியேனுயிர்
துவளத் தகுமோதுயர் தொலையாதோ ;
வடபொற் குலமேருவின் முடுகிப் பொருசூரனை
மடியச் சுடவிய வடிவேலா—
மறவக் குலமாதொரு குறமெய்த் திருமாமகள்
மகிழப் புனமேவிய மயில்வீரா ;
அடரப் படர்கேதகை மடலிற் றழைசேர்வய
லருணைத் திருவீதியி லுறைவோனே—
அவனித் திருமாதொடு சிவனுக் கிமையாவிழி
அமரர்க் கரசாகிய பெருமாளே. (௩௦)

539.

இமராஜனி லாவதெ றிக்குங் கனலாலே—
இளவாடையு மூருமொ றுக்கும் படியாலே;
சமராகிய மாரனெ டுக்குங் கணையாலே—
தனிமானுயிர் சோருமு தற்கொன் றருள்வாயே;
குமராமுரு காசடி லத்தன் குருநாதா—
குறமாமக ளாசைத ணிக்குந் திருமார்பா ;
அமராவதி வாழ்வம ரர்க்கன் றருள்வோனே—
அருணாபுரி வீதியி னிற்கும் பெருமாளே. (௩௧)

540.

இரத சுரதமுலை களுமார்பு குத்த நுதல்வேர் வரும்ப
அமுத நிலையில்விர லுகிரேகை தைக்க மணிபோல் விளங்க
இசலி யிசலியுப ரிதலீலை யுற்று இடைநூல் நுடங்க
வுளமகிழ்ச் சியினோடே—
இருவருடலுமொரு வுருவாய் நயக்க முகமே லழுந்த
அளக மவிழவளை களுமேக லிக்க நயனார விந்த
லகரி பெருகஅத ரமுமே யருத்தி முறையே யருந்த
உரையெழப் பரிவாலே;

புருவ நிமிரஇரு*கணைவாள் நிமைக்க வுபசார மிஞ்ச
அவச கவசமள வியலே தரிக்க அதிலே யரந்த
புதுமை விளையஅது பரமா பரிக்க இணைதோளு மொன்றி
அதிசுகக் கலையாலே-

புளக முதிரவிர கமென்வாரி தத்த வரைநாண் மழுங்க
மனமு மனமுமுரு கியெயாதரிக்க வுயிர்போ லுகந்து
பொருள தளவுமரு வுறுமாய வித்தை விலைமாதர் சிங்கி
விடஅருட் புரிவாயே;

பரவு மகாமுக ரமுமேவ லுற்ற சகரால் விளைந்த
தமர திமிரபிர பலமோக ரத்ந சலராசி கொண்ட
படியை முழுதுமொரு நொடியே மதித்து வலமாக வந்து
சிவனிடத் தமர்சேயே-

பழநி மிசையிலிசை யிசையே ரகத்தில் திருவா வினன்கு
டியினில் பிரமபுர மதில்வாழ் திருத்த ணிகையூடு மண்டர்
பதிய முதியகதி யதுநா யெனுக்கு முறவாகி நின்று
கவிதையைப் புனைவோனே;

அரியு மயனுமம ருமாய சிட்ட பரிபால னன்ப
ரடையு மிடைமுடு கியெநூ றதுட்ட கொலைகார ரென்ற
அசுரர் படையையடை யவும்வே ரறுத்த அபிராம செந்தி
லுரகவெற் புடையோனே-

அருண கிரணகரு ணையபூர ணச்ச ரணமே லெழுந்த
இரண காரணமுர ணுறுசூர னுட்க மயிலேறு கந்த
அருணை யிறையவர்பெ ரியகோபுரத்தில் வடபாலமர்ந்த
அறுமுகப் பெருமாளே. (௯௨)

541.

இரவு பகற் பலகாலும்-இயலிசைமுத் தமிழ்கூறித்;
திரமதனைத் தெளிவாகத்-திருவருளைத் தருவாயே;
பரகருணைப் பெருவாழ்வே-பரசிவதத் துவஞானா;
அரனருள்சற் புதல்வோனே-அருணகிரிப் பெருமாளே.(௯௩)

---

* கண்வாள் என்பது கணைவாள் என்றாயிற்று.

542.

இருவர் மயலோ அமளி விதமோ
எனென செயலோ அணுகாத-
இருடி அயன்மா லமர ரடியா
ரிசையு மொலிதா னிவைகேளா;
தொருவ னடியே னலறு மொழிதா
னொருவர் பரிவாய் மொழிவாரோ-
உனது பதநூள் புவன கிரிதா
னுனது கிருபா கரமேதோ;
பரம குருவா யணுவி லசைவாய்
பவன முதலா கியபூதப்-
படையு முடையாய் சகல வடிவாய்
பழைய வடிவா கியவேலா;
அரியு மயனோ டபய மெனவே
அயிலை யிருள்மேல் விடுவோனே-
அடிமை கொடுநோய் பொடிகள் படவே
அருண கிரிவாழ் பெருமாளே. (௩௪)

543.

இருவினை யஞ்ச மலவகை மங்க
இருள்பிணி மங்க மயிலேறி-
இனவரு ளன்பு மொழிய கடம்பு
வினதக முங்கொ டளிபாடக்;
கரிமுக னெம்பி முருகனெ னண்டர்
களிமலர் சிந்த அடியேன்முன்-
கருணை பொழிந்து முகமு மலர்ந்து
கடுகி நடங்கொ டருள்வாயே;
திரிபுர மங்க மதனுடல் மங்க
திகழ்நகை கொண்ட விடையேறிச்-
சிவம்வெளி யங்க ணருள் குடிகொண்டு
திகழ நடஞ்செய் தெமையீணா;

அரசி யிடங்கொள் மழுவுடை யெந்தை
அமலன் மகிழ்ந்த குருநாதா-
அருணை விலங்கல் மகிழ்ந்துறை மங்கை
அமளி நலங்கொள் பெருமாளே. (௩௫)

544.

இருவினை யூண்பசும்பை கருவினை கூன்குடம்பை
யிடரடை பாழ்ம்பொதும்ப ரிதவாரி-
இடைதிரி சோங்கு கந்த மதுவது தேங்குகும்ப
மிரவிடை தூங்குகின்ற பிணநோவுக்;
குருவியல் பாண்ட மஞ்சு மருவிய கூண்டு நெஞ்சொ
டுயிர்குடி போங்குரம்பை யழியாதென்-
றுலகுட னேன்று கொண்ட கருமபி ராந்தொழிந்து
னுபயப தாம்புயங்க ளடைவேனோ;
அருணகி லோங்கு துங்க சிகரக ராம்புயங்க
ளமரர் குழாங்குவிந்து தொழுவாழும்-
அடியவர் பாங்க பண்டு புகலகி லாண்ட முண்ட
அபிநவ சார்ங்க கண்டன் மருகோனே;
கருணைமு கேந்த்ர அன்ப ருடனுற கேந்த்ரர் கண்ட
கடவுள்ந டேந்த்ரர் மைந்த வரைசாடுங்-
கலபக கேந்த்ர தந்த்ர அரசநி சேந்த்ர கந்த
காகுலி சேந்த்ரர் தங்கள் பெருமாளே. (௩௬)

545.

இருளளக மவிழமதி போத முத்த ரும்ப
இலகுகயல் புரளஇரு பார பொற்ற னங்கள்
இளகஇடை துவளவளை பூச லிட்டி ரங்க எவராலும்-
எழுதரிய கலைநெகிழ ஆசை மெத்த வுந்தி
யினியசுழி மடுவினிடை மூழ்கி நட்பொ டந்த
இதழமுது பருகியுயிர் தேக மொத்தி ருந்து
முனிவாறி;

முருகுகமழ் மலரமளி மீதி னிற்பு குந்து
முகவனச மலர்குவிய மோக முற்ற ழிந்து
மொழிபதற வசமழிய ஆசை யிற்க விழ்ந்து விடுபோதும்-
முழுதுணர வுடையமுது மாத வத்து யர்ந்த
பழுதில்மறை பயிலுவள ஞாதி ரித்து நின்று
முநிவர்சுரர்தொழுதுருகு பாத பத்ம மென்று மறவேனே;
ஒருசிறுவன் மணமதுசெய் போதி லெய்த்து வந்து
கிழவடிவு கொடுமுடுகி வாசு லிற்பு குந்து
உலகறிய இவனடிமை யாமெ னக்கொ ணர்ந்து சபையூடே-
ஒருபழைய சருகுமடி ஆவ ணத்தை யன்று
உரமொடவ னதுவலிய வேகி ழிக்க நின்று
உதறிமுறை யிடுபழைய வேத வித்தர் தந்த சிறியோனே;
அரியவுடு பதிகடவி யாட கச்சி லம்பொ
டழகுவட மணிமுடிவி யாள மிட்ட ழுந்த
அமரரொடு பலர்முடுகி ஆழி யைக்க டைந்து அமுதாக-
அருளுமரி திருமருக *வார ணத்தை யன்று
அறிவினுட னொருகொடியி லேத ரித்து கந்த
அருணகிரி நகரிலெழு கோபு ரத்த மர்ந்த பெருமாளே. ()

546.

இறுகு மணிமுலை மருவு தரளமு
மெரியு முமிழ்மதி நிலவாலே-
†இரவி யெனதுயிர் கவர வருகுழ
லிசையி னுறுகட லலையாலே;
தறுகண் ரதிபதி மதனன் விடுகொடு
சரமி லெளியெனு மழியாதே-
தருண மணிபொழி லருணை நகருறை
சயில மிசையினில் வரவேணும்;
முறுகு திரிபுர மறுகு கனலெழ
முறுவ லுடையவர் குருநாதா-

---

* வாரணம்=கோழி. † இரவி=இராவி : வருத்தி.

முடிய கொடுமுடி யசுரர் பொடிபட
முடுகு மரகத மயில்வீரா;
குறவர் மடமக ளமுத கனதன
குவடு படுமொரு திருமார்பா-
கொடிய சுடரிலை தனையு மெழுகடல்
குறுக விடவல பெருமாளே. (௲அ)

547.

உலையிலன லொத்த வுடலினனல் பற்றி
யுடுபதியை முட்டி யமுதூற-
லுருகிவர விட்ட பரமசுக முற்று
வுனதடியை நத்தி நினையாமற்;
சிலைநுதலி விட்ட திலதமவிர் பொட்டு
திகழ்முகவர் முத்து நகையாலே-
சிலுகுவலை யிட்ட மயல்கவலை பட்டு
திருடனென வெட்கி யலைவேனோ;
கலைகனக வட்ட திமிலைபறை கொட்ட
கனகமயில் விட்ட கதிர்வேலா-
கருதலரின் முட்டி கருகிவரு துட்ட
கதவமண ருற்ற குலகாலா;
அலைகடலு டுத்த தலமதனில் வெற்றி
அருணைவளர் வெற்பி லுறைவோனே-
அசுரர்களை வெட்டி யமரர்சிறை விட்டு
அரசுநிலை யிட்ட பெருமாளே. (௲க)

548.

கடல்பரவு தரங்க மீதெழு திங்களாலே-
கருதிமிக மடந்தை மார்சொல்வ தந்தியாலே;
வடவனலை முனிந்து வீசிய தென்றலாலே-
வயலருணையில் வஞ்சி போதக லங்கலாமோ;

இடமுமையை மணந்த நாதரி — றைஞ்சும்வீரா-
எழுகிரிகள் பிளந்து வீழஎ — றிந்தவேலா;
அடலசுரர் கலங்கி யோடமு — னிந்தகோவே-
அரிபிரம புரந்த ராதியர் — தம்பிரானே. (௪௦)

549.

கமலமுகப் பிறைநுதல்பொற் சிலையெனவச் சிரகணைநற்
கயலெனபொற் சுழலும்விழிக் — குழல்கார்போல்-
கதிர்தரளொப் பியதசனக் கமுகுகளப் புயகழைபொற்
கரகமலத் துகிர்விரலிற் — கிளிசேருங்;
குமரிதனத் திதலைமலைக் கிசலியிணைக் கலசமெனக்
குவிமுலைசற் றசையமணிக் — கலனுட்க்-
கொடியிடைபட் டுடைநடைபொற் சரணமயிற் கெமனமெனக்
குனகிபொருட் பறிபவருக் — குறவாமோ;
திமிலையுடுக் குடன்முரசுப் பறைதிமிதித் திமிதிமெனட்
டிமிடிமிடிட் டிகுர்திமிதித் — தொலிதாளம்-
செககணசெக் கணகதறத் திடுதிடெனக் கொடுமுடியெட்
டிகைசிலைபட் டுவரிபடச் — சிலை*கோடித்;
துமிலவுடற் றசுரர்முடிப் பொடிபடரத் தமுள்பெருகத்
தொகுதசைதொட் டலகையுணத் — தொடும்வேலா-
துவனிதினைப் புனமருவிக் குறமகளைக் களவுமயற்
சுகமொடணைத் தருணகிரிப் — பெருமாளே. (௪௧)

550.

கமல மொட்டைக் கட்ட ழித்துக் குமிழியை
நிலைகு லைத்துப் பொற்கு டத்தைத் தமனிய
கலச வர்க்கத் தைத்த கர்த்துக் குலையற — இளநீரைக்-
கறுவி வட்டைப் பிற்று ரத்திப் பொருதப
சயம்வி ளைத்துச் செப்ப டித்துக் குலவிய
கரிம ருப்பைப் புக்கொ டித்துத் திறல்மத †னபிஷேகம்;

* கோடி=கோட்டி: வளைத்து. † அபிஷேகம்=கிரீடம்.

அமலர் நெற்றிக் கட்ட ழற்குட் பொடிசெய்து
அதிக சக்ரப் புட்ப றக்கக் கொடுமையி
னடல்பு டைத்தச் சப்ப டுத்திச் சபதமொ டிருதாளம்-
அறைதல் கற்பித் துப்பொ ருப்பைப் பரவிய
சிறக றுப்பித் துக்க திர்த்துப் புடைபடு
மபிந வச்சித் ரத்த னத்துத் திருடிக ளுறவாமோ;
தமர மிக்குத் திக்க திர்க்கப் பலபறை
தொகுதொ குக்குத் தொத்தொ குக்குத் தொகுதொகு
தரிகி டத்தத் தத்த ரிக்கத் தரிகிட எனவோதிச்-
* சவடு றப்பக் கப்ப ழொத்திப் புகையெழ
விழிக ளுட்செக் கச்சி வத்துக் குறளிகள்
தசைகள் பட்சித் துக்†க ளித்துக் கழுதொடு கழுகாட;
அமலை யுற்றுக் கொக்க ரித்துப் படுகள
அசுர ரத்தத் திற்கு ளித்துத் திமியென
அடிந டித்திட் டிட்டி டித்துப் பொருதிடு மயிலோனே-
அழகு மிக்கச் சித்ர பச்சைப் புரவியி
னுலவு மெய்ப்ரத் யக்ஷ நற்சற் குருபர
அருணை யிற்சித் தித்தெ னக்குத் தெளிவருள்
பெருமாளே. (சஉ)

551.

கரிமுகக் கடகளிற் றதிகசுற் பகமதக்
கஜமுகத் தவுணனைக் கடியானை-
கடலையெட் பயறுநற் கதலியிற் கனிபலக்
கனிவயிற் றினிலடக் கியவேழம்;
அரிமுகத் தினனெதிர்த் திடுகளத் தினின்மிகுத்
தமர்புரிக் கணபதிக் கிளையோனே-
அயிலெடுத் தசுரர்வெற் பலைவுறப் பொருதுவெற்
றியைமிகுத் தறுமுகக் குமரேசா;

* சவடு உற பக்க பழு ஒத்தி=பக்கத்துப் பழுவெலும்புகள் நெரிய முடக்கிய கைகளை ஒத்தித் துணங்கைக்கூத் தாடி.

† களித்து=களிக்க.

கரிமிருக் கிளைகளைப் பரியெனக் *கடிவளக்
கையில்பிடித் தெதிர்நடத் திடுமீசன்-
நடனமிப் படியிடத் தினுமிசைத் தரையினிற்
கரியுரித் தணிபவற் கொருசேயே;
†துரிபெறச் சரிபொழிற் கனவயற் கழுகுளத்
‡துரியமெய்த் தரளமொய்த் திடவீறிச்-
சுரர்துதித் திடமிருத் தியல்தழைத் தருணையிற்
சுடரயிற் சரவணப் பெருமாளே. (௪௫)

552.

கருநி றஞ்சிறந் தகல்வன புகல்வன
மதன தந்திரங் கடியன கொடியன
கனக குண்டலம் பொருவன வருவன §பரிதாவும்-
கடலு டன்படர்ந் தடர்வன தொடர்வன
விளையு நஞ்சளந் தொளிர்வன ||பிளிர்வன
கணையை நின்றுநின் றெதிர்வன முதிர்வன
இளையோர்முன்;
¶செருவை முண்டகஞ் சிறுவன வுறுவன
களவு வஞ்சகஞ் சுழல்வன வுழல்வன
தெனன தெந்தனந் தெனதென தெனதென எனநாதம்-
தெரிசு ரும்பைவென் றிடுவன அடுவன
மருள்செய் கண்கள்கொண் டணைவர்த முயிரது
திருகு கின்றமங் கையர்வச மழிதலை யொழிவேனோ;
மருவு தண்டைகிண் கிணிபரி புரமிவை
கலக லன்கலின் கலினென இருசரண்
மலர்கள் நொந்துநொந் தடியிட வடிவமு மிகவேறுய்-

---

* கடிவளம்=கடிவாளம். †துரி=(காய்கனிகள் ஆகிய)சுமை.

‡துரிய மெய்த் தரளம்=தூய்மையான முத்துக்கள்.

§ பரி=வடவாமுகாக்கினி.

|| பிளிர்வன=கொப்புளிப்பன. ¶ செருவை முண்டு அகம் சிறுவன=போர் முயன்று அகங் கொண்டு சீறுவன.

வலிய சிங்கமுங் கரடியு முழுவையு
முறைசெ ழும்புனந் தினைவிளை யிதண்மிசை
மறவர் தங்கள்பெண் கொடிதனை யொருதிரு வுளநாடி;
அருகு சென்றடைந் தவள்சிறு பதயுக
சதத ளம்பணிந் ததிவித கலவியு
ளறம ருண்டுநெஞ் சவளுடன் மகிழ்வுட னணைவோனே-
அமரர் சங்கமுங் குடிபுக நொடியினில்
நிருதர் சங்கமும் பொடிபட அமர்செய்து
அருணை வந்துதென் றிசைதனி லுறைதரு
பெருமானே. (சச)

553.

காணாத தூர நீணாத வாரி
காதார வாரம தன்பிணாலே-
காலாளும் வேளும் ஆலால நாதர்
காலால் நிலாவு*மு னிந்து†பூமேல்;
நாணான தோகை நூலாடை சோர
நாடோர்க ளேசஅ ழிந்துதானே-
நாளுப வாத மேலாக ‡ஆக
நாடோறும் வாடிம யங்கலாமோ;
சோணாச லேச பூணார நீடு
தோளாறு மாறும்வி ளங்குநாதா-
தோலாத வீர வேலால டாத
சூராளன் மாளவெ குண்டகோவே;
சேணாடர் லோகம் வாழ்மாதி யானை
தீராத காதல்சி றந்தமார்பா-
தேவாதி கூடு மூவாதி மூவர்
தேவாதி தேவர்கள் தம்பிரானே. (சரு)

---

* முனிந்து=முனிய. † பூ=பூமி. ‡ ஆகம்.

554.

காரா டக்குழ லாலா லக்கணை
  கண்கள் சுழன்றிட வேமு கங்களி
னாலா பச்சிலை யாலே *மெற்புசி
  மஞ்சள் கலந்தணி வாளி கொந்தள
காதா டக்கலன் மேலா டக்குடி
  யின்ப ரசங்குட மார்ப ளிங்கொளி கொங்கைமாதர்-

காசா சைச்செய லாலே சொக்கிடு
  விஞ்சையர் கொஞ்சிடு வாரி ளங்குயில்
போலே நற்றெரு வூடா டித்†துயல்
  தொங்கல் நெகிழ்ந்திடை யேது வண்டிட
கால்தா விச்சதி யோடே சித்திர
  மென்ப நடம்புரி வாரு டன்செயல் மிஞ்சலாகிச்;

சீரா டிச்சில நாள்போய் மெய்த்திரை
  வந்து கலந்துயி ரோட வங்கமொ
டூடா டிப்பல நோயோ டுத்தடி
  கொண்டு குரங்கென வேந டந்துசொல்
சீயோ டிக்கிடை பாயோ டுக்கிய
  டங்கி யழிந்துயி ரோடு லைஞ்சொளி யுங்கண்மாறிச்-

சேரா மற்‡பொறி கேளா மற்செவி
  துன்பமொ டின்பமு மேம றந்துபின்
ஊரார் சுற்றமு மாதோர் மக்களு
  மண்டியு மண்டையு டேகு விந்திது
சீசீ சிச்சிசி போகா நற்சனி
  யன்கட வென்றிட வேகி டந்துடல் மங்குவேனோ;

மாரோன் முப்புர நீறு யுற்றிட
  அங்கி யுமிழ்ந்திடு வோரி பம்புலி

---

* மெற் புசி = மேல் பூசி. † துயல் = அசைகின்ற.
‡ பொறி = அறிவு.

தோல்*சீ யத்தொடெ †யேகா சர்ச்சடை
கங்கை யிளம்பிறை யார ணிந்தவர்
மாடே றிக்கட லாலா லத்தையு
முண்டவ ரெந்தை ‡சி வாநு பங்குறை யென்றன்மாதா-
மாலோ னுக்கிளை யாள்மா பத்தினி
யம்பிகை சங்கரி மோக சுந்தரி
§வேதா மக்கலை ரூபாள் முக்கணி
ரம்பிய கொங்கையி னுள்ப யந்தருள்
மானூ னக்கும ராதே கைப்பரி
யின்பத வண்குரு வே||ய னஞ்சுரர் தொண்டுபாடச்;
சூரார் மக்கிட மாமே ருக்கிட
அங்கட லெண்கிரி யோடி பங்கொடு
¶தீபே ழற்றிட பாதா ளத்துறை
நஞ்சுர வின்பண மாயி ரங்கெட
சூழ்வா ளக்கிரி தூளா கிப்பொடி
விண்கணி றைந்திட வேக டம்புரி கின்றவேலா-

---

* சிவபெருமான் சிங்கத்தின் தோலையும், தலையையும் அணிந்தவர் என்பதற்குத் "தரியாவுள மால்கொடு தன்னிகழு, மரியோடு கைம் மாவை யடற்புலியை, யுரியாமிசை போர்வை யுடுக்கை யெனப், பரியாவர னுற்றது பார்த்திலையோ" என்னுங் கந்த புராணம்-காமதகனப்படலம் ௯௨ - ஆம் பாடலையும், "புலிபுலி யதளுடுக்கும்" என்னும் ஸ்ரீகாளத்திப் புராணம்-தென்கைலாயச் சருக்கம் ௬௮-ஆம் பாடலில் "வெந்திறற் சீயஞ் சீயத் தலைபுனை தருந்தென் வெள்ளிச் சயிலத்தி னிறக்கின் மன்னே" என்பதையும், "ஏனையோர்க் கிறைமை யின்மை காட்டி, முடங்குளை மடங்கல் முகனடுஉக் கோத்த, வெண்டலை மாலை கண்டவர் வெருவத், தண்டாது கிடக்குந் திண்டோட் பொருப்பன்" என்னும் இஷ்ட லிங்க அகவலையும் நோக்குக.

† ஏகாசம் = போர்வை; ஏகாசர் = போர்வையை யுடையவர்.

‡ சிவ அநுபங்கு உறை = சிவபெருமானோடு கூட (அவர் திருமேனியிற்) பாதியாக உறையும். § வேதாம = வேதாகம.

|| னஞ்சுரர் = என அம் சுரர். ¶ தீபு ஏழ் = எழு தீவு

சோர்வே தத்தலை மேலா டிச்சுக
பங்கய செங்கர மோட கம்பெற
வாகா னக்குற மாதோ டற்புத
*மங்குல ணங்குட னேம கிழ்ந்துநல்
†தூணோ டிச்சுட ராகா சத்தைய
ணைந்துவி ளங்கரு ணாச லந்திகழ் தம்பிரானே. (௬௬)

555.

காருமரு வும்பெருகு சோலைமரு வுங்கொடிய
‡காகளம டங்கவுமு ழுங்கு மதனாலே-
காலடர வம்பமளி மேலடர வந்துபொரு
காமன்விடு விஞ்சுகணை அஞ்சு மலராலே;
ஊருமுல கும்பழைய பேருகம்வி ளைந்ததெ(ன)
ஓரிரவு வந்தெனது சிந்தை யழியாதே-
ஊடியிரு கொங்கைமிசை கூடிவரி வண்டினமு
லாவியக டம்பமலர் தந்தருளுவாயே;
ஆருமர வும்பிறையு நீருமணி யுஞ்சடைய
ராதிபர வும்படிநி னைந்த குருநாதா-
ஆறுமுக முங்குரவு மேறுமயி லுங்குறவி
யாளுமுர முந்திருவும் அன்பு முடையோனே;
மேருமலை யும்பெரிய சூருமலை யுங்கரிய
வேலையலை யும்பகையும் அஞ்ச விடும்வேலா-
மேதினியி றைஞ்சுமரு ணாபுரிவி ளங்குதிரு
வீதியிலெ ழுந்தருளி நின்ற பெருமாளே.(௬௭)

556.

இதவி நோத மெச்சு குரலாலே-
கீறு மையார் முடித்த குழலாலே;
நீதி யிலாத ழித்து முழலாதே-
நீமயி லேறி யுற்று வரவேணும்;

---

* மங்குல் அணங்கு = விண்ணுலகப் பெண் = தெய்வயானை.
† தூண் = சிவமாகிய அக்கினி ஸ்தம்பம்.
‡ காகளம் = (குயிலாகிய) எக்காளம்.

கூதமர் கூர ருட்க பொருகூரா-
சோணை கிரியி லுற்ற குமரேசா;
ஆதியர் காதொ ருச்செ லருள்வோனே-
ஆனைமுகார் கனிட்ட பெருமாளே. (௪அ)

557.

குரவநறு மளகக்குழல் கோதிக் காட்டியெ
குலவுமிரு கயல்கள்விழி மோதித் தாக்கியெ
குமுதமல ரொளியவள வாயைக் காட்டியெ குழையாத-
குணமுறுக இனிதுபயில் கூறிக் காட்டியெ
குலையஇரு கலைநெகிழ வீசிக் காட்டியெ
*குடவியிடு மரிவையர்க ளாசைப் பாட்டிலெ
கொடியேன்யான்;
பொருளிளமை கலைமனமு மேகப் போக்கிய
புலையனிவ னெனவுலக மேசப் போக்கென
பொறிவழியி லறிவழிய பூதச் சேட்டைகள் பெருகாதே-
புதுமலர்கள் மருவுமிரு பாதத் தாற்றியெ
பொதுவகையி லருணைநிலை நீள்கர்த் தாத்தென
புகழடிமை தனையுனது பார்வைக் காத்திட நினையாதோ;
அரவமுட னறுகுமதி யார்†மத் தாக்கமு
மணியுமொரு சடைமவுலி நாதர்க் கேற்கவெ
அறிவரிய வொருபொருளை போதத் தேற்றிய அறிவோனே-
அழகுசெறி குழலியர்கள் ‡வானத் தாட்டியர்
தருமமுது சரவணையில் வாவித் தேக்கியெ
அறுசிறுவ ரொருவுடல மாகித் தோற்றிய இளையோனே;
சுரருலவ அசுரர்கள மாளத் தாட்பட
துயவுமுட லயிலைவிடு மாவுக் ராக்ரம
சுவறியெழு கடலுமுறை யாகக் கூப்பிட முனிவோனே-

* குடவியிடும் = வளைக்கும்.

† மத்த அக்கமும் = ஊமத்தையும் உருத்திராக்ஷமும்.

‡ வானத்தாட்டியர் = கார்த்திகை மாதர்கள்.

துடிமுழவு மறவரிட சேவற் காட்டினில்
துணைமலரி னணுகிநினை காவற் *காத்தனை
சுரியகுழல் குறமகளை வேளைக் காத்தனை பெருமாளே.()

558.

குழவியு மாய்மோக மோகித குமரனு மாய்வீடு காதலி
குலவனு மாய்நாடு காடொடு தடுமாறிக்-
குனிகொடு கூனீடு மாகிடு கிழவனு மாயாவி போய்விட
விறகுட னேதூளி யாவது †மறியாதாய்ப் ;
பழயச டாதார மேனிகழ் கழியுடல் காணு ‡நிராதர
பரிவிலி வா§னாலை நாடொறு மடைமாறிப்-
பலபல வாம்யோக சாதக வுடல்கொடு மாயாத போதக
பதியழி யாவீடு போயினி யடைவேனோ;
எழுகடல் தீமூள மேருவு மிடிபட வேதாவும் வேதமு
மிரவியும் ||வாய்பாறி யோடிட முதுசேடன்-
இருளறு பாதாள லோகமு மிமையமு நீறுக வான்கிரி
யிருபிள வாய்வீழ மாதிர மலைசாய ;
அழகிய மாபாக சாதன னமரரு மூர்பூத மாறுசெய்
அவுணர்த மாசேனை தூளெழ விளையாடி-
¶அமரினை மேவாத சூரரை அமர்செயும் வேலாயு தாவுயர்
அருணையில் வாழ்வாக மேவிய பெருமாளே. (௫)

---

*காத்தனை = காந்த அன்னை. †அறியா தாய் = அறிந்து தாவி.

‡ நிராதர பரிவு இலி வான் = நிராதார மாகிய துன்பமில்லாத ஆகாயத்தில்.

§ நாலை மடை மாறி = கழிந்துபோகும் நாலங்குலப் பிரமாண வாயுவைக் கழியாது திருப்பி.

|| வாய் பாறி = இடம்விட்டுப் பெயர்ந்து.

¶ அமரினை மேவாத = அமைதியைப் பொருந்தாத.

559

*கேதகைய பூமுடித்த மாதர்தம யாலினூற்று
கேவலம தான அற்ப நினைவாலே-
கேள்வியதி லாதிருக்கு மூழ்வினையி னால்மிகுத்த
கேடுறுக வேநினைக்கும் வினையாலே;
வேதனையி லேமிகுத்த பாதகனு மாயவத்தில்
மேதினியெ லாமுழற்று மடியேனை-
வீடுதவி யாளவெற்றி வேல்கரம தேயெடுத்து
வீறுமயில் மீதினூற்று வருவாயே;
நீதிநெறி யேயழித்த தாருகனை வேரறுத்து
நீடுபுகழ் தேவரிற்கள் குடியேற-
நீடருளி னால்விடுத்த பாலகும ராசெழித்த
நீலநிற மால்தனக்கு மருகோனே;
சோதியன லாவுதித்த சோணகிரி மாமலைக்குள்
†சோபைவட கோபுரத்தி லுறைவோனே-
சோனைமழை போலெதிர்த்த தானவர்கள் மாளவெற்றி
தோளின்மிசை வாளெடுத்த பெருமாளே. (௫௧)

560.

கோடான மடவார்கள் முலைமீதே-
கூர்வேலை யிணையான விழியூடே;
ஊடாடி யவரோடு முழலாதே-
ஊராக திகழ்பாத மருள்வாயே;
நீடாழி சுழல்தேசம் வலமாக-
நீடோடி மயில்மீது வருவோனே;
சூடான தொருசோதி மலைமேவு-
சோணாடு புகழ்தேவர் பெருமாளே. (௫௨)

---

*கேதகைய பூ = தாழையின் பூ. †சோபை = அழகு : ஒளி.

561.

கோடுசெறி மத்த கத்தை வீசுபலை தத்த வொத்தி
கூறுசெய்த ழித்து ரித்து நடைமாணூர்-
கோளுலவு முப்பு ரத்தை வாளெரிகொ ளுத்தி விட்ட
* கோபநுத லத்த ரத்தர் குருநாதா;
நீடுகன கத்த லத்தை யூடுருவி மற்ற வெற்பு
நீறெழமி தித்த நித்த மனதாலே-
† நீபமலர் பத்தி மெத்த வோதுமவர் சித்த மெத்த
நீலமயில் தத்த விட்டு வரவேணும்;
ஆடலணி பொற்சி லைக்கை வேடுவர்பு னக்கு றத்தி
ஆரமது மெத்து சித்ர முலைமீதே-
ஆதரவு பற்றி மெத்த மாமணிநி றைத்த வெற்றி
ஆறிருதி ருப்பு யத்தில் அணைவீரா;
தேடிமையொர் புத்தி மெத்தி நீடு றநி னைத்த பத்தி
சீருறவு ளத்தெ ரித்த சிவவேளே-
தேறருணை யிற்ற ரித்த சேண்முகடி டத்த டர்த்த
தேவர்சிறை வெட்டி விட்ட பெருமாளே. (௫௬)

562.

சிலைநுதல் வைத்துச் சிறந்த குங்கும
திலதமு மிட்டுக் குளிர்ந்த பங்கய
திருமுக வட்டத் தமர்ந்த மென்குமிழ் தனிலேறிச்-
செழுமணி ரத்நத் திலங்கு பைங்குழை
தனைமுனி வுற்றுச் சிவந்து நஞ்சணி
செயலினை யொத்துத் தயங்கு வஞ்சக விழிசீறிப்;
புலவிமி குத்திட் டிருந்த வஞ்சியர்
பதமல ருக்குட் பணிந்த ணிந்தணி
புரிவளை கைக்குட் கலின்க லென்றிட அநுராகம்-

---

* கோப நுதல்=கோபங் குறித்த.

† நீப மலர் பத்தி=நீப மலர் சூடிய புய பந்திகளின் சிறப்பை

புகழ்நல மெத்தப் புரிந்து கொங்கையி
னுருகிய ணைத்துப் பெரும்ப்ரி யங்கொடு
புணரினும் நிற்பொற் பதங்கள் நெஞ்சினுள் மறவேனே;

கலைமதி வைத்துப் புனைந்து செஞ்சடை
மலைமகள் பக்கத் தமர்ந்தி ருந்திட
கணகண கட்கட் கணின்க ணென்றிட நடமாடுங்-

கருணைய னுற்றத் த்ரியம்ப கன்தரு
முருகபு னத்திற் றிரிந்த மென்கொடி
கனதன வெற்பிற் கலந்த ணைந்தருள் புயவீரா;

அலைகடல் புக்குப் பொரும்பெ ரும்படை
யவுணரை வெட்டிக் களைந்து வென்றுயர்
அமரர்தொ ழப்பொற் சதங்கை கொஞ்சிட வருவோனே-

அடியவ ரச்சத் தழுங்கி டுந்துயர்
தனையொழி வித்துப் ப்ரியங்கள் தந்திடும்
அருணகி ரிக்குட் சிறந்த மர்ந்தருள் பெருமாளே. (௫௪)

563.

சிவமா துடனே அநுபோ கமதாய்
சிவஞா னமுதே பசியாறித்-
திகழ்வோ டிருவோ ரொருரு பமதாய்
திசைலோ கமெலா மநுபோகி;
இவனே யெனமா லயனோ டமரோ
ரிளையோ னெனவே மறையோத-
இறையோ னிடமாய் விளையா டுகவே
யியல்வே லுடன்*மா அருள்வாயே;
†தவலோ கமெலா முறையோ வெனவே
தழல்வேல் கொடுபோ யசுரரைத்-
தலைதூள் படஏழ் கடல்தூள் படமா
தவம்வாழ் வுறவே விடுவோனே;

* மா=மயிலாகிய குதிரை. † தவ=மிகவும்.

கவர்பூ வடிவாள் குறமா துடன்மால்
கடனு மெனவே அணைமார்பா-
கடையேன் மிடிதூள் படநோய் விடவே
*கனல்மால் வரைசேர் பெருமாளே. (நிரு)

564.

சினை †முடுவல் நரிகழுகு டன்பருந் தின்கணங்
கொடிகெருடன் அலகைபுழு வுண்டுகண் டின்புறுஞ்
செடமளறு மலசலமொ டென்புதுன் றுங்கலந்
துன்பமேவு-
செனனவலை மரணவலை ரண்டுமுன் பின்தொடர்ந்
தணுகுமுட லநெகவடி விங்கடைந் தம்பரஞ்
சிறுமணலை யளவிடினு மங்குயர்ந் திங்குலந்
தொன்றுநாயேன் ;
கனகபுவி நிழல்மருவி யன்புறுந் தொண்டர்பங்
குறுகஇனி யருள்கிருபை வந்து‡தந் தென்றுமுன்
கடனெனது உடலுயிரு முன்பரந் தொண்டுகொண்
டன்பரோடே-
கலவிநல மருவிவடி வஞ்சிறந் துன்பதம்
புணர்கரண மயில்புறமொ டின்புகொண் டண்டருங்
கனகமலர் பொழியஉன தன்புகந் தின்றுமுன்
சிந்தியாதோ ;
தனனதன தனனதன தந்தனந் தந்தனந்
தகுகுகுகு குகுகுகுகு டங்குடங் குந்தடந்
தவில்முரசு பறைதிமிலை டிங்குடிங் குந்தடர்ந் தண்டர்பேரி-
தடுடுடுடு டுடுடுடுடு டுண்டுடுண் டுண்டுடுண்
டிமிடிமிட டகுர்திகுகு சங்குவெண் கொம்புதிண்
கடையுகமொ டொலியகட லஞ்சவஞ் சன்குலஞ்
சிந்திமாளச்;

---

* கனல் மால் வரை = திருவண்ணுமலை.

†முடுவல் = நாய். ‡ தந்து = தா.

சினமுடுகி அயிலருளி யும்பரந் தம்பரந்
திகையுரகர் புவியுளது மந்தரம் பங்கயன்
செகமுழுது மகிழஅரி அம்புயன் தொண்டுகொண்
டஞ்சல்பாடத்-
திருமுறுவ லருளியென தெந்தையின் பங்குறுங்
கவுரிமன முருகவொரு கங்கைகண் டன்புறுந்
திருவருண கிரிமருவு சங்கரன் கும்பிடுந்
தம்பிரானே. (௫௯)

565.

சுக்கி லச்சுரோணி தத்தி லுற்றுநளி
னத்தி லப்புவென ரத்த முற்றிசுக
சுக்கி லக்குளிகை யொத்து கெர்ப்பகுகை வந்துகோலத்-
தொப்பை யிட்டவயி றிற்பெ ருத்துமிக
வட்ட மிட்டுடல வெப்ப முற்றுமதி
சொற்ற பத்தின்மறி யக்ஷ ரத்தினுடை விஞ்சையாலே;
நற்புவியி லுற்ற ரற்றிமுலை
யைக்கொ டுக்கவமுர் தைப்பு சித்து*வளர்
கைக்க சத்தியொடு ழைத்து தத்துநடை அந்தமேவிக்-
கற்று வெற்றறிவு பெற்று †தொக்கைமயி
லொத்த மக்கள்மய விற்ச ளித்துநெறி
கட்டி யிப்படிபி றப்பி லுற்றுடல மங்குவேனோ;
தெற்க ரக்கர்பவி ஷைக்கு லைத்து ‡ விட
ணற்கு நத்தரச ளித்து முத்திகொடு
சித்தி ரத்திருவு ரத்த சக்கிரிதன் மருகோனே-
செக்க ரத்தின்மலை முப்பு ரத்திலெரி
யிட்ட §சத்திசிவ னுற்று நத்தமிகு
சித்த னைத்தையும்வி ழித்த சத்தியுமை தந்தபாலா;

---

* வளர்கைக்கு அசத்தியொடு எனப்பிரிக்க.

† தொக்கை = தோகை. ‡ விடணற்கு = விபீஷணற்கு.

§ சத்தி = வன்மை.

தர்க்க மிட்டசுர ரைக்கெ லித்துமலை
யுச்செ ழுக்கடல்கொ ளுத்தி அட்டதிசை
தட்ட முட்டையடை யக்கொ டிப்புகையின் மண்டும்வேலா-

தத்தை வித்ருமநி றத்தி முத்தணிகு
றத்தி கற்பகவ னத்தி சித்தமவை
தக்கு நத்தஅரு ணைக்கி ரிக்குள்மகிழ் தம்பிரானே. (௫௭)

566.

செஞ்சொற் பண்பெற் றிடுகுட மாமுலை
கும்பத் தந்திக் குவடென வாலிய
தெந்தப் பந்தித் தரளம தாமென விடராவி-

சிந்திக் கந்தித் திடுகளை யாமுன
தங்கத் தம்பொற் பெதுவென வோதுவ
*திண்டுப் புந்தித் திடுகனி தானுமு னிதழாமோ;

மஞ்சொக் குங்கொத் தளகமெ னுமிடை
கஞ்சத் தின்புற் றிடுதிரு வேயிள
வஞ்சிக் கொம்பொப் பெனுமயி லேயென முறையேய-

வந்தித் திந்தப் படிமட வாரொடு
கொஞ்சிக் கெஞ்சித் தினமவர் தாடொழு
மந்தப் புந்திக் †கசடனெ நாளுன தடிசேர்வேன்;

நஞ்சைக் கண்டத் திடுபவ ‡ ராரொடு
திங்கட் பிஞ்சக் கரவணி வேணியர்
நம்பர்ச் செம்பொற் பெயரசு ரேசனை யுகிராலே-

நந்தக் கொந்திச் சொரிகுடல் சோர்வர
§நந்திக் கம்பத் தெழுநர கேசரி
நஞ்சக் குண்டைக் கொருவழி யேதென மிகநாடி;

---

* திண்டுப்புந் தித்திடு கனிதானும்=திண் துப்பும் தித்தித்திடு கனிதானும்; துப்பு=பவளம்.

† கசடனெநாள்=கசடன் எந் நாள். ‡ ஆர்=ஆத்தி.

§ நந்தி= தோன்றி.

வைஞ்சச் சிம்புட் சொருபம தானவர்
பங்கிற் பெண்கற் புடையபெ ணாயகி
விந்தைச் செங்கைப் பொலிசுத வேடுவர் புனமீதே-

வெண்டித் தங்கித் திரிகிழ வாவதி
துங்கத் துங்கக் கிரியரு ணாபுரி
வெங்கட் சிங்கத் தடிமயி லேறிய பெருமாளே. (ருஅ)

567.

தமர குரங்களுங் காரி ருட்பி ழம்பு
மெழுகிய அங்கமும் பார்வை யிற்கொ ளுந்து
தழலுமிழ் கண்களுங் காள மொத்த கொம்பு
முளகதக் கடமாமேல்-

தனிவரு மந்தகன் பாசம் விட்டெ றிந்து
அடவரு மென்றுசிந் தாகு லத்தி ருந்து
தமரழ மைந்தருஞ் சோக முற்றி ரங்க
மரணபக் குவமாநாள்;

கமல முகங்களுங் கோம ளத்தி லங்கு
நகையு நெடுங்கணுங் காதி னிற்று லங்கு
கனக குதம்பையுந் தோடும் வஜ்ர அங்க
தமுமடற் சுடர்வேலுங்-

கடிதுல கெங்கணுந் * தாடி யிட்டு வந்த
மயிலுமி லங்கலங் கார பொற்ச தங்கை
கழலொலி தண்டையங் காலு மொக்க வந்து
வரமெனக் கருள்கூர்வாய்;

இமகிரி வந்தபொன் பாவை பச்சை வஞ்சி
அகில தலம்பெறும் பூவை சத்தி யம்பை
யிளமுலை யின்செழும் பால்கு டித்தி லங்கு
மியல்நிமிர்த் திடுவோனே-

---

* தாடி = தாவடி : பிரயாணம்.

இறைவ ரிறைஞ்சநின் முக மப்ர சங்க
முறைசெய் திடும்ப்ரசண் டாவி சித்து நின்ற
ரணமுக துங்கவெஞ் சூரு டற்பி ளந்த
அயிலுடைக் கதிர்வேலா ;

அமண ரடங்கலுங் கூட விற்றி ரண்டு
கழுவி லுதைந்துதைந் தேற விட்டு நின்ற
அபிநவ துங்ககங் காந திக்கு மைந்த
அடியவர்க் கெளியோனே-

அமரர் வணங்குகந் தாகு றத்தி கொங்கை
தனில்முழு குங்கடம் பாமி குத்த செஞ்சொ
லருணை நெடுந்தடங் கோபு ரத்த மர்ந்த
அறுமுகப் பெருமாளே. (௫௬௭)

568.

தனனதன தனனதன தாந்தன தாந்தனதந்
தனனதன தனனதன தாந்தன தாந்தனதந்
தனனதன தனனதன தாந்தன தாந்தனதந் தனதான.

தமிழோதிய குயிலோமயி லாண்டலை யாம்புறவங்
கிளிகாடையி †னணிலேரளி யாங்குரல் வாய்ந்ததிசெங்
தகுமாமிட றொலியாரித பூஞ்சுளை தேன்கனியின்
சுவைசேருந்-

தனபாரமு மலையாமென வோங்கிட மாம்‡பொறிசிந்
திடவேல்விழி நுதலோசிலை வான்பிறை மாந்துளிரின்
சரிரார்குழ லிருளாநகை யோங்கிய வான்கதிரின்
சுடர்பாயக்;

குமிழ்நாசியின் முகமோமதி யாங்குளிர் சேங்கமலஞ்
சரிதோடிணை செவியாடுச லாங்கள பூங்கமுகங்
கொடிநூலிடை யுடையாரன மாம்ப்ரியர் மாண்புரிமின்
கொடிமாதர்-

---

* அணில் = அன்றில். † பொறி சிந்திட = தேமல் சிதறிட.

குணமோடம ளியினுடினு மோங்கிய பூங்கமலஞ்
சாணூபுர குரலோசையு மேந்திடு மாண்டலையின்
கொடியோடெழு தரிதாம்வடி வோங்கிய பாங்கையுமன்
தகையேனே;

திமிதோதிமி திமிதோதிமி தாங்கண தீங்கணதொந்
தகுதோதகு தகுதோதகு டாங்குட டீங்கடதொந்
திகுடோடிமி டிமிடோடிமி டாங்குட டீந்தகமென்
றியல்பேரி-

திசைமூடுக கடலேழ்பொடி யாம்படி யோங்கியவெங்
கரிதேர்பரி யசுரார்கள மாண்டிட நீண்டரவின்
சிரமீள்பட குவடோதுகள் வான்பெற வாங்கியவண்
கதிர்வேலா;

கமழ்மா*விதழ் சடையாரடி யேன்துயர் தீர்த்திடவெண்
தழல்†மாபொடி யருள்வோரடல் மான்துடி தாங்கியவண்
கார்மாடரு ளுமையாளமை யீன்றவ ளீன்றருள்மென்
குரவோனே-

கடையேனிரு வினைநோய்மல மாண்டிட தீண்டியவொண்
சுகமோகினி வளிநாயகி பாங்கனெ னும்பகர்மின்
கலைநூலுடைமுருகா‡வழலோங்கிய வோங்கலின்வண்
பெருமாளே. (சுo)

569.

தலையை மழித்துச் சிவந்த துணியை யரைக்குப் புனைந்து
சடையை வளர்த்துப் புரிந்து புலியாடை-
சதிரொடு வப்பப் புனைந்து விரகொடு கற்கப் புகுந்து
தவமொரு சத்தத் தறிந்து திருநீறு;
கலையை யிருத்திட் டணிந்து கரண வலைக்குட் புகுந்து
கதறு நிலைக்கைக் கமர்ந்த எழிலோடே-
கனக மியற்றித் திரிந்து துவளு மெனைச்சற் றறிந்து
கவலை யொழித்தற் கிரங்கி யருள்வாயே;

* இதழ்=இதழி: கொன்றை. † மா பொடி=திருநீறு.
‡ அழ லோங்கிய ஓங்கல்=திருவண்ணாமலை.

அலைகட லிற்கொக் கரிந்து மருவரை யைப்பொட் டெறிந்து
மமருல கத்திற் புகுந்து முயரானை-
அருளொடு கைப்பற்றி வந்து மருண கிரிப்புக் கிருந்து
மறிவுள பத்தர்க் கிரங்கு மிளையோனே;
மலையை வளைத்துப் பறந்து மருவு புரத்தைச் சிவந்து
வறிது நகைத்திட் டிருந்த சிவனார்தம்-
மதலை புனத்திற் புகுந்து நாவடி வுற்றுத் திரிந்து
மறமயி லைச்சுற் றிவந்த பெருமாளே. (௬௯)

570.

திருட்டு வாணிப விக்ரம துட்டிகள்
மதத்த ரூபிகள் தூர்ச்சன பொட்டிகள்
செகத்து நீலிகள் கெட்டப ரத்தைகள் மிகநாணூர்-
சிலைக்கு நேர்புரு வப்பெரு நெற்றிக
ளெடுப்பு மார்பிக ளெச்சிலு தட்டிகள்
சிரித்து மாறுடர் சித்தமு ருக்கிகள் விழியாலே;
வெருட்டி மேல்விழு பப்பற மட்டைகள்
மிகுத்த பாவிகள் வட்டமு கத்தினை
மினுக்கி யோலைகள் பித்தளை யிற்பணி மிகநீறுல்-
விளக்கி யேகுழை யிட்டபு ரட்டிகள்
தமக்கு மால்கொடு நிற்குமெ ருட்டனை
விடுத்து நானொரு மித்திரு பொற்கழல் பணிவேனோ;
தரித்த தோகண தக்கண செக்கண
குகுக்கு கூகுகு குக்குகு குக்குகு
தகுத்த தீதிகு தக்குகு திக்குகு எனதாளந்-
தடக்கை தாளமு மிட்டியல் மத்தள
மிடக்கை தாளமு மொக்கந டித்தொளி
தரித்த கூளிகள் தத்திமி தித்தென கணபூதம்;
அருக்க னொரொளி யிற்ப்ரபை யுற்றிடு
மிரத்ந மாமுடி யைக்கொடு கக்கழ
லடக்கை யாடிநி ணத்தையெ டுத்துண அறவேதான்-

அரக்கர் சேனைகள் பட்டுவி ழச்செறி
திருக்கை வேல்தனை விட்டரு ளிப்பொரும்
அருட்கு காவநு ணைப்பதி யுற்றருள் பெருமாளே. (சுஉ)

571.

தேதெனை வாச முற்ற கீதவி நோத மெச்சு
தேனளி சூழ மொய்த்த மலராலே-
சீறும ராவெ யிற்றி லூறிய காளம் விட்ட
சீத நிலாவெ றிக்கு மனலாலே;
போதனை நீதி யற்ற வேதனை வாளி தொட்ட
போர்மத ராஜ னுக்கு மழியாதே-
போக மெலாநி றைத்து மோக விடாய்மி குத்த
பூவையை நீய ணைக்க வரவேணும்;
மாதினை வேணி வைத்த நாதனு மோது பச்சை
மாயனு மாத ரிக்கு மயில்வீரா-
வானவர் சேனை முற்றும் வாழம ராப திக்குள்
வாரண மான தத்தை மணவாளா;
மேதினி யோர்த ழைக்க வேயரு ளுச லத்து
வீதியின் மேவி நிற்கு முருகோனே-
மேருவை நீறெ ழுப்பி *நான்முக னூர்ப தத்தில்
வேலடை யாள மிட்ட பெருமாளே. (சுங)

572.

தோத கப்பெ ரும்ப யோத ரத்தி யங்கு
தோகை யர்க்கு நெஞ்ச மழியாதே-
சூலை வெப்ப டர்ந்த வாத பித்த மென்று
சூழ்பி ணிக்க ணங்க ளணுகாதே;
பாத கச்ச மன்தன் மேதி யிற்பு குந்து
பாசம் விட்டெ றிந்து பிடியாதே-

* "நான்முகன் மார்பகத்தில்" என்றும் பாடம்.

*பாவ லற்கி ரங்கி நாவ லர்க்கி சைந்த
பாடல் மிக்க செஞ்சொல் தரவேணும்;
வேத மிக்க விந்து நாத மெய்க்க டம்ப
வீர பத்ர கந்த முருகோனே-
மேரு வைப்பி ளந்து சூர னைக்க டிந்து
வேலை யிற்றொ ளைந்த கதிர்வேலா;
கோதை பொற்கு றிஞ்சி மாது கச்ச ணிந்த
கோம ளக்கு ரும்பை புணர்வோனே-
†கோல முற்றி லங்கு சோண வெற்பு யர்ந்த
கோபு ரத்த மர்ந்த பெருமாளே. (௬௪)

573.

பாண மலரது தைக்கும் படியாலே-
பாவி யிளமதி கக்குங் கனலாலே;
நாண மழிய வுரைக்குங் குயிலாலே-
நானு மயலி லிளைக்குந் தரமோதான்;
சேணி லரிவை யணைக்குந் திருமார்பா-
தேவர் மகுட மணைக்குங் கழல்வீரா;
காண அருணையில் நிற்குங் கதிர்வேலா-
காலன் முதுகை விரிக்கும் பெருமாளே. (௬௫)

574.

பாலாய் நூலாய் தேனாய் ‡நீளாய்
பாகாய் வாய்சொற் கொடியார்தாம்-
§பாடா வாடா வேடா வாலே
பாடா யீடற் றிடைபீறுந்;
தோலா லேகா லாலே யூனா
லேசூழ் பாசக் குடில்மாசு-

---

* பாவலன் = நக்கீரதேவர். † "கோலமுற் றுயர்ந்த சோலை வெற்பிலங்கு" என்றும் பாடம். ‡ நீள் ஆய் பாகாய் = நீண்டு வருகின்ற ஆய்ந்த பாகாய். § பாடா ஆடா வேள் தாவாலே = பாடி ஆடி வேட்கின்ற வலிமையினாலே.

தோயா மாயா வோயா நோயால்
சோர்வாய் மாளக் கடவேனோ;
ஞாலா மேலா வேதா போதா
நாதா *சோதிக் கிரியோனே-
ஞானா சாரா வானோர் கோனே
நானா வேதப் பொருளோனே;
வேலா பாலா † சீலா காரா
வேளே வேடக் கொடிகோவே-
வீரா தாரா ஆறு தாரா
வீரா வீரப் பெருமாளே. (௫௭௪)

575.

புணர்முலை மடந்தை மாதர் வலையினி லுழன்ற நேக
பொறியுட லிறந்து போன தளவேதுன்-
புகழ்மறை யறிந்து கூறு மினியென தகம்பொ ருவி
பொருளென நினைந்து நாயெ னிடர்தீர;
மணமுணர் மடந்தை மாரொ டொளிர்திரு முகங்க ளாறு
மணி ‡ கிரி யிடங்கொள் பாநு வெயிலாசை-
வரிபர வநந்த கோடி முநிவர்கள் புகழ்ந்து போத
மயில் மிசை மகிழ்ந்து நாடி வரவேணும்;
பணைமுலை யரம்பை மார்கள் குயில்கிளி யினங்கள் போல
பரிவுகொ டுகந்து வேத மதுகூறப்-
பறைமுர சநந்த பேரி முறைமுறை ததும்ப நீசர்
படைகட லிறந்து போக விடும்வேலா;
அணிசுக நரம்பு வீணை குயில்புற வினங்கள் போல
அமளியில் களங்க ளோசை வளர்மாது-
அரிமகள் மணங்கொ டேகி யெனதிட ரெரிந்து போக
அருணையின் விலங்கல் மேவு பெருமாளே. (௫௭௫)

---

* "சேரிக் கிரி" என்றும் பாடம்; சேரிக்கிரி=தென்சேரிகிரி.

† சீல ஆகாரா=பரிசுத்த வடிவனே. ‡ கிரியிடம்=கிரீடம்.

576.

புலைய னான மாவீனன் வினையி லேகு மாபாதன்
பொறையி லாத கோபிகன் முழுமூடன்-
புகழி லாத தாமீகன் அறிவி லாத காபோதி
பொறிக ளோடு போய்வீழு மதிசூதன்;
நிலையி லாத கோமாளி கொடையி லாத வூதாரி
நெறியி லாத வேமாளி குலபாதன்-
நினது தாளை நாடோறு மனதி லாசை வீடாமல்
நினையு மாறு நீமேவி யருள்வாயே ;
சிலையில் வாளி தானேவி யெதிரி ராவ ணார்தோள்கள்
சிதையு மாறு போராடி யொருசீதை-
சிறையி லாம லேகூடி புவனி மீதி லேவீறு
திறமி யான மாமாயன் மருகோனே;
அலைய மேரு மாசூரர் பொடிய தாக வேலேவி
அமர தாடி யேதோகை மயிலேறி-
அதிக தேவ ரேசூழ உலக மீதி லேகூறும்
அருணை மீதி லேமேவு பெருமாளே. (௬௮)

577.

*போககற் பக்கடவுட் பூருகத் தைப்புயலைப்
பாரியைப் பொற்குவையுச் சிப்பொழு தில்லீயும்-
போதுடைப் புத்திரரைப் போலவொப் பிட்டுலகத்
தோரைமெச் சிப்பிரியப் பட்டு மிடிபோகத்;
த்யாகமெத் தத்தருதற் காசுநற் சித்திரவித்
தாரமுட் பட்டதிருட் டுக்க விகள்பாடித்-
தேடியிட் டப்படுபொற் பாவையர்க் கிட்டவர்கட்
சேல்வலைப் பட்டடிமைப் பட்டு விடலாமோ;

* போக கற்ப கடவுட் பூருகம் = இஷ்டபோகத்தை யளிக்கும் கற்பகமாகிய தெய்வவிருக்ஷம்.

ஆகமப் பத்தருமற் றோரணைச் சுத்தருமுற்
றோதரிக் கைக்கருணைத் துப்பு மதில்சூழும்-
ஆடகச் சித்ரமணிக் கோபுரத் துத்தரதிக்
காகவெற் றிக்கலபக் கற்கி யமர்வோனே;
தோகையைப் பெற்ற இடப் பாக *வொற் றைப்பகழித்
† தூணிமுட் டச்சுவறத் திக்கி லெழுபாரச்-
சோதிவெற் பெட்டுமுதிர்த் தூளிதப் பட்டமிழச்
சூரனைப் பட்டுருவத் தொட்ட பெருமாளே.(௬௬)

578.

மானை விடத்தைத் தடத்தி னிற்கயல்
மீனை நிரப்பிக் குனித்து விட்டணை
வாளி யைவட்டச் சமுத்தி ரத்தினை வடிவேலை-
வானை ‡ வனத் துற் பலத்தி னைச் §செல
மீனை விழிக்கொப் பெனப்பி டித்தவர்
மாய வலைப்பட் டிலைத் ||துடக் ¶குழல் மணநாறும்;
ஊனை விடத்தைச் சடக்கெ னக்கொழு
ஆறு முபத்தக் கருத்த டத்தினை
யூறு பிணத்தைக் குணத்ர யத்தொடு தடுமாறும்-
ஊசலை நித்தத் த்வமற்ற செத்தையு
பாதியை யொப்பித் துனிப்ப வத்தற
வோகை செலுத்திப் ப்ரமிக்கு மிப்ரமை தெளியாதோ;
சானகி கற்புத் தனைச்சு டத்தன
சோக வனத்திற் சிறைப்ப டுத்திய
தானை யரக்கற் குலத்த ரத்தனை வருமாளச்-

---

*ஒற்றைப் பகழி = திரிபுர சம்மாரத்தில் அம்பாக உற்ற விஷ்ணு; † தூணி = அந்த அம்பு தங்குங் கூடாகிய கடல்.

‡ வனம் = ஜலம். § செலமீன் = சேல் அம் மீன்.

|| துடக்கு = மகளிர் சூதகம்.

¶ உழல் = ஊழல்; ஊழல் மணம் = துர்நாற்றம்.

சாலை மரத்துப் புறத்தொ ளித்தடல்
வாலி யுரத்திற் சரத்தை விட்டொரு
தாரை தனைச்சுக் ரிவற்க ளித்தவன் மருகோனே;
சோலை மிகுத்துத் திரட்பு னத்தினி
லானை மதத்துக் கிடக்கு மற்புத
சோண கிரிச்சுத் தர்பெற்ற கொற்றவ மணிநீபத்-
தோள்கொடு சக்ரப் பொருப்பி னைப்பொடி
யாகநெ ருக்கிச் செருக்க ளத்தெதிர்
சூரனை வெட்டித் துணித்த டக்கிய பெருமாளே. (எ0)

579.

மூகத்து லக்கிக *ளாசா ரவினிகள்
விலைச்சி றுக்கிகள் நேரா வசடிகள்
முழுச்ச மர்த்திகள் காமா விரகிகள் மூந்துகுது-
மொழிப்ப ரத்தைகள் காசா சையில்முலை
பலர்க்கும் விற்பவர் நாணு வறுபவ
முயற்று பொட்டிகள் மோகா வலமுறு கின்றமூடர்;
செகத்தி லெத்திகள் சார்வாய் †மயகிகள்
திருட்டு மட்டைகள் மாயா சொருபிகள்
சிரித்து ருக்கிகள் ஆகா வெனநகை சிந்தைமாயத்-
திரட்பொ றிச்சிகள் மாபா விகளப
கடத்த சட்டைகள் மூதே விகளொடு
திளைத்த லற்றிரு சீர்பா தமுமினி யென்றுசேர்வேன்;
தொகுத்தொ குத்தொகு தோதோ தொகுதொகு
செகுச்செ குச்செகு சேசே செககண
தொகுத்தொ குத்தொகு தோதோ தொகுதொகு
தொந்த தீதோ-
துடுட்டு டுட்டுடு டூடூ டுடுடுடு
திகுத்தி குத்திகு தீதோ எனவொரு
துவக்க நிர்த்தன மாடா வுறைபவர் தொண்டர்பேணும்;

* ஆசார ஈனிகள். † மயகிகள் = மயக்கிகள்.

மறைமலையடிகள் நூல்நிலையம்
MARAIMALAI ADIGAL
LIBRARY

அகத்தி யப்பனு மால்வே தனும்அறம்
வளர்த்த கற்பக மானா வியுமகி
ழவுற்ற நித்தபி ரானே அருணையில் நின்றகோவே-
அமர்க்க ளத்தொரு சூரே சனைவிழ
முறித்து ழக்கி*ய வானோர் குடிபுக
அமர்த்தி விட்டசு வாமீ அடியவர் தம்பிரானே. (எக)

580.

மேக மொத்தகுழ லார்சி லைப்புருவ
வாளி யொத்தவிழி யார்மு கக்கமல
மீது பொட்டிடமு கார்க ளத்திலணி வடமாட-
மேரு வொத்தமுலை யார்ப ளப்பளென
மார்பு துத்திபுய வார்வ ளைக்கடகம்
வீறி டத்துவளு நூலொ டொத்தஇடை யுடைமாதர்;
தோகை பக்ஷிநடை யார்ப தத்திடு
நூபு ரக்†குரல்கள் பாட கத்துகில்கள்
சோர நற்றெருவு டேந டித்துமுலை விலைகூறிச்-
சூத கச்சரச மோடெ யெத்திவரு
வோரை நத்திவிழி யால்ம ருட்டிமயல்
தாள்‡ம ருத்திடுயி ரேப றிப்பவர்க ளுறவாமோ;
சேக ணச்செகண தோதி மித்திகுட
டாடு டுட்டமட டகு தத்தொகுர்தி
தீக கத்திமித தோவு டுக்கைமணி முரசோதை-
தேச முட்கவர ஆயி ரச்சிரமு
மூளி பட்டுமக மேரு வுக்கவுணர்
தீவு கெட்டுமுறை யோவெ னக்கதற விடும்வேலா;
ஆக மத்திபல கார ணத்திபனை
யிணை சத்திஅரி ஆச னத்திசிவ
னாக முற்றசிவ காமி பத்தினியின் முருகோனே-

* அவ் வானோர் † குரல்கள் பாட ஆகத் துகில்கள் சோர எனப்பிரிக்க; ஆகத் துகில் = மார்பு வஸ்திரம்.
‡ மருத்திடு = மருந்திட்டு.

ஆர ணற்குமறை தேடி யிட்டதிரு
மால்ம கட்சிறுமி மோக சித்ரவளி
ஆசை பற்றிஅரு ணூச லத்தின்மகிழ் பெருமாளே. (எ௨)

581.

மொழிய நிறங்கறுத்து மகர வினங்கலக்கி
முடிய வளைந்தரற்று கடலாலும்-
முதிர விடம்பரப்பி வடவை முகந்தழற்குள்
முழுகி யெழுந்திருக்கு நிலவாலும்;
மழைய ளகந்தரித்த கொடியிடை வஞ்சியுற்ற
மயல்தணி யும்படிக்கு நினைவாயே-
மரகத துங்கவெற்றி விகட நடங்கொள்சித்ர
மயிலினில் வந்து முத்தி தரவேணும்;
அழகிய மென்குறத்தி புளகித சந்தனத்தி
னமுத தனம்படைத்த திருமார்பா-
அமரர் புரந்தனக்கு மழகிய செந்திலுக்கு
மருணை வளம்பதிக்கு மிறையோனே;
எழுபுவ னம்பிழைக்க அசுரர் சிரந்தெறிக்க
எழுசயி லந்தொளைத்த சுடர்வேலா-
இரவிக ளந்தரத்தர் அரியர பங்கயத்த
ரிவர்கள் பயந்தவிர்த்த பெருமாளே. (எ௩)

582.

வலிவாத பித்தமொடு களமாலை விப்புருதி
வறள்சூலை குட்டமொடு குளிர்தாகம்-
மலிநீ ரிழிச்சல்பெரு வயிறீளை கக்குகளை
வருநீ ரடைப்பினுடன் வெகுகோடி;
சிலைநோ யடைத்தவுடல் புவிமீ தெடுத்துழல்கை
தெளியா வெனக்குமினி முடியாதே-
சிவமார் திருப்புகழை எனுநா வினிற்புகழ
சிவஞான சித்திதனை யருள்வாயே;

தொலையாத பத்தியுள திருமால் களிக்கவொரு
சுடர்வீசு சக்ரமதை யருள்ஞான-
துவர்வேணி யப்பன்மிகு சிவகாமி கர்த்தன்மிகு
சுகவாரி சித்தனருள் முருகோனே;
அலைசூரன் வெற்புமரி முகனானை வத்திரனொ
டசுரார் இறக்கவிடு மழல்வேலா-
அமுதா சனத்திருத மடவாள் * கரிப்பெணொடும்
அருணா சலத்திலுறை பெருமாளே. (௫௪)

583.

விடமத வேள்வாளியின் விசைபெறு † மாலாகல
விழிகொடு வாபோவென வுரையாடும்-
விரகுட னூறுயிர மனமுடை மாபாவிகள்
ம்ருகமத கோலாகல முலைதோய;
அடையவு மாசாபர வசமுறு கோமாளியை
அவனியு மாகாசமும் வசைபேசும்-
அசடனு நாசாரனை அவலனை ஆபாசனை
அடியவ ரோடாள்வது மொருநாளே;
வடகுல கோபாலர்த மொருபதி னாறாயிரம்
வனிதையர் தோள்தோய்தரு மபிராம-
மரகத நாராயணன் மருமக சோணாசல
மகிபச தாகாலமு மிளையோனே;
உடுபதி சாயாபதி சுரபதி மாயாதுற
உலகுய வாரார்கலி வறிதாக-
உயரிய மாநாகமு நிருதரு நீறாய்விழ
ஒருதனி வேலேவிய பெருமாளே. (௭௫)

---

* கரிப் பெண் = தெய்வயானையம்மை. † ஆலாகல = ஆலகால.

584.

விதிய தாகவெ பருவ மாதரார்
விரகி லேமனந் தடுமாறி-
விவர மானதொ ரறிவு மாறியே
வினையி லேஅலைந் திடுமூடன்;
முதிய மாதமி ழிசைய தாகவே
மொழிசெய் தேநினைந் திடுமாறு-
முறைமை யாகநி னடிகள் மேவவே
முனிவு தீரவந் தருள்வாயே;
சதிய தாகிய அசுரர் மாமுடி
தரணி மீதுகுஞ் சமராடிச்-
சகல லோகமும் வலம தாகியே
தழைய வேவருங் குமரேசா;
அதிக வானவர் கவரி வீசவே
அரிய கோபுரந் தனில்மேவி-
அருணை மீதிலெ மயிலி லேறியே
அழக தாய்வரும் பெருமாளே. (எகூ)

585.

விந்துப் புளகித இன்புற் றுருகிட
சிந்திக் கருவினி லுண்பச் சிறுதுளி
விரித்த *கமலமெல் தரித்து ளொருசுழி
யிரத்த குளிகையொ டுதித்து வளர்மதி
விண்டுற் றருள்பதி கண்டுற் றருள்கொடு
†மிண்டிச் செயலினி ரம்பித் துருவொடு
மெழுக்கி லுருவென வலித்து எழுமதி
கழித்து ‡வயிர்குட முகுப்ப வொருபதில்
விஞ்சைச் செயல்கொடு கஞ்சச் சலவழி
வந்துப் புவிமிசை பண்டைச் செயல்கொடு

---

* கமல மெல்=கமல மேல். † மிண்டி=வலிகொண்டு.
‡ வயிறு என்பது சந்தநோக்கி வயிர் என்றாயிற்று.

விழுப்பொ டுடல்நலி அழுக்கு மலமொடு
கவிழ்த்து விழுதழு துருப்ப அணிவரு மருள்கூர-

மென்*பற் றுருகிமு கந்திட் டணைமுலை
யுண்டித் தரகொடு†வுண்கிச் ‡சொலிவளர்
வளர்த்தெ டுளமல சலத்தெ டு§டுழைகிடை
துடித்து தவழ்நடை வளர்த்தி யெனதகு
வெண்டைப் பரிபுர தண்டைச் சரவட
முங்கட் டியல்முடி பண்பித் தியல்கொடு
விதித்த முறைபடி படித்து மயல்கொள
தெருக்க ளினில்வரு வியப்ப இளமுலை
விந்தைக் கயல்விழி கொண்டற் குழல்மதி
துண்டக் கரவளை கொஞ்சக் குயில்மொழி
விடுப்ப துதைகலை நெகிழ்த்தி மயிலென
நடித்த வர்கள்மயல் ||பிடித்திடவர்வரு வழியேபோய்ச்;

சந்தித் துறவொடு பஞ்சிட் டணைமிசை
கொஞ்சிப் பலபல விஞ்சைச் சரசமொ
டணைத்து மலரிதழ் கடித்து இருகர
மடர்த்த குவிமுலை யழுத்தி யுர¶மிடர்
சங்குத் தொனியொடு பொங்கக் குழல்மலர்
சிந்தக் கொடியிடை தங்கிச் சுழலிட
சரத்தொ டிகள்வெயி லெறிப்ப மதிநுதல்
வியர்ப்ப பரிபுர மொலிப்ப எழுமத
சம்பத் திதுசெய வின்பத் திருள்கொடு
வம்பிற் பொருள்கவ ழுங்கிற் றிதுபினை
சலித்து வெகுதுய ரிளைப்பொ டுடல்பிணி
○பிடித்தி டணைவரும் நகைப்ப கருமயிர் நரைமேவித்-

---

* பற்றுருகி = பாசத்தினு லுருகி. † உண்கி = உண்டு.

‡ சொலி = சொலித்து. § உழை கிடை = உழைத்துக்கிடந்து.

|| பிடித்திட அவர் வரு எனப்பிரிக்க.

¶ மிடறு என்பது சந்தநோக்கி மிடர் என்ருயிற்று; மிடறு = கழுத்து. ○ பிடித்திட அினைவரும் எனப்பிரிக்க.

தன்கைத் தடிகொடு குந்திக் *கவியென
உந்திக் கசனம றந்திட் டுளமிக
சலித்து வுடல்சல மிகுத்து மதிசெவி
விழிப்பு மறைபட கிடத்தி மனையவள்
சம்பத் துறைமுறை யண்டைக் கொளுகையில்
சண்டக் கருநம னண்டிக் கொளுகயி
றெடுத்து விசைகொடு பிடித்து வுயிர்தனை
பதைப்ப தனிவழி யடித்து கொடுசெல
சந்தித் தவரவர் பங்குக் கழுதுஇ
ரங்கப் பிணமெடு மென்றிட் டறைபறை
தடிப்ப சுடலையி லிறக்கி விறகொடு
கொளுத்தி யொருபிடி பொடிக்கு மிலையெனு முடலாமோ;
திந்தித் திமிதிமி திந்தித் திமிதிமி
திந்தித் திமிதிமி திந்தித் திமிதிமி
திமித்தி திமிதிமி திமித்தி திமிதிமி
திமித்தி திமிதிமி திமித்தி திமிதிமி
என்பத் துடிகள்த வுண்டைக் கிடுபிடி
பம்பைச் சலிகைகள் சங்கப் பறைவளை
திகுர்த்த திகுதிகு டுடுட்டு டுடுடுடு
டிடிக்கு நிகரென வுடுக்கை முரசொடு
செம்பொற் குடமுழ வுந்தப் புடன்மணி
பொங்கச் சுரர்மலர் சிந்தப் பதமிசை
செழித்த மறைசிலர் துதிப்ப முநிவர்கள்
களித்து வகை †மணி முழக்க அசுரர்கள் களமீதே—
சிந்திக் குருதிக ளண்டச் சுவரகம்
ரம்பக் கிரியொடு பொங்கிப் பெருகியெ
சிவப்ப அதில்கரி மதர்த்த புரவிகள்
சிரத்தொ டிரதமு மிதப்ப நிணமொடு
செம்புட் கழுகுக ளுண்பத் தலைகள்த
தும்பக் கருடன டங்‡கொட் டிடகொடி

---

* கவி = குரங்கு. † மணி = மன்னி: பொருந்தி.

‡ கொட்டிட = கோட்டிட: வளைக்க: வட்டமிட.

மறைப்ப நரிகண மிருப்ப குறளிகள்
நடிக்க இருள்மலை கொளுத்தி யலைகடல்
செம்பொற் பவளமு டங்கிக் கமர்விட
வெந்திட் *டிகமலை விண்டுத் துகள்பட
†சிமக்கு முரகனு முழக்கி விடபட
மடைத்த சதமுடி நடுக்கி யலைபட விடும்வேலா;

தொந்தத் தொகுகுட என்பக் கழலொலி
பொங்கப் பரிபுர செம்பொற் பதமணி
சுழற்றி நடமிடு நிருத்த ரயன்முடி
கரத்த ரரிகரி யுரித்த கடவுள்மெய்
தொண்டர்க் கருள்பவர் வெந்தத் துகளணி
கங்கைப் பணிமதி கொன்றைச் சடையினர்
தொடுத்த மதனுரு பொடித்த விழியினர்
மிகுத்த புரமதை யெரித்த நகையினர்
தும்பைத் தொடையினர் கண்டக் கறையினர்
தொந்திக் கடவுளை தந்திட் டவரிட
சுகத்தி மழுவுழை கரத்தி மரகத
நிறத்தி முயலக பதத்தி அருளிய முருகோனே-

துண்டச் சசிநுதல் சம்பைக் கொடியிடை
ரம்பைக் கரசியெ ‡னும்பற் றருமகள்
சுகிப்ப மணவறை களிக்க அணையறு
முகத்தொ டுறமயல் செழித்த திருபுய
செம்பொற் கரகம லம்பத் திருதல
மம்பொற் § சசியெழ சந்தப் பலபடை
செறித்த கதிர்முடி கடப்ப மலர்தொடை
சிறப்பொ டொருகுடில் மருந்து வனமகள்

---

* இக மலை = இங்குள்ள மலைகள். † சிமக்கும் = சுமக்கும்.

‡ உம்பல் தரு மகள் = தெய்வயானையம்மை.

§ சசி யெழ = சந்திரனைப்போல் ஒளியெழ.

தொந்தப் புணர்செயல் கண்டுற் றடியெனி
டஞ்சற் பொடிபட முன்புற் றருளயில்
தொடுத்து மிளநகை பரப்பி மயில்மிசை
நடித்து *அழல்கிரி பதிக்குள் மருவிய பெருமாளே. (எஎ)

586.

வீறுபுழு கானபனி நீர்கள்மல தோயல்விடு
மேருகிரி யானகொடு தனபார-
மீதுபுர ளாபரண சோதிவித மானநகை
மேகமனு காடுகட விருள்மேவி;
நாறுமலர் வாசமயிர் நூலிடைய தேதுவள
நாணமழி வார்களுட னுறவாடி-
நாடியது வேகதியெ னுசுழலு மோடனைநின்
ஞானசிவ மானபத மருள்வாயே;
கூறுமடி யார்கள்வினை தீறபட வே அரிய
கோலமயி லானபத மருள்வோனே-
கூடஅர னேடுநட மாடரிய காளியருள்
கூருசிவ காமியுமை யருள்பாலா;
ஆறுமுக மானநதி பாலகுற மாதுதன
மாரவிளை யாடிமண மருள்வோனே-
ஆதிரகு ராமஜய மாலின்மரு காபெரிய
ஆதியரு ணபுரியில் பெருமாளே. (எஅ)

---

* அழல்கிரி பதி = திருவண்ணாமலை.

4. திருக்காளத்தி.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். இது சித்தூர் ஜில்லா ரேணுகுண்டா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கு 15-மைல். பஞ்சபூத ஸ்தலங்களில் வாயு ஸ்தலம். கோயில் சுவர்ணமுகி (பொன்முகரி) நதியின் கீழ்க்கரையில் மலையடிவாரத்தில் இருக்கின்றது. (சீ=) சிலந்தி, (காளம்=) பாம்பு, (அத்தி=)யானை யாகிய இம் மூன்றும் பூசித்த ஸ்தலம். கண்ணப்பநாயனார் முத்தியடைந்த முது நகர். இது தக்ஷிண கைலாசம் எனவும் பெயர்பெறும். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற தலம். இதற்குத் திருகாளத்திப் புராணம், ஸ்ரீ காளத்திப் புராணம் என இரண்டு ஸ்தல புராணங்கள் உள்ளன.]

587.

*சரக்கே றித்தப் பதிவாழ் தொந்தப்
பரிக்கா யத்திற் பரிவோ டைந்துச்
சதிக்கா ரர்ப்புக் குலேமே விந்தச் செயல்மேவிச்-
சலித்தே மெத்தச் சமுசா ரம்பொற்
சுகித்தே சுற்றத் தவரோ டின்பத்
தழைத்தே மெச்சத் தயவோ டிந்தக் குடிபேணிக்;
† குரக்கோ ணத்திற் கழுநா யுண்பக்
குழிக்கே வைத்துச் சவமாய் நந்திக்
குடிற்கே நத்திப் பழுதாய் மங்கப் படுவேனைக்-
குறித்தே முத்திக்கு ‡மரு வின்பத்
தடத்தே பற்றிச் சகமா யம்பொய்க்
குலக்கால் வற்றச் சிவஞா னம்பொற் கழல்தாராய்;

---

*சரக்கு எறு இந்த பதி=பொருள்கள் மிகுந்த இப் புவியிடம்.

† குரக் கோணத்திற் கழு=குளம்புத் தன்மையுள்ள மூக்கை யுடைய கழு. ‡ மரு=மாரு.

புரக்கா டற்றுப் பொடியாய் மங்கக்
கழைச்சா பத்*தைச் சடலா னுங்கப்
புகைத்†தீ பற்றப் புகலோ ரன்புற் றருள்வோனே-
புடைத்தே யெட்டுத் திசையோ ரஞ்சத்
தனிக்கோ லத்துப் புகுசூர் மங்கப்
புகழ்ப்போர் சத்திக் கிரையா நந்தத் தருள்வோனே;
திருக்கா னத்திற் பரிவோ டந்தக்
குறக்கோ லத்துச் செயலா ளஞ்சத்
திகழ்ச்சீ ரத்திக்‡கழல்வா வென்பப் புணர்வோனே-
சிவப்பே றுக்குக் கடையேன் வந்துட்
புகச்சீர் வைத்துக் கொளுஞா னம்பொற்
றிருக்கா ளத்திப் பதிவாழ் கந்தப் பெருமானே. (௧)

588.

சிரத்தா னத்திற் பணியாதே-
செகத்தோர் பற்றைக் குறியாதே;
வருத்தா மற்றொப் பிலதான-
மலர்த்தாள் வைத்தெத் தனையாள்வாய்;
நிருத்தா கர்த்தத் துவநேசா-
நினைத்தார் சித்தத் துறைவோனே;
திருத்தாள் முத்தர்க் கருள்வோனே-
திருக்கா ளத்திப் பெருமாளே. (௨)

589.

பங்கய னூர்பெற் றிடுஞ்ச ராசர
அண்டம தாயுற் றிருந்த பார்மிசை
பஞ்சவர் கூடித் திரண்ட தோர்நர உருவாயே-
பந்தம தாகப் பிணிந்த ஆசையில்
இங்கித மாகத் திரிந்து மாதர்கள்
பண்பொழி சூதைக் கடந்தி டாதுழல் படிறுயே;

* ஐ சடலான் = அழகிய தேகத்தையுடைய மன்மதன்.
† தீ பற்று அ புகலோர் = அக்கினிபற்றச் செய்த அந்த வெற்றியாளர், ‡ அழல் வா என்ப = அழாதே, வா என்ன.

சங்கட ளாகித் தளர்ந்து நோய்வினை
வந்துடல் மூடக் கலங்கி டாமதி
தந்தடி யேனைப் புரந்தி டாயுன தருளாலே-

சங்கரர் வாமத் திருந்த நூபுர
சுந்தரி யாகித் தருஞ்சு தாபத
தண்டைய னேகுக் குடம்ப தாகையின் முருகோனே;

திங்களு லாவப் பணிந்த வேணியர்
பொங்கர வாடப் புனைந்த மார்பினர்
திண்சிலை சூலத் தழுந்து பாணியர் நெடி-தாழ்வார்-

சிந்துவி லேயுற் றெழுந்த காளவி
டங்கள மீதிற் சிறந்த சோதியர்
திண்புய மீதிற் றவழ்ந்து வீறிய குருநாதா;

சிங்கம தாகத் திரிந்த மால்கெரு
வம்பொடி யாகப் பறந்து சீறிய
சிம்புள தாகச் சிறந்த காவென வருகோமுன்-

செங்கதி ரோனைக் கடிந்த தீவினை
துஞ்சிட வேநற் றவஞ்செய் தேறிய
தென்கயி லாயத் தமர்ந்து வாழ்வருள் பெருமானே. (௯)

உ

5. சிதம்பரம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். பஞ்சபூதஸ்தலங்களில் ஆகாயஸ்தலம். தரிசிக்க முத்தியளிக்குந் தலம். மூவர் தேவாரமுந் திருவாசகமுந் திருக்கோவையாரும் பெற்ற மூதுநகர். இது தில்லை, பெரும்பற்றப்புலியூர், புலியூர், புலிசை, புலீச்சுரம், மன்று, திருச்சிற்றம்பலம் எனவும் பெயர்பெறும். பஞ்ச சபைகளில் இது கநகசபை. இங்குத் தாண்டவதரிசன ப்ரபாவத்தையுந் தில்லை மூவாயிரர் பெருமையையும் அருணகிரிநாதர் மிகச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளனர். ஸ்தலபுராணங்களுண்டு.]

590.

கனகசபை மேவு மெனதுகுரு நாத
கருணைமுரு கேசப் பெருமாள்காண்-
கனகநிற வேத னபயமிட மோது
கரகமல சோதிப் பெருமாள்காண்;
வினவுமடி யாரை மருவிவிளை யாடு
விரகுரச மோகப் பெருமாள்காண்-
விதிமுநிவர் தேவ ரருணகிரி நாதர்
விமலசர சோதிப் பெருமாள்காண்;
சனகிமணவாளன் மருகனென * வேத
சதமகிழ்கு மாரப் பெருமாள்காண்-
சரணசிவ காமி † யிரணகுல காரி
தருமுருக நாமப் பெருமாள்காண்;
இனிதுவன மேவு மமிர்தகுற மாதொ
டியல்பரவு காதற் பெருமாள்காண்-
இணையில் ‡ இப தோகை மதியின்மக ளோடு
மியல் புலியூர் வாழ் பொற் பெருமாளே. (க)

591.

கைத்தருண சோதி யத்திமுக வேத
கற்பகச கோத்ரப் பெருமாள்காண்-
கற்புசிவ காமி நித்யகலி யாணி
கத்தர்குரு நாதப் பெருமாள்காண்;
§ வித்துருப ராம ருக்குமரு கான
வெற்றியயில் பாணிப் பெருமாள்காண்-

---

* வேத சதம்=வேத மெல்லாம்.

† இரண குல ஹரி=போர்செய்யும் அவுணர் குலத்தை ஹரித்தவன்.

‡ இப தோகை=தேவயானையம்மை.

§ வித்துருபம்=வித்துருபம்: மழைத்துளிபெய்யும் மேகவண்ணம்.

வெற்புளக டாக முட்குதிர வீசு
வெற்றிமயில் வாகப் பெருமாள்காண்;
சித்ரமுக மாறு முத்து மணி மார்பு
திக்கினிணி லாதப் பெருமாள்காண்-
திக்கிமிதி தீதெ ஞெத்திவிளை யாடு
சித்திரகு மாரப் பெருமாள்காண்;
சுத்த*விர சூரர் பட்டுவிழ வேலை
தொட்டகவி ராஜப் பெருமாள்காண்-
துப்பு†வளி யோடு மப்புலியூர் மேவு
சுத்தசிவ ஞானப் பெருமாளே. (உ)

592.

இருவினையின் மதிம யங்கித் திரியாதே-
எழுநரகி லுழலு நெஞ்சுற் றலையாதே;
பரமகுரு அருள்நி னைந்திட் டுணர்வாலே-
பரவுதரி சனையை யென்றெற் கருள்வாயே;
தெரிதமிழை யுதவு சங்கப் புலவோனே-
சிவனருளு முருக செம்பொற் கழலோனே;
கருணைநெறி புரியு மன்பர்க் கெளியோனே-
கனகசபை மருவு கந்தப் பெருமாளே. (௩)

593.

குகனெ குருபர னேயென நெஞ்சிற்
புகழ அருள்கொடு நாவினி லின்பக்
குமுளி சிவவமு தூறுக வுந்திப் பசியாறிக்—
கொடிய இருவினை மூலமும் வஞ்சக்
கலிகள் பிணியிவை வேரோடு சிந்திக்
குலைய நமசிவ யோமென கொஞ்சிக் களிகூரப்;

---

* வீர † வள்ளியோடும்.

பகலு மிரவுமி லாவெளி யின்புக்
குறுகி யிணையிலி நாடக செம்பொற்
பரம கதியிது வாமென சிந்தித் தழகாகப்

பவள மணதிரு மேனியு டன்பொற்
சரண அடியவ ரார்மன வம்பொற்
றருண சரண்மயி லேறியு னம்பொற் கழல்தாராய்;

தகுட தகுதகு தாதக தந்தத்
திகுட திகுதிகு தீதக தொந்தத்
தடுடு டுடுடுடு டாடக டிங்குட் டியல்தாளம்

*தபலை திமிலைகள் பூரிகை பம்பைக்
† கரடி தமருகம் வீணைகள் பொங்கத்
தடி‡ய ழுனவுக மாருத சண்டச் சமரேறிக்;

ககன மறைபட ஆடிய செம்புட்
பசிகள் தணிவுற சூரர்கள் மங்கக்
கடல்க ளெறிபட நாகமு மஞ்சத் தொடும்வேலா

கயிலை மலைதனி லாடிய தந்தைக்
குருக மனமுன நாடியெ கொஞ்சிக்
கனக சபைதனில் மேவிய கந்தப் பெருமாளே. (௪)

594.

வண்டையொத் துக்கயல் கண்சுழற் றுப்புரு
வஞ்சிலைக் குத்தொடு அம்பை யொத் துத்தொடை
வண்டுசுற் றக்குழல் கொண்டலொத் துக்கமு கென்பக்ரீவம்

மந்தரத் தைக் §கட பொங்கிபத் துப்பணை
கொம்பையொத் துத்தன முந்து ||குப்பத்தெரு
வந்துளத் திப்பொரு மங்கையர்க் கைப்பொரு ளன்பினாலே;

---

* தபலை=பதலை: ஒருவித வாத்தியம். †கரடி=கரடிகை: ஒரு பறை. ‡ அழன், அழனம்=பிணம்.

§ கடம் பொங்கு என்பது கட பொங்கு என்றாயிற்று; கடம்=மதம். ||குப்ப=கூம்ப=குவிய.

கொண்டழைத் தூத்தழு வுங்கைதட் டிற்பொருள்
கொண்டுதேட் டிச்சர சம்புகழ்க் குக்குன
குங்*குழற் கிப்படி கொந்துகெட் டுக்குடில் மங்குறுமல்-
கொண்டுசத் திக்† கட லுண்டுகுப் பத்துனி
னன்பருக் குச்செயல் தொண்டுபட் டுக்கமழ்
குங்குமத் திற்சர ணம்பிடித் துக்கரை யென்றுசேர்வேன்;
அண்டமிட் டிக்குட டிண்டிமிட் டிக்குகு
டந்தகொட் டத்தகு டிங்குதொக் கத்தம
டஞ்சகட் டைக்குண கொம்புடக் கைக்கிட லென்பதாளம்-
அண்டமெட் டுத்திசை யும்பல்சர்ப் பத்திரள்
கொண்டல்பட் டுக்கிரி யும்பொடித் துப்புல
னஞ்சவித் தூத்திர ளண்டமுட் டத்துகள் வந்தசூரர்;
கண்டமற் றுக்குட லென்புநெக் குத்தச
னங்கடித் துக்குடி லஞ்சிவப் பச்‡செநிர்
கண்டெறிக் கத்தலை பந்தடித் துக்கையி லங்குவேலால்-
கண்களிக் கக்கக னந்துளக் கப்புக
ழிந்திரற் குப்பதம் வந்தளித் துக்கன
கம்பலத் திற்குற மங்கைபக் கத்துறை தம்பிரானே. ()

595.

ஐங்கு வின்குழற் கார்மு கஞ்சசி
மஞ்ச ளின்புயத் தார்ச ரம்பெறு
கண்கள் கொந்தளக் காது கொஞ்சுக செம்பொனாரம்-
கந்த ரந்தரித் தாடு கொங்கைக
ளும்ப லின்குவட் டாமெ னுங்கிரி
கந்த முஞ்சிறுத் தேம லும்பட சம்பைபோல;
அங்க மைந்திடைப் பாளி தங்கொடு
§குந்தி யின்குறைக் கால்ம றைந்திட
அஞ்சி லம்பொலிப் பாட கஞ்சரி கொஞ்சமேவும்-

---

*குழற்கு = குழலையுடையார்க்கு, † கடல் உண்டு உகுப்பதூன் நின் அன்பர் = அகஸ்தியர். ‡ செநிர் = செந்நீர்: இரத்தம்.
§ குந்தியின் குறைக்கால் = குதிகால்.

அஞ்சு கங்குயிற் பூவை யின்குரல்
அங்கை பொன்பறிக் கார பெண்களோ
டண்டி மண்டையர்க் கூழி யஞ்செய்வ தென்றுபோமோ;
சங்கு பொன்தவிற் காள மும்*தூரி
யங்கள் துந்துமிக் காட திர்ந்திட
சந்த செந்தமிழ்ப் பாணர் கொஞ்சிட அண்டகோசம்-
சந்தி ரன்பதத் தோர்வ ணங்கிட
இந்தி ரன்குலத் தார்†பொ ழிந்திட
தந்தி ரம்புயத் தார்பு கழ்ந்திட வந்தசூரைச்;
செங்கை யுஞ்சிரத் தோடு பங்கெழ
அந்த கன்புரத் தேற வஞ்சகர்
செஞ்ச ரந்தொடுத் தேந டம்புரி கந்தவேளே-
திங்க ளொண்முகக் காமர் கொண்டவன்
கொங்கை மென்குறப் பாவை யுங்கொடு
செம்பொ னம்பலத் தேசி றந்தருள் தம்பிரானே. (சு)

596.

கொந்த ளம்‡புழு கெந்த வண்பனி
ரம்ப சம்ப்ரம ணிந்த மந்தர
கொங்கை வெண்கரி கொம்பி ணங்கிய மடமாதர்-
கொந்த ணங்குழ லின்ப மஞ்சள
ணிந்து சண்பக வஞ்சி ளங்கொடி
கொஞ்சு பைங்கிளி யன்பெ னுங்குயில் மயில்போலே;
வந்து பஞ்சணை யின்ப முங்கொடு
கொங்கை யும்புய முந்த ழும்புற
மஞ்சு வொண்கலை யுங்கு லைந்தவ மயல்மேலாய்-
வஞ்சி னங்கள்தி ரண்டு கண்செவி
யுஞ்சு கங்கள்தி ரும்பி முன்செய்த
வஞ்சி னங்களு டன்கி டந்துட லழிவேனோ;

---

* தூரியம் = தூரியம்: முரசப்பறை. † பொழிந்திட = புஷ்ப மாரி சொரிய. ‡ புழு கெந்த = புழுகு கந்த.

தந்த னந்தன தந்த னந்தன
திந்தி மிந்திமி திந்தி மிந்திமி
சங்கு வெண்கல கொம்பு துந்துமி பலபேரி-
சஞ்ச லஞ்சல கொஞ்சு கிண்கிணி
தங்கு டுண்டுடு டுண்டு டன்பல
சந்தி ரம்பறை பொங்கு வஞ்சகர் களமீதே;
சிந்த வெண்கழு கொங்கு பொங்கெழு
செம்பு ளங்கரு டன்ப ருந்துகள்
செங்க ளந்திகை யெங்கு மண்டிட விடும்வேலா-
திங்க ளிந்திர னும்ப ரந்தர
ரும்பு கழ்ந்துரு கும்ப ரன்சபை
செம்பொ னம்பல மங்கொ ளன்பர்கள் பெருமாளே. (எ)

597.

மந்தர மென்குவ டார்த னங்களி
லாரம ழுந்திட வேம ணம்பெறு
சந்தன குங்கும சேறு டன்பனி
நீர்கள் கலந்திடு வார்மு கஞ்சசி
மஞ்சுறை புங்குழ லார்ச ரங்கயல்
வாள்விழி செங்கழு நீர்த தும்பிய கொந்தளோலை-
வண்சுழ லுஞ்செவி யார்து டங்கிடை
வாடந டம்புரி வார்ம ருந்திடு
விஞ்சையர் கொஞ்சிடு வாரி ளங்குயில்
மோகன வஞ்சியர் போல கம்பெற
வந்தவ *ரெந்தவு ணீர திந்தவர்
போல இருந்ததெ னுமய ங்கிட இன்சொல்கூறிச்;
சுந்தர †வங்கண மாய்நெ ருங்கிநீர்
வாருமெ னும்படி யால கங்கொடு
பண்சர சங்கொள வேணு மென்றவர்

* எந்த வுர் = எந்த ஊர். † வங்கணமாய் = உற்ற நேசமாய்.

சேம வளர்ந்துறு தேன ருந்திட
துன்றுபொ னங்கையின் மீது கண்டவ
ரோடு விழைந்துமெ கூடி யின்புறு மங்கையோரால்—
துன்பமு டங்கழி ரோய்சி ரங்கொடு
சீபுழு வுஞ்சலமோர்*டி றங்கிய
புண்குட வன்கடி யோடி ளஞ்†சனி
சூலைமி குந்திட வேப றந்துடல்
துஞ்சிய மன்பதி யேபு குந்துய
ராழிவிடும்படி சீர்பதம்பெறு விஞ்சைதாராய்;
அந்தர துந்துமி யோடு டன்கண
நாதர் புகழ்ந்திட வேத விஞ்சைய
ரிந்திர சந்திரர் சூரி யன்கவி
வாணர்த வம்புலி யோர்ப தஞ்சலி
அம்புய னந்திரு மாலொ டிந்திரை
வாணிய ணங்கவ ளோட ருந்தவர் தங்கள்மாதர்—
அம்பர ரம்பைய ரோடு டன்திகழ்
மாவுர கன்புவி யோர்கள் மங்கையர்
அம்புவி மங்கைய ரோட ருந்ததி
மாதர் புகழ்ந்திட வேத டம்புரி
அம்புய செம்பதர் மாட கஞ்சிவ
காம சவுந்தரி யாள்ப யந்தருள் கந்தவேளே;
திந்திமி திந்திமி தோதி மிந்திமி
தீததி தீதித தீதி தோதிமி
தந்தன தந்தன னுத னந்தன
தானத னந்தன னுவெ னும்பறை
செந்தவில் சங்குட னேமு ழங்கசு
ரார்கள் சிரம்பொடி யாய்வி டுஞ்செயல் கண்டவேலா—
செந்தினை யின்புன மேர்கு றிஞ்சியில்
வாழுமி ளங்கொடி யாள்ப தங்களில்
வந்துவ ணங்கி‡நி னேமு கம்பெறு

---

* இறங்கிய = இறங்க. † சனி = சன்னி. ‡ நினே = நின்றே.

*தாளழ கங்கையின் வேலு டன்புவி
செம்பொனி னம்பல மேல கம்பிர
காரச மந்திர மீத மர்ந்தருள் தம்பிரானே. (அ)

598.

வந்து வந்துவித் தூறி யென்றனுடல்
வெந்து வெந்துவிட் டோட நொந்துயிரும்
வஞ்சி னங்களிற் காடு கொண்டவடி வங்களாலே-
மங்கி மங்கிவிட் டேனை யுன்றனது
சிந்தை சந்தொஷித் தாளு கொண்டருள
வந்து சிந்துரத் தேறி யண்டரொடு தொண்டர்சூழ;
எந்தன் வஞ்சனைக் காடு சிந்திவிழ
சந்த ரண்டிசைத் தேவ ரம்பையர்க
ளிந்து பந்தடித் தாடல் கொண்டுவர †மந்திமேவும்-
எண்க டம்பணித் தோளு மம்பொன்முடி-
சுந்த ரந்திருப் பாத பங்கயமும்
என்றன் முந்துறத் ‡தோணி யுன்றனது சிந்தைதாராய்;
அந்த ரந்திகைத் தோட விஞ்சையர்கள்
சிந்தை §மந்திரத் தோட கெந்தருவ
ரம்பு யன்சலித் தோட எண்டிசையை யுண்டமாயோன்-
அஞ்சி யுன்பதச் சேவை தந்திடென
வந்த வெஞ்சினர்க் காடெ ரிந்துவிழ
அங்கி யின்குணக் கோலை யுந்திவிடு செங்கைவேலா;
சிந்து ரம்பணைக் கோடு கொங்கைகுற
மங்கை யின்புறத் தோள ணைந்துருக
சிந்து ரந்தனைச் சீர்ம ணம்புணர்நல் கந்தவேளே-
சிந்தி முன்புரக் காடு மங்கநகை
கொண்ட செந்தழற் கோல ரண்டர்புகழ்
செம்பொ னம்பலத் தாடு மம்பலவர் தம்பிரானே.(௧)

---

* தாளழக அங்கையின், எனப்பிரிக்க. † மந்தி = வண்டு.
‡ தோணி = தோன்றி. § மந்திரம் = விசாரம்.

599.

கதித்துப் *பொங் கலுக்கொத்துப்
பணைத்துக் † கொம் பெனத்தெற்றிக்
‡ கவித்துச்செம் பொனைத்துற்றுக் குழலார்பின்—
கழுத்தைப்பண் புறக்கட்டிச்
சிரித்துத் §தொங் கலைப்பற்றிக்
கலைத்துச்செங் குணைத்திற்பித் திடுமாதர்;
பதித்துத்தந் தனத்தொக்கப்
பிணித்துப்பண் புறக்கட்டிப்
பசப்பிப்பொன் தரப்பற்றிப் பொருள்மாளப்—
பறித்துப்பின் துரத்துச்சொற்
கபட்டுப்பெண் களுக்கிச்சைப்
பலித்துப்பின் ||கசுத்திப்பட் டுழல்வேனோ;
கதித்துக்கொண் டெதிர்த்துப்பிற்
கொதித்துச்சங் கரித்துப்பற்
கடித்துச்சென் றமுக்கித்துக் கசுரோரைக்—
கழித்துப்பண் ¶டமர்க்குச்செப்
பதத்தைத்தந் தளித்துக்○கைக்
கணிக் $குச்சந் தரத்தைச்சுத் தொளிர்வேலா;
சிதைத்திட்டம் புரத்தைச்சொற்
கயத்தைச்சென் றரித்துத்தற்
சினத்தக்கன் சிரத்தைத்**தட் சிவனார்தந்—

---

*பொங்கு அல்லுக்கு ஒத்து = மிகுந்த இருளுக்குச் சமானமாகி.

† கொம்பு என தெற்றி = கொம்புபோலச் சடைபின்னி.

‡ கவித்து செம்பொனை = ஜடைபில்லை கவித்து.

§ தொங்கலை = தொங்கும்படி தரித்த வஸ்திரத்தை.

|| கசுத்தி = கஸ்தி: வருத்தம்.

¶ அமர்க்குச் செப்பதத்தை = அமரர்க்குச் செம்பதத்தை.

○ கைக்கு அணி = கையினிடத்து அணிந்த.

$ குச்ச தரத்து ஐ சுத்த ஒளிர் வேலா = குஞ்சங் கட்டிய அச்சத்தைத் தரும் அழகிய பரிசுத்தமான பிரகாசிக்கின்ற வேலை யுடையவரே. ** தள் சிவனார்.

செவிக்குச்செம் பொருட்கற்கப்
புகட்டிச்செம் பரத்திற்செய்த்
திருச்சிற்றம் பலச்சொக்கப் பெருமாளே. (௧0)

600.

சிரித்துச் சங்கொளி யாமின லாமென
வுருக்கிக் கொங்கையி னூலுற மேல்விழு
செணத்திற் சம்பள மேபறி காரிகள் சிலபேரைச்-
சிமிட்டிக் கண்களி னூலுற வேமயல்
புகட்டிச் செந்துகி லால்வெளி யாயிடை
திருத்திப் பண்குழ லேய்முகி லோவிய மயில்போலே;
அருக்கிப் பண்புற வேகலை யால்முலை
மறைத்துச் செந்துவர் வாயமு தூறல்க
ளளித்துப் பொன்குயி லாமென வேகுரல் மிடறூதை-
அசைத்துக் கொந்தள வோலைக ளார்பணி
மினுக்கிச் சந்தன வாசனை சேறுட
னமைத்துப் பஞ்சணை மீதணை மாதர்க ளுறவாமோ;
இரைத்துப் பண்டம ராவதி வானவ
ரொளித்துக் கந்தசு வாமிப ரா*பர
மெனப்பட் டெண்கிரி யேழ்கடல் தூள்பட அசுரார்கள்-
இறக்கச் சிங்கம தேர்பரி யானையொ
டுறுப்பிற் செங்கழு கோரிகள் கூளியொ
டிரத்தச் சங்கம தாடிட வேல்விடு மயில்வீரா;
சிரித்திட் டம்புர மேமத னுருட
லெரித்துக் கண்டக பாலியர் பாலுறை
திகழ்ப்பொற் சுந்தரி யாள்சிவ காமிநல் கியசேயே-
திருச்சித் தந்தனி லேகுற மானதை
யிருத்திக் கண்களி கூர்திக ழாடக
திருச்சிற் றம்பல மேவியு லாவிய பெருமாளே. (௧௧)

---

* பரம் என = காப்பது உன் பாரம் என.

601.

தத்தையென் றெருப்பிடுந் தோகைநட் டங்கொளுவர்
*பத்திரங் கட் †கயங் காரியொப் புங்குழல்கள்
‡சச்சையங் கெச்சையுந் தாளவொத் தும்பதுமை
யென்பநீலச்

சக்கரம் பொற்குடம் பாலிருக் குந்தனமொ
டொற்றிநன் சித்திரம் போலளத் தும்பறியர்
§சக்களஞ் சக்கடஞ் சாதிதுக் கங்கொலையர் சங்கமாதர்;

||சுத்திடும் பித்திடும் சூதுகற் குஞ்சதியர்
முற்பணங் ¶கைக்கொடுந் தாருமிட் டங்கொளுவர்
oசொக்கிடும் புக்கடன் சேருமட் டுந்தனகும்
விஞ்சையோர்பால்

தொக்கிடுங் கக்கலுஞ் சூலைபக் கம்பிளவை
விக்கலுந் துக்கமுஞ் சீதபித் தங்கள்கொடு
துப்படங் கிப்படுஞ் சோரனுக் கும்பதவி யெந்தநாளோ;

சூத்திரங் கற்றசண் டாளர் $ சத் தங்குவடு
பொட்டெழுந் திட்டுநின் றாட ** எட் டந்திகையர்
கொற்றமுங் கட்டியம் பாடநிர்த் தம்பவுரி கொண்டவேலா.

---

* பத்திரம் = அம்பு. † கயம் காரி = நீருண்ட கார்மேகம்.

‡ சச்சை அம் கெச்சை = சத்திக்குங் காற் சதங்கை.

§ ச கள்ளம் சக்கடம் சாதி = முழுப்பொய்யைப் பரிகாசத்தினாற் சாதிக்கின்ற.

|| சுத்திடும் பித்து இடும் = தங்கள் வசத்திற் சுழலும்படியான பித்தேற்றுகின்ற; சுத்து - இது சுற்று என்பதன் மரூஉ.

¶ கை கொடு உந்து ஆரும் = கையிற் கொண்டு செலுத்தும் யாரையும்.

o சொக்கு இடும்பு கடன் சேரு மட்டும் தனகும் = சொக்கும் படியான இடும்பு வார்த்தைகளைச் சொல்லிப் பொருள் பற்றிக் கொள்ளும் வரையில் லீலாவிநோதம் பாராட்டும்.

$ சத்த அம் குவடு = எழு மலைகள்.

** எட்டு அம் திகையர் = அஷ்டதிக்குப் பாலகர்.

கொற்றர்பங் குற்றசிந் தாமணிச் செங்குமரி
பத்தரான் புற்றளந் தாயெழிற் கொஞ்சுகிளி
கொட்புரந் தொக்கவெந் தாடவிட் டங்கிவிழி
மங்கைபாலா;

சித்திரம் பொற்குறம் பாவைபக் கம்புணர
செட்டியென் றெத்திவந் தாடிநீர்த் தங்கள்*புரி
சிற்சிதம் பொற்புயஞ் சேரமுற் றம்புணரு
மெங்கள்கோவே-

சிற்பரன் தற்பரன் சீர்திகழ்த் தென்புலியூர்
ருத்திரன் †பத்திரஞ் சூலகர்த் தன்சபையில்
நித்தியென் றெத்திநின் றுடுசிற் றம்பலவர்
தம்பிரானே. (கஉ)

602.

தனத்திற்கும் குமத்தைச்சந்
தனத்தைக்கொண் டணைத்துச்சங்
கிலிக்கொத்தும் பிலுக்குப்பொன்
தனிற்கொத்துந் தரித்துச்சுந்
தரத்திற்பண் பழித்துக்கண்
சுழற்றிச்சண் பகப்புட்பங் குழல்மேவித்-

தரத்தைக்கொண் டசைத்துப்பொன்
தகைப்பட்டுந் தரித்துப்பின்
சிரித்துக்கொண் டழைத்துக்கொந்
தளத்தைத்தண் குலுக்கிச்‡சங்
கலப்புத்தன் கரத்துக்கொண்
டணைத்துச்சம் ப்ரமித்துக்கொண் டுறவாடிப்;

புனித்தப்§பஞ் சணைக்கட்டிண்
படுத்துச்சந் தனப்பொட்டுங்
குலைத்துப்பின் புயத்தைக்கொண்

* புரி=புரிந்து. † பத்திர அம் சூலம்=இலைகளையுடைய அழகிய சூலாயுதம்.

‡ சங்கு அலம்பு=வளையல்கள் சப்திக்கும்.

§ பஞ்சணைக்கண் திண்படுத்து எனப்பிரிக்க.

டணைத்துப்பின் சுகித்திட்டின்
புகட்டிப்பொன் சரக்கொத்துஞ்
சிதைப்பப்பொன் தாப்பற்றும் பொதுமாதர்-
புணர்ப்பித்தும் பிடித்துப்பொன்
கொடுத்துப்பின் பிதிர்ச்சித்தன்
திணிக்கட்டுஞ் சிதைத்துக்கண்
சிறப்பப்புண் பிடித்தப்புண்
புடைத்துக்கண் பழுத்துக்கண்
டவர்க்குக்கண் புதைப்பச்சென் றுழல்வேனோ;
சினத்துக்கண் சிவப்பச்சங்
கொலிப்பத்திண் கவட்டுச்செங்
குவட்டைச்சென் றிடித்துச்*சேண்
டரைத்துக்கம் பிடிக்கப்பண்
சிரத்தைப்பந் தடித்துக்கொண்
டிறைத்துத்தெண் கடற்றிட்டுங் கொள்போகச்-
செழித்துப்பொன் சுரர்ச்சுற்றங்
களித்துக்கொண் டளிப்புட்பஞ்
சிறக்கப்பண் சிரத்திற்கொண்
டிறைத்துச்செம் பதத்திற்கண்
திளைப்பத்தந் தலைத்†தழ்த்தம்
புகழ்ச்செப்புஞ் சயத்துத்திண் புயவேளே;
‡பனித்துட்கங் கசற்குக்கண்
பரப்பித்தன் சினத்திற்றிண்
புரத்தைக்கண் டெரித்துப்பண்
கயத்தைப்பண் டுரித்துப்பன்
பகைத்தக்கன் தவத்தைச்சென்
றழித்துக்கொன் றடற்பித்தன் தருவாழ்வே-

* சேண் தரை துக்கம் பிடிக்கப் பண்=விண்ணுலகத்தையும் மண்ணுலகத்தையுந் துக்கம் பிடிக்கப் பண்ணிய.

† தழ்த்தம் புகழ்செப்பும்=தாழ்த்து அம்புகழ் செப்பும்; தாழ்த்து=தாழ்த்தி. ‡பனித்து உட்க=நடுங்கி உதிர.

||
*படைத்துப்பொன் றுடைத்திட்பன்
தனைக்குட்டும் படுத்திப்பண்
கடிப்புட்பங் கலைச்சுற்றும்
பதத்தப்பண் புறச்சிற்றம்
பலத்திற்கண் களித்தப்பைம்
புனத்திற்செங் குறத்திப்பெண் பெருமாளே.(௧௬)

603.

திருடிக ளிணக்கிச் சம்ப ளம்பறி
நடுவிகள் மயக்கிச்†சங்க முண்கிகள்
‡சிதடிகள் முலைக்கச் சும்பல் கண்டிகள் சதிகாரர்-
செவிடிகள் மதப்பட் டுங்கு குண்டிகள்
அசடிகள் §பிணக்கிட் டும்பு றம்பிகள்
செழுமிக ளழைத்திச் சங்கொ ளுஞ்செயர் வெகுமோகக்;
குருடிகள் நகைத்திட் டம்பு லம்புக
ளுதடிகள் கணக்கிட் டும்பி ணங்கிகள்
||குசலிகள் ¶மருத்திட் டுங்கொ டுங்குணர் விழியாலே-
கொளுவிகள் மினுக்குச் oசங்$கி ரங்கிகள்
நடனமு நடித்திட் **டொங்கு சண்டிகள்
குணமதில் முழுச்சுத் தசங்கய சங்கிக ளுறவாமோ;
இருடிய ரினத்துற் றும்ப தங்கொளு
மறையவ னிலத்தொக் குஞ்சு கம்பெறு
மிமையவ ரினக்கட் டுங்கு லைந்திட வருசூரர்-

---

* படை துப்பு ஒன்றுடை திட்பன் = படைக்கும் வல்லமையுடைய வலியோனாகிய பிரமன்.

† சங்கம் = சையோகம். ‡ சிதடிகள் = அறிவிலிகள்.

§ பிணக்கிட்டும் = பிணக்கிடும். || குசலிகள் = தந்திரவாதிகள்.

¶ மருத்திட்டும் = மருத்திடும் = மருந்திடும்.

o சங்கு = வளையல். $இரங்கல் = ஒலித்தல். **ஒங்கு = ஓங்கு.

இபமொடு *வெதித்தச் சிங்க மும்பல
இரதமொ †டெதத்திக் கும்பி ளந்திட
இவுளியி ரதத்துற் றங்க மங்கிட விடும்வேலா ;

‡அரிகரி யுரித்திட் டங்க சன்புர
மெரிதர நகைத்துப் பங்க யன்சிர
மளவொடு மறுத்துப் பண்ட ணிந்தவ ரருள்கோனே-

அமரர்த மகட்கிட் டம்பு ரிந்துநல்
குறவர்த மகட்பக் கஞ்சி றந்துற
அழகிய திருச்சிற் றம்ப லம்புகு பெருமாளே. (கச)

604.

கொந்த ரங்குழ லிந்து வண்புரு
வங்கள் கண்கய லுஞ்ச ரங்கணை
கொண்ட ரம்பைய ரந்த முஞ்சசி துண்டமாதர் -

கொந்த ளங்கதி ரின்கு லங்களி
லுஞ்சு ழன்றிர சட்ப லங்கனி
கொண்ட நண்பித ழின்சு கங்குயி லின்சொல்மேவுந் ;

தந்த வந்தர ளஞ்சி றந்தெழு
கந்த ரங்குழ கென்ப பைங்கழை
தண்பு யந்தளி ரின்கு டங்கைய ரம்பொனூரந் -

தந்தி யின்குவ டின்த னங்களி
ரண்டை யுங்குலை கொண்டு விண்டவர்
தங்க டம்படி யுங்க வண்டிய சிந்தையாமோ ;

மந்த ரங்கட லுஞ்சு ழன்றமிர்
தங்க டைந்தவ னஞ்சு §மங்குலி
மந்தி ரஞ்செல்வ முஞ்சு கம்பெற எந்தவாழ்வும் -

---

*வெதித்த=வேதித்த: பேதித்த. †எதத் திக்கும்=எந்தத் திக்கும். ‡அரி=நரமடங்கல். §மங்குலி=இந்திரன்.

வந்த ரம்பையெ னும்ப கிர்ந்தூ
டங்கொ ளூந்திரு மங்கை பங்கினன்
வண்டர் லங்கையு ளன்சி ரம்பொடி கண்டமாயோன்;

உந்தி யின்புவ னங்க ளெங்கும
டங்க வுண்டகு டங்கை யன்புக
ழொண்பு ரம்பொடி கண்ட எந்தையர் பங்கின்மேவும்-

உம்ப வின்கலை மங்கை சங்கரி
மைந்த னென்றய னும்பு கழ்ந்திட
வொண்ப ரந்திரு வம்ப லந்திகழ் தம்பிரானே. (கரு)

605.

தியங்குஞ்சஞ் சலந்துன்பங்
கடந்தொந்தஞ் செறிந்தைந்திந்
த்ரியம்பந்தந் தருந்துன்பம் படுமேழை-

* திதம்பண்பொன் றிலன்பண்டன்
† தலன்குண்டன் சலன்கண்டன்
தெளிந்துன்றன் பழந்தொண்டென் றுயர்வாகப்;

புயங்கந்திங் களின்துண்டங்
குருந்தின்கொந் தயன்றன்கம்
பொருந்துங்கங் கலந்தஞ்செஞ் சடைசூடி-

புகழ்ந்துங்கண் டுகந்துங்கும்
பிடுஞ்செம்பொன் சிலம்பென்றும்
புலம்பும்பங் கயந்தந்தென் குறைதீராய்;

இயம்புஞ்சம் புகந்துன்றுஞ்
சுணங்கன்செம் பருந்தங்கங்
கிணங்குஞ்‡செந் தடங்கண்டுங் களிகூர-

இடும்பைங்கண் சிரங்கண்டம்
பதந்தந்தங் கரஞ்சந்தொன்
றெலும்புஞ்சிந் திடும்பங்கஞ் செயும்வேலா;

---

* திதம் = நிலைமையான. † தலன் = கீழானவன்.

‡ செந்தடம் = ரணகளம்.

தயங்கும்பைஞ் சுரும்பெங்குந்
தனந்தந்தந் தனந்தந்தந்
தடந்தண்பங் கயங்கொஞ்சுஞ் சிறுகூரா-
தவங்கொண்டுஞ் செபங்கொண்டுஞ்
சிவங்கொண்டும் ப்ரியங்கொண்டுந்
தலந்துன்றம் பலந்தங்கும் பெருமாளே. (கசு)

606.

பருவம் பணைத்தி ரண்டு கரிகொம் பெனத்தி ரண்டு
பவளம் பதித்த செம்பொ னிறமார்பிற்-
படருங் கனத்த கொங்கை மினல்கொந் தளித்து சிந்த
பலவிஞ் சையைப் புலம்பி யழகான;
புருவஞ் சுழற்றி யிந்த்ர தநுவந் துதித்த தென்று
புளகஞ் செலுத்தி ரண்டு கயல்மேவும்-
பொறிகண் சுழற்றி *ரம்ப பரிசம் பயிற்றி மந்த்ர
பொடிகொண் டழிக்கும் வஞ்ச ருறவாமோ;
உருவந் தரித்து கந்து காமும் பிடித்து வந்து
உறவும் பிடித்†த ணங்கை வனமீதே-
ஒளிர்கொம் பிணைச்ச வுந்த ரியவும் பலைக்கொ ணர்ந்து
ஒளிர்வஞ் சியைப்பு ணர்ந்த மணிமார்பா;
செருவெங் களத்தில் வந்த அவுணன் தெறித்து மங்க
சிவமஞ் செழுத்தை முந்த விடுவோனே-
தினமுங் களித்து செம்பொ னுலகந் துதித்தி றைஞ்சு
திருவம் பலத்த மர்ந்த பெருமாளே. (கஎ)

---

* ரம்ப = நிரம்ப.

† அணங்கு ஐ வன மீதே = தெய்வத்தன்மை பொருந்திய அழகிய கற்பக வனத்திலே.

607.

மதவெங் கரிக்கி ரண்டு வலுகொம் பெனத்தி ரண்டு
வளருந் தனத்த ணிந்த மணியாரம்-
வளைசெங் கையிற்சி றந்த வொளிகண் டு*நித்திலங்கு
வாருந் திகைத்தி ரங்க வருமானார்;
விதவிங் கிதப்ரி யங்கள் நகைகொஞ் சுதற்கு ணங்கள்
மிகைகண் டுறக்க லங்கி மருளாதே-
†விடுசங் கையற்று ணர்ந்து வலம்வந் துனைப்பு கழ்ந்து
‡மிகவிஞ்சு பொற்ப தங்கள் தருவாயே;
நதியுந் திருக்க ரந்தை மதியுஞ் சடைக்க ணிந்த
நடநம் பருற்றி ருந்த கயிலாய-
நகமங் கையிற்பி டுங்கு மசுரன் சிரத்தொ டங்கம்
நவதுங்க ரத்த முந்து திரடோளுஞ்;
சிதையும் படிக்கொ ரம்பு தனைமுன் தொடுத்த கொண்டல்
திறல்செங்க ணச்சு தன்றன் மருகோனே-
தினமுங் கருத்து ணர்ந்து சுரர்வந் துறப்ப ணிந்த
திருவம் பலத்த மர்ந்த பெருமாளே. (கஅ)

608.

முகசந்திர புருவஞ்சிலை விழியுங்கயல் நீல
முகிலுங்குழ லொளிர்தொங்கலொ டிசைவண்டுகள் பாட
மொழியுங்கிளி யிதழ்பங்கய நகைசங்கொளி காதிற்
குழையாட-
முழவங்கர சமுகம்பரி மளகுங்கும வாச
முலையின்பார சகுடங்குவ டிணைகொண்டுநல் மார்பில்
முரணுஞ்சிறு பவளந்தர ளவடந்தொடை யாடக்
கொடிபோலத்;

---

* நித்து = நீத்து: துறந்து. † விடு = விட்டு.
‡ மிக = மேன்மையடைய.

துகிரின்கொடி யொடியும்படி நடனந்தொடை வாழை
மறையும்படி *துயல்சுந்தர சுகமங்கைய ரோடு
துதைபஞ்சணை மிசையங்கசன் ரதியின்பம தாகச்
செயல்மேவித்-

தொடைசிந்திட மொழிகொஞ்சிட அளகஞ்சுழ லாட
விழிதுஞ்சிட இடை †தொய்ஞ்சிட மயல்கொண்
‡டணைகினுஞ்]
சுகசந்திர முகமும்பத அழகுந்தமி யேனுக் கருள்வாயே;

§அகரந்திரு ||உயிர்பண்புற அரியென்பது மாகி
உறையுஞ்சுட ரொளியென்கணில் வளருஞ்சிவ காமி
அமுதம்பொழி பரையந்தரி உமைபங்கர னருக்கொருசேயே-

அசுரன்சிர மிரதம்பரி சிலையுங்கெட கோடு
சரமும்பல படையும் ¶பொடி கடலுங்கிரி சாய
அமர்கொண்டயில் விடுசெங்கர வொளிசெங்கதிர் போலத்
திகழ்வோனே;

மகரங்கொடி நிலவின்குடை மதனன்திரு தாதை
மருகென்றணி விருதும்பல முரசங்கலை யோத
மறையன்றலை யுடையும்படி நடனங்கொளு மாழைக்
கதிர்வேலா-

வடிவிந்திரன் மகள்சுந்தர மணமுங்கொடு மோக
சரசங்குற மகள்பங்கொடு வளர்தென்புலி யூரில்
மகிழும்புகழ் திருவம்பல மருவுங்கும ரேசப்
பெருமானே. (௧௧)

---

* துயல்=அசைந்தாடுகின்ற.

† தொய்ஞ்சிட=தளர. ‡ அணைகினும்=அணைகினும்.

§ அகர அம் திரு=எல்லா உயிர்களோடும் மெய்களோடுங் கலந்தும் வேறாகத் தனித்தும் நிற்கும் அகர எழுத்துப்போலச் சித்தும் அசித்தும் ஆகிய பிரபஞ்சமுற்றுந் தோய்ந்தும் வேறாகத் தனித்தும் நிற்கின்ற செல்வி.

|| உயிர் பண்பு உற=ஆத்மகோடிகள் ரக்ஷணையைப் பொருந்த.

¶ பொடி=பொடிந்து தூளாகி.

609.

*சந்திர வோலைகு லாவ கொங்கைகள்
†மந்தர மால‡ந லீர்த தும்பநல்
சண்பக மாலைகு லாவி ளங்குழல் மஞ்சுபோலத்—

தண்கயல் வாளிக ளொரி ளம்பிறை
விண்புரு வாரிதழ் கோவை யின்கனி
தன்செய லார்நகை சோதி யின்கதிர் சங்குமேவுங் ;

கந்தரர் §தேமனு மார்ப ரம்பநல்
சந்தன சேறுட னூர்க வின்பெறு
கஞ்சுக மாமிட றூதை கொஞ்சிய ரம்பையாரைக்—

கண்களி கூர‖வெ காசை கொண்டவர்
பஞ்சணை மீதுகு லாவி னுந்திரு
கண்களி ராறுமி ராறு திண்புய முங்கொள்வேனே ;

இந்திர லோகமு ளாரி தம்பெற
சந்திர சூரியர் தேர்ந டந்திட
எண்கிரி சூர்குமு ாமி றந்திட கண்டவேலா—

இந்திரை கேள்வர்பி தாம கன்கதி
ரிந்துச டாதரன் வாச வன்தொழு
தின்புற வேமனு நூல்வி ளம்பிய கந்தவேளே ;

¶சிந்துர மால்குவ டார்த னஞ்சிறு
பெண்கள்சி காமணி மோக வஞ்சியர்
செந்திலை வாழ்வளி நாய கொண்குக அன்பரோது—

செந்தமிழ் ஞானத டாக மென்சிவ
கங்கைய ளாவும கா சிதம்பர
திண்சபை மேவு௦ம ணூச வுந்தர தம்பிரானே. (உ௦)

---

* சந்திரவோலை = சந்திரனைப்போற் சீதள காந்தியைத் தருங் காதோலை. † மந்தரம் ஆல = மந்தரகிரிபோல் அசைய.

‡ நல் லீர் ததும்ப = நல்ல லீர்மை பெருக.

§ தேமனும் மார் பரம்ப எனப்பிரிக்க; பரம்ப = பரவ.

‖ வெகு ஆசை. ¶ சிந்துரம் = செங் குங்குமம். ௦மனு = மன்னு.

பு. 610.

காய மாய வீடு மீறிய கூடு நந்து
புற்பு தந்த னிற்கு ரம்பை கொண்டுநாளுங்-
காசி லாசை தேடி வாழ்வினை நாடி யிந்த்ரி
யப்ர மந்த டித்த லைந்து சிந்தைவேறாய் ;
வேயி லாய தோள மாமட வார்கள் பங்க
யத்து கொங்கை யுற்றி ணங்கி நொந்திடாதே-
வேத கீத போத மோனமெய் ஞான நந்த
முற்றி டின்ப முத்தி யொன்று தந்திடாயோ ;
மாய வீர தீர சூரர்கள் பாற நின்ற
விக்ர மங்கொள் வெற்பி டந்த செங்கைவேலா-
வாகை வேடர் பேதை காதல வேழ மங்கை
யைப்பு ணர்ந்த வெற்ப கந்த செந்தில்வேளே ;
ஆயும் வேத கீத மேழிசை பாட *வஞ்செ
ழுத்த ழங்க முட்ட நின்று துன்றுசோதீ-
ஆதி நாத ராடு நாடக சாலை யம்ப
லச்சி தம்ப ரத்த மர்ந்த தம்பிரானே. (௨௧)

611.

அவகுண விரகனை வேதாள ரூபனை
அசடனை மசடனை ஆசார ஈனனை
அகதியை மறவனை †ஆதாளி வாயனை அஞ்சுபூதம்-
‡அடைசிய §சவடனை மோடாதி மோடனை
அழிகரு வழிவரு வீணாதி வீணனை
அழுகலை யவிசலை ஆறான வூணனை அன்பிலாத ;

---

* அஞ்செழுத்து தழங்க என்பது அஞ்செழுத் தழங்க என வந்தது; தழங்க = முழங்க.

† ஆதாளி வாயன் = வீம்பு பேசுவோன்.

‡ அடைசிய = ஒதுக்கிய. § சவடு = வண்டல்.

கவடனை விகடனை நானு விகாரனை
வெகுளியை வெகுவித மூதேவி மூடிய
கலியனை அலியனை *ஆதேச வாழ்வனை வெம்பிவீழுங்-
களியனை யறிவுரை பேணுத மாறுட
கசனியை யசனியை மாபாத னுகிய
கதியிலி தனையடி நாயேனை யாளுவ தெந்தநாளோ ;
மவுலியி லழகிய பாதாள லோகனு
மரகத முழுகிய †காகோத ராஜனு
மநுநெறி யுடன்வளர் சோணுடர் கோனுட னும்பர்சேரும்-
மகபதி புகழ்புலி யூர்வாழு நாயகர்
மடமயில் மகிழ்வுற வாணுடர் கோவென
மலைமக ளுமைதரு வாழ்வே மனோகர மன்றுளாடும் ;
சிவசிவ ஹரஹர தேவா நமோநம
தெரிசன பரகதி யானுய் நமோநம
திசையினு மிசையினும் வாழ்வே நமோநம செஞ்சொல்சேருந்-
திருதரு கலவி மணுளா நமோநம
திரிபுர மெரிசெய்த கோவே நமோநம
ஜெயஜெய ஹரஹர தேவா சுராதிபர் தம்பிரானே. (௨௨)

612.

கட்டி முண்டகர பாலி யங்கிதனை
முட்டி யண்டமொடு தாவி விந்துவொலி
கத்த மந்திரவ தான வெண்புரவி மிசையேறிக்-
கற்ப கந்தெருவில் வீதி கொண்டுசுடர்
பட்டி மண்டபமு டாடி யிந்துவொடு
கட்டி விந்துபிச காமல் வெண்பொடிகொ டசையாமற் ;
சுட்டு வெம்புரநி ருக விஞ்சைகொடு
தத்து வங்கள்விழ சாடி யெண் குணவர்
சொர்க்கம் வந்துகையு ளாக எந்தைபத முறமேவித்-

---

* ஆதேசம் = திரிபு.
† காகோத ராஜன் = சர்ப்பராஜ னுகிய பதஞ்சலி.

துக்கம் வெந்துவிழ ஞான முண்டுகுடில்
வச்சி ரங்களென மேனி தங்கமுற
சுத்த கம்புகுத வேத விந்தையொடு புகழ்வேனே;
*எட்டி ரண்டுமறி யாத என்செவியி
லெட்டி ரண்டுமிது வா†மி லிங்கமென
எட்டி ரண்டும்வெளி யாமொ ழிந்தகுரு முருகோனே-
‡எட்டி ரண்டுதிசை யோட செங்குருதி
யெட்டி ரண்டுமுரு வாகி வஞ்சகர்மெ
லெட்டி ரண்டுதிசை யோர்கள் பொன்றஅயில்
விடுவோனே;
செட்டி யென்று§சிவ காமி தனபதியில்
கட்டு செங்கைவளை கூறு மெந்தையிட
சித்த முங்||குளிர நாதி வண்பொருளை நவில்வோனே-
செட்டி யென்றுவன மேவி ¶யின்பரச
சத்தி யின்செயலி னாளை யன்புருக
o தெட்டி வந்துபுலி யூரின் மன்றுள்வளர் பெருமாளே.()

இதன் முற்பாதியின் பதவுரை.

கட்டி = பிராண வாசியைப் பாழில் ஓடவொட்டாமல் அதன் ஸ்தானத்திற் பிடித்துக்கட்டி,—முண்டக அரபாலி அங்கிதனை = மூலாதார கமலத்துள்ள அருள்பாலிக்குஞ் சிவாக்கினியை,— மூட்டி = மூண்டு எழச்செய்து,—அண்டமொடு தாவி = அண்டமாகிய கபாலபரியந்தம் தாவச்செய்து,—விந்து ஒலி கத்த = விந்து

* எட்டு இரண்டு = அகார உகாரங்கள்; அவற்றின் பிரபாவம் குருமுகமாக உணரற்பாலது. "பட்டி மண்டப மேற்றினை யேற்றினை, எட்டி னோடிரண் டும்மறி யேனையே" என்பது திருவாசகம்.

† இலிங்கம் = சிவக்குறி.

‡ எட்டு இரண்டு திசை = அஷ்டதிக்குக்களும் கீழும்மேலும்.

§ சிவகாமி தன் பதியில் = தேவிக்கு ஆதிக்கஸ்தான மாகிய மதுரையில். || குளிர அநாதி என்று பிரிக்க. ¶ இன்ப ரசசத்தியின் செயலினாளை = இச்சா சத்தி மயமான வள்ளிநாயகியை.

o தெட்டி = எத்தி.

நாதம் தோன்றிமுழங்க,—மந்திர அவதான வெண்புரவி மிசை ஏறி=கட்டப்பட்ட கூடத்திற் சாவதானமாக நிற்கும் அச் சுவேதப் புரவியின்மேல் ஆரோகணித்து,—கற்பக அம் தெருவில்=கற்பகம் போல் விரும்பியவெல்லாம் அளிக்கத்தக்க அழகிய மேலைச் சிவ வீதியில்,—வீதிகொண்டு=நேராக ஓடச்செலுத்தி,—சுடர் பட்டி மண்டபம்=எல்லாத் தத்துவங்களும் ஒன்றுபடும் ஸ்தானமாகிய பிரகாசிக்கின்ற லலாடஸ்தான மண்டபத்தில்,—ஊடாடி=பிரத்தியாகார தாரணை தியானாதிகளைப் பழகி,—இந்துவொடு விந்து பிசகாமல் கட்டி=சந்திரகலை சலியாமலும், விந்து கழலாமலும் உறுதி பெறக்கட்டி,—சுட்டு வெம் புரம் நீறு ஆக=திரிபுரமாகிய மும்மலங்களும் வெந்து நீறாகும்படிச் சுட்டு,—வெண்பொடிகொடு=அந்த வெண்ணீற்றை அணிந்து கொண்டு,—அசையாமல்=ஸ்தாபரமாக நின்று,—விஞ்சை கொடு=சித்து வித்தைகளெல்லாங் கைவரப் பெற்று,—தத்துவங்கள் விழ சாடி=தத்துவ சேஷ்டைகளெல்லாம் வேரற்று விழும்படிச் சாடி,—எண் குணவர் சொர்க்கம்=எண்குணராகிய சிவபதவி,—வந்து கையுள் ஆக=கை கூடி வந்து சித்திக்க,—எந்தை பதம் உற மேவி=அச்சிவபதவியில் உற்றுப்பொருந்தி,—தீக்கம் வெந்து விழ=பிறவித் துன்பமென்பது பஸ்மீகரமாய்ப் போக,—ஞானம் உண்டு=ஞானாமிர்த பானம் பண்ணி,—குடில் வச்சிரங்கள் என=தேகம் வச்சிர காய மாக,—மேனி தங்கம் உற=நிறம் தங்கவர்ண மாக,—சுத்த அகம் புகுத=நிர்மல வீடு கூட,—வேத விந்தையொடு=வேத விசித்திரத்துடனே,—புகழ்வேனோ=உனது திருப்புகழை யெடுத்துப் பாடுவேனோ?

பு. 613.

நஞ்சினைப் போலுமன வஞ்சகக் கோளர்களை
நம்புதற் றீதெனநி னைந்துநாயேன்-
நண்*புகப் பாதமதி லன்புறத் தேடியுனை
நங்களப் பாசரண மென்றுகூறல்;
உன்செவிக் கேறலைகொல் † பெண்கள்‡மெற் பார்வையைகொல்
உன் சொலைத் தாழ்வுசெய்து மிஞ்சுவாரார்-

---

* உக=பெருக்க. † பெண்கள்=தெய்வயானையம்மை, வள்ளியம்மை. ‡ மெல்=மேல்.

உன்றனக் கே*பாரும் என்றனக் கார்துணைவர்
உம்பருக் †காவதினின் வந்து‡தோணுய்;
கஞ்சனைத் தாவிமுடி முன்பு§குட் டேயமிகு
கண்களிப் பாகவிடு செங்கையோனே-
கண்கயற் பாவைகுற மங்கைபொற் றேடமூவு
கஞ்சுகப் பான்மைபுனை பொன்செய்தோளாய்;
அஞ்சவெற் பேழுகடல் மங்கநிட் டூர்குலம்
அந்தரத் தேறவிடு கந்தவேளே-
அண்டமுற் பார்புகழு மெந்தைபொற் பூர்புலிசை
அம்பலத் தாடுமவர் தம்பிரானே. (உச)

614.

செங்கலச முலையார்பால் - சிந்தைபல தடுமாறி;
அங்கமிக மெலியாதே - அன்புருக அருள்வாயே;
செங்கைபிடி கொடியோனே-செஞ்சொல்தெரி புலவோனே;
மங்கையுமை தருசேயே - மன்றுள்வளர் பெருமாளே. (உரு)

615.

கரிய மேக மெனுங்குழ லார்பிறை
சிலைகொள் வாகு வெனும்புரு வார்விழி
கயல்கள் வாளி யெனுஞ்செய லார்மதி துண்டமாதர்-
கமுக க்ரீவர் புயங்கழை யார்தன
மலைக ளாஇணை யுங்குவ டாரக
கமல வாழை மனுந்தொடை யார்சர சுங்கமாடை;
வரிய பாளித முந்துடை யாரிடை
துடிகள் நூலிய லுங்கவி னூல்குல்
மணமு லாவிய ரம்பையி னூர்பொருள் சங்கமாதர்-

---

* பரம்=பாரம். † ஆவதினின்=ஆவதுபோல்.

‡ தோணுய்=தோற்றுய்.

§ குட்டு எய. || அண்ட முதலான.

மயில்கள் போல நடம்புரி வாரியல்
குணமி லாத வியன்செய லார்வலை
மசகி நாயெ னழிந்திட வோவுன தன்புதாராய்;
சரியி லாத சயம்பவி யார்முகி
லளக பார பொனின்சடை யாள்சிவை
சருவ லோக சவுந்தரி யாளருள் கந்தவேளே-
சதப ஞூம குடம்பொடி யாய்விட
அவுணர் சேனை மடிந்திட வேயொரு
தழல்கொள் வேலை யெறிந்திடு சேவக செம்பொன்வாகா;
அரிய மேனி யிலங்கை யிராவணன்
முடிகள் வீழ சரந்தொடு மாயவன்
அகில மீரெழு முண்டவன் மாமரு கண்டரோதும்-
அழகு சோபித அங்கொளு மானன
விபுதை மோகி குறிஞ்சியின் வாழ்வளி
அருள்கொ டாடி சிதம்பர மேவிய தம்பிரானே. (உகூ)

616.

கூந்த லாழவி ரிந்து சரிந்திட
காந்து மாலைகு லைந்து பனிங்கிட
கூர்ந்த வாள்விழி கெண்டை கலங்கிட கொங்கைதானுங்-
*கூண்க ளாமென பொங்கந லம்பெற
காந்தள் மேனிம ருங்குது வண்டிட
கூர்ந்த ஆடைகு லைந்துபு ரண்டிர சங்கள்பாயச்;
சாந்து வேர்வின ழிந்து மணந்தப
வோங்க வாவில்க லந்து முகங்கொடு
தான்ப லாசுளை யின்சுவை கண்டித ழுண்டுமோகந்-
தாம்பு ருமயி வின்குரல் கொஞ்சிட
வாஞ்சை மாதரு டன்புள கங்கொடு
சார்ந்து நாயென ழிந்துவி ழுந்துடல் மங்குவேனோ;

* கூண்கள் = குண்கள் = குன்றுகள்; குன்று என்பது குண் என மருவி முதல் நீண்டது.

தீந்த தோதக தந்தன திந்திமி
ஆண்ட பேரிகை துந்துமி சங்கொடு
சேர்ந்த பூரிகை பம்பை தவண்டைகள் பொங்குறுமைச்-
சேண்சு லாமகு டம்பொடி தம்பட
வோங்க வேழ்கட லுஞ்சுவ றங்கையில்
சேந்த வேலது கொண்டு நடம்பயில் கந்தவேளே;
மாந்த ருருவ னங்குயில் கொஞ்சிட
தேங்கு வாழைக ரும்புகள் விஞ்சிடு
வான்கு லாவுசி தம்பரம் வந்தமர் செங்கைவேலா-
மாண்ப்ர காசத னங்கிரி சுந்தர
மேய்ந்த நாயகி சம்பைம ருங்குபொன்
வார்ந்த ரூபிகு றம்பெண் வணங்கிய தம்பிரானே. (உஎ)

617.

அத்த னன்னை யில்லம் வைத்த சொன்னம் வெள்ளி
அத்தை நண்ணு செல்வ ருடனுகி-
அத்து பண்ணு கல்வி சுற்ற மென்னு மல்ல
லற்று நின்னை வல்ல படிபாடி;
முத்த னென்ன வல்லை யத்த னென்ன வள்ளி
முத்த னென்ன வுள்ள முணராதே-
முட்ட வெண்மை யுள்ள பட்ட னெண்மை கொள்ளு
முட்ட னிங்ங னைவ தொழியாதோ;
தித்தி மன்னு தில்லை நிர்த்தர் கண்ணி னுள்ளு
தித்து மன்னு பிள்ளை முருகோனே-
சித்தி மன்னு செய்ய சத்தி துன்னு கைய
சித்ர வண்ண வல்லி யலர்சூடும்;
பத்த ருண்மை சொல்லு ளுற்ற செம்மல் * வெள்ளி
பத்தர் கன்னி புல்லு மணிமார்பா-
பச்சை வன்னி யல்லி செச்சை சென்னி யுள்ள
பச்சை மஞ்ஞை வல்ல பெருமாளே. (உஅ)

---

* வெள் இபத்தர்=வெள்ளை யானையை யுடைய தேவேந்திரன்.

618.

இருள்காட்டு செவ்வி ததிகாட்டி வில்வி
னுதல்காட்டி வெல்லு மிருபாண-
இயல்காட்டு கொல்கு வளைகாட்டி முல்லை
நகைகாட்டு வல்வி யிடைமாதர்;
மருள்காட்டி நல்கு ரவுகாட்டு மில்ல
இடுகாட்டி னெல்லை நடவாத-
வழிகாட்டி நல்ல றிவுகாட்டி மெல்ல
* வினை வாட்டி யல்லல் செயலாமோ-
தெருள்காட்டு தொல்லை மறைகாட்டு மல்லல்
மொழிகாட்டு தில்லை யிளையோனே-
திணைகாட்டு கொல்லை வழிகாட்ட வல்ல
குறவாட்டி புல்லு மணிமார்பா;
அருள்காட்டு கல்வி நெறிகாட்டு செல்வ
அடல்காட்டு வல்ல சுரர்கோபா-
அடிபோற்றி யல்வி முடிசூட்ட வல்ல
அடியார்க்கு நல்ல பெருமாளே. (௨௯)

619.

முல்லைமலர் போலுமுத் தாயுதிர்ந் தானநகை
வள்ளைகொடி போலுநற் காதிலங் காடுகுழை
முல்லைமலர் மாலைசுற் றுடுகொந் தாருகுழ லலைபோதம்-
மொள்குசிலை வாணுதற் பார்வையம் பானகயல்
கிள்ளைகுர லாரிதழ்ப் பூவெனும் போதுமுக
முன்னல்கமு கார்களத் தோய்சுணங் காயமுலை மலையானை;
வல்லருவ டாலிலைப் போலுசந் தானவயி
றுள்ளதுகில் நூலிடைக் காமபண் டாரஅல்குல்
† வழ்ழைதொடை யார்மலர்க் காலணிந் தாடுபரி புரவோசை-

---

* வினை வாட்டி அல்லல் செயல் ஆமோ = வினையை வாட்டிய பின்னரும் அது துன்பஞ் செய்ய லாகுமா ?

† வழ்ழை = வாழை.

மல்லிசலி யாடபட் டாடைகொண் டாடமயல்
தள்ளுநடை யோடுசற் றேமொழிந் தாசைகொடு
வல்லவர்கள் போலபொற் சூறைகொண் டார்கள்மய
லுறவாமோ;

அல்லல்வினை போகசத் தாதிவின் டோடநய
வுள்ளமுற வாகவைத் தாளுமெந் தாதைமகி
ழுள்ளமைய ஞானவித் தோதுசந் தாகுமர முருகோனே-
அன்னநடை யாள்குறப் பாவைபந் தாடுவிர
லென்னுடைய தாய்வெண்முத் தார்கடம் பாடுகுழ
லன்னைவலி சேர்தனக் கோடிரண் டானவளி மணவாளா;

செல்லுமுக ஏழ்கடற் பாழிவின் டோடதிர
வல்லசுரர் சேனைபட் டேமடிந் தேகுருதி
செல்லதிசை யோடுவிட் டாடுசிங் காரமுக வடிவேலா-
தெள்ளுதமிழ் பாடியிட் டாசைகொண் டாட *சசி
வல்லியொடு கூடிதிக் கோர்கள்கொண் டாடஇயல்
தில்லைநகர் கோபுரத் தேமகிழ்ந் தேகுலவு பெருமாளே.()

620.

அடப்பக் கம்பிடித்துத் தோளொடு தோள்பொர
வளைத்துச் செங்கரத்திற் சீரொடு பாவொடு
அணுக்கிச் †செந்துணுக்கிற் ‡கோவித மூறல்க ளதுகோதி-
அணிப்பொற் பங்கயத்துப் பூண்முலை மேகலை
நெகிழ்த்துப்§பஞ்சரித்துத் தாபண மேயென
||அருட்டிக் கண்சிமிட்டிப் பேசிய மாதர்க ளுறவோட;

படிச்சித் தங்களித்துத் தான்மிக மாயைகள்
படித்துப் பண்பயிற்றிக் காதல்கள் மேல்கொள
பசப்பிப் பின்பிணக்கைக் கூறிய வீணிக ளவமாயப்-

* சசி வல்லி = இந்திராணியின் மக ளாகிய தெய்வயானை.

† செந்துணுக்கில் = சிவந்த பவளத் துண்டை யொத்த.

‡ கோவிதழ் = கோப இதழ் = இந்திரகோபத்தை யொத்த இதழ்.

§ பஞ்சரித்து = குதலைமொழி பேசி.

|| அருட்டி = சாக்கிரதைபண்ணி.

*பரத்தைக் †குண்டுணர்த்துத் தோதக பேதைகள்
பழிக்குட் சஞ்சரித்துப் போடிடு மூடனை
பாத்துற் றண்பதத்துப் போதக மீதென அருள்தாராய்;
தடக்கைத் தண்டெடுத்துச் சூரரை வீரரை
நொறுக்கிப் பொன்றவிட்டுத் தூளெழ நீறெழ
தகர்த்துப் பந்தடித்துச் சூடிய தோரண கலைவீரா-
தகட்டுப் பொன்சுவட்டுப் பூவணை மேடையில்
சமைப்பித் தங்கொருத்திக் கோதில மாமயில்
தனிப்பொற் பைம்புனத்திற் கோகில மாவளி மணவாளா;
திடத்திற் றிண்பொருப்பைத் தோள்கொடு சாடிய
அரக்கத் திண்குலத்தைச் சூறைகொள் வீரிய
திருப்பொற் பங்கயத்துக் கேசவர் மாயவர் அறியாமல்-
திமித்தத் திந்திமித்தத் தோவென ஆடிய
சமத்தர்ப் பொன்புலிக்குட் டேவர்க ளுயக
திருச்சிற் றம்பலத்துட் கோபுர மேவிய பெருமாளே. (௬௧)

621.

‡அக்குப் பீளைமு ளாவிளை மூளையொ
டுப்புக் §காய்பனி நீர்மயிர் தோல்||குடி
லப்புச் சீபுழு வோடடை யார்தசை யுறமேவி-
¶அத்திப் பால்பல நாடிகு ழா oயள்வ
ழுப்புச் சார்வல மேவினை யூளைகொ
ளச்சுத் தோல்குடி லாமதி லேபொறி விரகாளர்;
$சுக்கத் தாழ்கட லேசுக மாமென
புக்கிட் டாசைபெ ணாசைம ணாசைகள்
தொக்குத் தீவினை யூழ்வினை காலமொ டதனுலே-

---

* பரத்தை = பரத்தைகள்.

† குண்டு உணர்த்து = தாழ்வான செய்கையை யுணர்த்தும்.

‡ அக்குப் பீளை = கண் பீளை. § காய் = புரைகுழல்.

|| குடிலப் பூச்சி = வளைவான நாகப்பூச்சி.

¶ அத்தி = எலும்பு. o அள் வழுப்பு = காது குறும்பி.

$ சக்கம் = களவு, ஒதுக்கு .

துக்கத் தேபர வாமல் சதாசிவ
முத்திக் கேசுக மாக பராபர
சொர்க்கப் பூமியி லேறிட வேபத மருள்வாயே;
தக்கத் தோகிட தாகிட திகிட
செக்கச் சேகண தாகண தோகண
தத்தத் தானன டகுட டாடுடு வெனதாளந்-
தத்திச் சூரர்கு ழாமொடு தேர்பரி
கெட்டுக் கேவல மாய்கடல் மூழ்கிட
சத்திக் கேயிரை யாமென வேவிடு கதிர்வேலா;
திக்கத் தோகண தாவென வே *பொரு
†சொச்சத் தாதையர் தாமென வேதிரு
செக்கர்ப் பாதம தேபதி யாசுதி யவைபாடச்-
செப்பொற் பீலியு லாமயில் மாமிசை
பக்கத் தேகுற மாதொடு சீர்பெறு
தேற்குக் கோபுர வாசலில் மேவிய பெருமாளே. ()

622.

ஆரத் தோடணி மார்பிணை யானைகள்
போருக் காமென மாமுலை யேகொடு
ஆயத் தூசினை மேவிய நூலிடை மடமாதர்-
ஆலைக் கோதினி லீர மிலாமன
நேசத் தோடுற வானவர் போலுவர்
‡ ஆருக் கேபொரு ளாமென வேநினை வதனாலே;
காருக் கேநிக ராகிய வோதிய
மாழைத் தோடணி காதொடு மோதிய
காலத் தூதர்கை வேலெனு நீள்விழி வலையாலே-
காதற் சாகர மூழ்கிய காமுகர்
மேலிட் டேயெறி §கீலிகள் நீலிகள்
காமத் தோடுற வாகையி லாவருள் புரிவாயே;

---

* பொரு=நடம்பொரு : நடனஞ் செய்கின்ற.
† சொச்சம்=நிர்மலம். ‡ ஆருக்கே=யாராலே.
§ கீலிகள்=கிலகிகள் : தந்திரவாதிகள்.

சூரர்க் கேயொரு கோளரி யாமென
நீலத் தோகைம யூரம தேறிய
தூளிக் கேகடல் தூர நிசாசரர் களமீதே-
சோரிக் கேவெகு ரூபம தாவடு
தானத் தானன தானன தானன
சூழிட் டேபல *சோருக ளாடவெ பொரும்வேலா;
வீரத் தால்வல ராவண னார்முடி-
போகத் தாமொரு வாளியை யேவிய
மேகத் தேநிக ராகிய மேனியன் மருகோனே-
வேதத் தோன்முத லாகிய தேவர்கள்
பூசித் தேதொழ வாழ்புலி யூரினில்
மேலைக் கோபுர வாசலில் மேவிய பெருமாளே.(௬௩)

623.

காதைக் காதி மெத்த மோதிக் கேள்வி யற்ற
காமப் பூச விட்டு மதியாதே-
காரொத் தேய்நி றத்த வோதிக் காவ னத்தி
னீழற் கேத ருக்கி விளையாடிச்;
சேதித் தேக ருத்தை நேருற் றேபெ ருத்த
சேலொத் தேவ ருத்தும் விழிமானார்-
தேமற் பார வெற்பில் மூழ்கித் தாப மிக்க
தீமைக் காவி தப்ப நெறிதாராய்;
மாதைக் காத வித்து வேடக் கான கத்து
வாசத் தாள்சி வப்ப வருவோனே-
வாரிக் கேயொ ளித்த மாயச் சூரை வெட்டி
மாளப் போர்தொ லைத்த வடிவேலா;
வீதித் தேர்ந டத்து தூளத் தால ருக்கன்
வீரத் தேர்ம றைத்த புலியூர்வாழ் -
மேலைக் கோபு ரத்து மேவிக் கேள்வி மிக்க
வேதத் தோர்து தித்த பெருமாளே. (௬௪)

---

* சோருகள்=பேய்கள்.

624.

தொள்ளை யாசைக் காரிகள் பாதக
வல்ல மாயக் காரிகள் சூறைகள்
கொள்ளும் ஆயக் காரிகள் வீணிகள் விழியாலே-
கொல்லும் லீலைக் காரிகள் யாரையும்
வெல்லு மோகக் காரிகள் சூதுசொல்
கொவ்வை வாய்நிட் டூரிகள் மேல்விழு மவர்போலே;
உள்ள *நோவைத் தேயுற வாடியர்
அல்லை நேரொப் பாமன தோஷிகள்
உள்வி ரோதக் காரிகள் மாயையி லுழல்நாயேன்-
உய்ய வேபொற் றாள்களும் ஆறிரு
கையு நீபத் தார்முக மாறுமுன்
உள்ள ஞானப் போதமு நீதர வருவாயே;
கள்ள மாயத் தாருகன் மாமுடி-
துள்ள நீலத் தோகையின் மீதொரு
கையின் வேல்தொட் டேவிய சேவக முருகோனே-
கல்வி லேபொற் றாள்பட வேயது
நல்ல ரூபத் தேவர காணிடை
கௌவை தீரப் போகுமி ராகவன் மருகோனே;
தெள்ளி †யேமுற் ‡றீரமு ன்னோதிய
சொல்வ ழாமற் றுரொரு வானுறு
செல்வி மார்பிற் பூஷண மாயணை மணவாளா-
தெள்ளு மேனற் சூழ்புன மேவிய
வள்ளி வேளைக் காரம ஞோகர
தில்லை மேலைக் கோபுர மேவிய பெருமாளே. (௩௫)

---

* நோவைத்து=நோவ வைத்து.

† ஏமுற்று=ஏமம் உற்று: இன்பமுற்று.

‡ ஈரம் முன் ஓதிய சொல் = அன்பினாலே முன்செய்த வாக்குத் தத்தம்.

625.

தாது மாமலர் முடியா லேபத
நூத நூபுர அடியா லேகர
தாள மாகிய நொடியா லேமடி பிடியாலே-
சாடை பேசிய வகையா லேமிகு
வாடை பூசிய நகையா லேபல
தாறு மாறுசொல் மிகையா லேயன நடையாலே;
மோதி மீறிய முலையா லேமுலை
மீதி லேறிய கலையா லேவெகு
மோடி நாணய விலையா லேமயல் தருமானார்-
மோக வாரிதி தனிலே நாடொறு
மூழ்கு வேனுன தடியா ராகிய
மோன ஞானிக ளுடனே சேரவு மருள்வாயே;
காத லாயருள் புரிவாய் நான்மறை
மூல மேயென வுடனே மாகரி
காண நேர்வரு திருமால் நாரணன் மருகோனே-
காதல் மாதவர் வலமே சூழ்சபை
நாத னார்தம திடமே வாழ்சிவ
காம நாயகி தருபா லாபுலி சையில்வாழ்வே;
வேத நூன்முறை வழுவா மேதினம்
வேள்வி யாலெழில் புனைமூ வாயிர
மேன்மை வேதியர் மிகவே பூசனை புரிகோவே-
வீறு சேர்வரை யரசாய் மேவிய
மேரு மால்வரை யெனநீள் கோபுர
மேலை வாயிலின் மயில்மீ தேறிய பெருமாளே. ()

626.

ஏலுப்புத் தோல்மயிர் நாடிகு ழாமிடை
இறக்குச் சீபுழு வோடடை மூளைகள்
இரத்தச் சாகர நீர்மல மேவிய கும்பியோடை-

இளைப்புச் சோகைகள் வாதம் விலாவலி
உளைப்புச் சூலையொ டேவலு வாகிய
இரைப்புக் கேவல மூலவி யாதியொ டண்டவாதந் ;
சூலைப்புக் காய்கனல் நீரிழி வீளையொ
டளைப்புக் காதடை கூனல்வி சூசிகை
குருட்டுக் கால்முட மூமையு ளுடறு கண்டமாலை-
குடிப்புக் கூனமி தேசத மாமென
எடுத்துப் பாழ்வினை யாலுழல் நாயெனு
ணிடத்துத் தாள்பெற ஞான சதாசிவ அன்புதாராய்;
கெலிக்கப் போர்பொரு சூரர்கு ழாமுமி
ழிரத்தச் சேறெழ தேர்பரி யாளிகள்
கெடுத்திட் டேகடல் சூர்கிரி தூள்பட கண்டவேலா-
கிளர்ப்பொற் றோளிச ராசர மேவியெ
யசைத்துப் பூசைகொள் ஆயிப ராபரி
*கிழப்பொற் காளைமெ லேறு†மெ நாயகி
பங்கின்மேவும்;
வலித்துத் தோள்மலை ராவண னவன்
எடுத்தப் போதுடல் கீழ்விழ வேசெய்து
மகிழ்ப்பொற் பாதசி வாயந மோஅர சம்புபாலா-
மலைக்கொப் பாமுலை யாள்குற மாதினை
அணைத்துச் சீர்புலி யூர்பர மாகிய
வடக்குக் கோபுர வாசலில் மேவிய தம்பிரானே. ()

627.

நீல மாமுகில் போலும் வார்குழ
லார்கள் மாலைகு லாவ வேல்கணை
நீள வாள்விழி பார்வை காதிரு குழையாட-
நீடு மார்பணி யாட வோடிய
கோடு போலிணை யாட நூலிடை
நேச பாளித சோலை மாமயி லெனவேகிக் ;

* கிழமை பொன் காளை = உரிமையாகிய அழகிய காளை.
† எ நாயகி = எம் நாயகி = எம்முடைய பிராட்டி.

13

காலி னூபுர வோசை கோவென
ஆடி மால்கொடு நாணி யேவியர்
காய மோடணு பாகு பால்மொழி விலைமாதர்-
காத லாயவ ரோடு பாழ்வினை
மூழ்கி யேழ்நர காழு மூடனை
காரிர் பாருமை யாசி வாபத மருள்வாயே;
கோல மாமயி லேறி வார்குழை
யாட வேல்கொடு வீர வார்கழல்
கோடி கோடிடி யோசை போல்மிக *மெருதூளாய்க்-
கோகொ கோவென ஆழி பாடுகள்
தீவு தாடசு ரார்கு ழாமொடு
கூள மாகவி ணோர்கள் வாழ்வுற விடும்வேலா;
நாலு †வேதமு டாடு வேதனை
யீண கேசவ னூர்ச கோதரி
நாதர் பாகம்வி டாள்சி காமணி உமைபாலா-
ஞான பூமிய தான பேர்புலி
யூரில் வாழ்தெய்வ யானை மாதொடு
நாலு கோபுர வாசல் மேவிய பெருமாளே. (௩அ)

628.

வாத பித்தமொடு சூலை விப்புருதி
யேறு கற்படுவ னீளை பொக்கிருமல்
‡ மாலை புற்றெழுத லூசல் பற்சனியொ §டந்திமாலை-
மாச டைக்குருடு காத டைப்பு செவி
டூமை கெட்டவலி மூல || முற்றுதரு
¶ மாலை யுற்றதொணு றாறு தத்துவர்க ளுண்டகாயம்;

---

* மெரு = மேரு. † வேதம் ஊடாடு = வேதம் பயின்ற.
‡ மாலை = கண்டமாலை. § அந்திமாலை = மாலைக்கண்.
|| முற்று தரு = முதிரும்படியான விருக்ஷம்.
¶ மாலை யுற்ற = முறைமையாகப் பொருந்திய.

வேத வித்துபரி கோல முற்றுவிளை
யாடு வித்தகட லோட மொய்த்தபல
வேட மிட்டுபொரு ளாசை பற்றியுழல் *சிங்கியாலே-
வீடு கட்டிமய லாசை பட்டுவிழ
†வோசை கெட்டுமடி யாமல் முத்திபெற
‡வீட ளித்துமயி லாடு சுத்தவெளி சிந்தியாதோ;
§ஓத அத்திமுகி லோடு சர்ப்பமுடி
நீறு பட்டலற சூர வெற்பவுண
ரோடு பட்டுவிழ வேலை விட்டபுக ழுங்கிவேலா-
ஓத மச்சிவய சாமி சுத்தஅடி
யார்க ளுக்குமுப காரி பச்சையுமை
ஓர்பு றத்தருள்சி காம ணிக்கடவுள் தந்தசேயே;
ஆதி கற்பகவி நாய கற்குபிற
கான பொற்சரவ ணு|| ப ரப்பிரம
ஞதி யுற்றபொருள் ¶ஓது வித்தமைய றிந்தகோவே-
ஆசை பெற்றகுற மாதை நித்தவன
மேவி சுத்தமண மாடி நற்புலியு
ராட கப்படிக கோபுரத்தின்மகிழ் தம்பிரானே. ()

629.

சுரும்புற்ற பொழில்தோறும் விரும்புற்ற குயில்கூவ
துரந்துற்ற குளிர்வாடை யதனுலுந்-
துலங்குற்ற மருவாளி விரைந்துற்ற படி ○ யால
தொடர்ந்துற்று வருமாதர் வசையாலும்;
அரும்புற்ற மலர்மேவு செழுங்கொற்ற அணையாலு
மடைந்திட்ட விடைமேவு மணியாலும்-

---

* சிங்கியாலே = அழிசெயலாலே.

† ஓசை கெட்டு = உள்ளோசையாகிய நாதம் போய்.

‡ வீடளித்து = வீடளிக்க.

§ ஓத அத்தி = ஓதத்தையுடைய கடல். || பரப்பிரம அனுதி.

¶ ஓதுவித்தமை = ஓதுவிக்குந் தன்மை. ○ ஆல = சேர.

அழிந்துற்ற மடமானை யறிந்*தற்ற மதுபேணி
அசைந்துற்ற மதுமாலை தரவேணும்;
கருங்கொற்ற மதவேழ முணிந்துற்ற †கலைமேவி
கரந்துற்ற மடமானி னுடனேசார்-
கரும்புற்ற வயல்சூழு பெரும்பற்ற புலியூரில்
களம்பற்றி நடமாடு மரன்வாழ்வே;
இருந்துற்று மலர்பேணி யிடும்பத்தர் துயர்தீர
இதம்பெற்ற மயிலேறி வருகோவே-
இனந்துற்ற வருசூர னுருண்டிட்டு விழவேல்கொ
டெறிந்திட்டு விளையாடு பெருமாளே. (சO)

630.

இணங்கித் தட்பொடு பால்மொழி பேசிகள்
மணந்திட் டுச்சுக மாய்விளை யாடிகள்
இளஞ்சொற் செப்பிகள் சாதனை வீணிகள் கடிதாகும்-
இடும்பைப் பற்றிய தாமென மேயினர்
பெருஞ்சொற் பித்தனை தானும்வை யாதவர்
இரும்பிற் பற்றிய கூர்விழி மாதர்கள் எவரேனும்;
பணஞ்சுற் றிக்கொளு பாயவு தாரிகள்
மணங்கட் டுக்குழல் வாசனை வீசிகள்
பலஞ்செப் பித்தர மீளழை யாதவர் அவரோடே-
பதந்துய்த் துக்கொடு தீமைய மாநர
கடைந்திட் டுச்சவ மாகிவி டாதுன
பதம்பற் றிப்புக ழானது கூறிட அருள்வாயே;
வணங்கச் சித்தமி லாதஇ ராவணன்
சிரம்பத் துக்கெட வாளிக டாவியெ
மலங்கப் ‡பொக்கரை யீடழி மாதவன் மருகோனே-

---

* அற்றம் = சமயம். † கலை = காலை.
‡ பொக்கர் = பொய்யையுடைய இராக்கதர்.

மதம்பட் டுப்பொரு சூரபன் மாதியர்
குலங்கொட் டத்திகல் கூறிய மோடரை
வளைந்திட் டுக்கள மீதினி லேகொல விடும்வேலா ;

பிணம்பற் றிக்கழு கோடுபல் கூளிகள்
பிடுங்கிக் கொத்திட வேயம ராடியெ
பிளந்திட் டுப்பல மாமயி லேறிய முருகோனே-

பிரிந்திட் டுப்பரி வாகிய ஞானிகள்
*சிலம்பத் தக்கழல் சேரவெ நாடிடு
பெரும்பற் றப்புலி யூர்தனில் மேவிய பெருமாளே.()

631.

†**வி**டுங்கைக் கொத்தக டாவுடை யாளிட
மடங்கிக் ‡கைச்சிறை யானஅ நேகமும்
விழுங்கப் பட்டற வேயற லோதியர் விழியாலே-

விரும்பத் தக்கன போகமு மோகமும்
விளம்பத் தக்கன ஞானமு மானமும்
§வெறுஞ்சுத் தச்சல மாய்வெளி யாயுயிர் விடுநாளில்;

இடுங்கட் டைக்கிரை யாயடி யேனுடல்
கிடந்திட் டுத்தம ரானவர் கோவென
இடங்கட் டிச்சுடு காடுபு காமுன மனதாலே-

இறந்திட் டுப்பெற வேகதி யாயினும்
இருந்திட் டுப்பெற வேமதி யாயினும்
இரண்டிற் றக்கதொ ருதியம் நீதர இசைவாயே ;

---

* சிலம்பு அத்த கழல் சேர = சிலம்பையும் பொன்னாற் செய்யப்பட்ட வீரக்கழலையும் அணிந்த திருவடிகளைச் சேர.

† விடும் கைக்கு ஒத்த கடா=ஏறி நடத்துவதற்கு ஏற்ற எருமைக்கடா.

‡ கைச் சிறையான=கைவசத்தி லிருந்த.

§ வெறும் சுத்த சலமாய்=வெறும் பொய்யாகி.

*கொடுங்கைப் பட்டம ராமர மேழுடன்
நடுங்கச் சுக்ரிவ னோடம ராடிய
குரங்கைச் செற்றும கோததி தூளெழ நிருதேசன்-
குலங்கட் பட்டநி சாசரர் கோவென
இலங்கைக் குட்டழ லோனெழ நீடிய
†குமண்டைக் குத்திர ராவண னோர்முடி அடியோடே;
பிடுங்கத் தொட்டச ராதிப னாதி
ப்ரியங் ‡கொட் டக்கநன் மாமரு காஇயல்
ப்ரபஞ்சத் துக்கொரு பாவல னோடென விருதூதும்-
ப்ரசண்டச் சொற்சிவ வேதசி காமணி
ப்ரபந்தத் துக்கொரு நாதச தாசிவ
பெரும்பற் றப்புலி யூர்தனில் மேவிய பெருமாளே.(சஉ)

632.

கொந்தள வோலைக ளாடப்பண்
சங்கொளி போல்நகை வீசித்தண்
கொங்கைகள் மார்பினி லாடக்கொண் டையென்மேகம்-
§கொங்கெழு தோள்வளை யாடக்கண்
செங்கயல் வாளிகள் போலப்பண்
கொஞ்சிய கோகில மாகப்பொன் பறிகாரர்;
தந்திர மாமென வேகிப்பொன்
தொங்கலொ டாரமு மாடச்சென்
தம்பல வாயொடு பேசிக்கொண் டுறவாடிச்-
சம்பள மீதென வோதிப்பின்
பஞ்சணை மேல்||மய லாடச்சஞ்
சங்கையில் மூளியர் பால்வைக்குஞ் செயல்தீராய்;

---

* கொடுங்கை = கொடுமை

† குமண்டை = செல்வமேலீட்டா லுண்டாகுஞ் செருக்கு.

‡ கொட்டக்க = கொள்ளத்தக்க.

§ கொங்கு = வாசனை.

|| மயலாடு அச்சம் சங்கை இல் மூளியர் எனப்பிரிக்க.

அந்தக னுருயிர் போகப்பொன்
திண்புர மோடெரி பாயப்பண்
டங்கச னுருடல் வேகக்கண் *டழல்மேவி-
அண்டர்க ளோடட லார்தக்கன்
சந்திர சூரியர் வீழச்சென்
றம்பல மீதினி லாடத்தன் குருநாதா;
சிந்துர மோடரி தேர்வர்க்கம்
பொங்கமொ டேழ்கடல் சூர்பத்மன்
சிந்திட வேல்விடு வாகைத்திண் புயவேளே-
செங்குற மாதுமி னுளேக்கண்
டிங்கித மாயுற வாடிப்பண்
செந்தமிழ் மால்புலி யூர்நத்தும் பெருமாளே. (சசு)

633.

நகையா லெத்திகள் வாயிற்றம்
பலமோ டெத்திகள் †நாணற்றின்
நயனு லெத்திகள் நாறற்புண் தொடைமாதர்-
நடையா லெத்திக ளாரக்கொங்
கையினு லெத்திகள் மோகத்தின்
நவிலா லெத்திகள் தோகைப்பைங் குழல்மேகச்;
சிகையா லெத்திக ளாசைச் ‡சங்
கடியா லெத்திகள் பாடிப்பண்
திறனு லெத்திகள் பாரத்திண் தெருவூடே-
சிலர்கூ டிக்கொடு ஆடிக்கொண்
டுழல்வா ருக்குழல் நாயெற்குன்
செயலா லற்புத ஞானத்திண் கழல்தாராய்;
பகையா ருட்கிட வேலைக்கொண்
டுவா ஏழிக்கிரி நாகத்தின்
படமோ டிற்றிட சூரைச்சங் கரிசூரா-

* அழல்மேவி = தக்கன் செய்த யாகத்தினிடத்திற் சென்று.
† நாண் அற்று இன் நயனுல்; நயனுல் = நயனத்தால்.
‡ சம் கடி = சுகத்தைத்தரும் வாசனை.

பணநா கத்திடை சேர்முத்தின்
சிவகா மிக்கொரு பாகத்தன்
பரிவால் சத்துப தேசிக்கும் குரவோனே;
சுகஞா னக்கடல் மூழ்கத்தந்
தடியே னுக்கருள் பாலிக்குஞ்
சுடர்பா தக்குக னேமுத்தின் கழல்வீரா
சுகரே சத்தன பாரச்செங்
குறமா தைக்கள வால்நித்தஞ்
சுகமூழ் கிப்புலி யூர்நத்தும் பெருமாளே. (சச)

634

எழுகடல் மணலை அளவிடி னதிக
மெனதிடர் பிறவி அவதாரம்
இனியுன தபய மெனதுயி ருடலு
மினியுடல் விடுக முடியாது;
கழுகொடு நரியு மெரிபுவி மறலி
கமலனு மிகவு மயர்வானார்
கடனுன தபய மடிமையு னடிமை
கடுகியு னடிகள் தருவாயே;
விழுதிக ழழகி மரகத வடிவி
விமலிமு னருளு முருகோனே
விரிதல மெரிய குலகிரி நெரிய
விசைபெறு மயிலில் வருவோனே;
எழுகடல் குமுற அவுணர்க ளுயிரை
யிரைகொளும் அயிலை யுடையோனே
இமையவர் முநிவர் பரவிய புலிய
ரினில்நட மருவு பெருமாளே. (சரு)

635.

ஆறுகணன் மறலி முறுகிய கயிறு
தலைகொடு விசிறிக் கொடுபோகுஞ்-
*சளமது தவிர அளவிடு சுருதி
தலைகொடு பலசாத் திரமோதி;
அறுவகை சமய முறைமுறை சருவி
யலைபடு தலைமுச் சினையாகும்-
அருவரு வொழிய வடிவுள பொருளை
†அலம்வர அடியேற் கருள்வாயே;
நறுமல ரிறைவி யரிதிரு மருக
‡நகமுத வியபார்ப் பதிவாழ்வே-
நதிமதி யிதழி பணியணி கடவுள்
நடமிடு புலியூர்க் குமரேசா;
கறுவிய நிருதர் எறிதிரை பரவு
கடலிடை பொடியாப் பொருதோனே-
கழலிணை பணியு மவருடன் முனிவு
கனவிலு மறியாப் பெருமாளே. (சகூ)

636.

இரசபா கொத்தமொழி யமுர்தமா ணிக்கநகை
யிணையிலா சத்திவிழி யார்பசும் §பொனிரர்
எழில்விரே ரொத்தஇரு ளளகபா ரச்செயல்க
ளெழுதொணா தப்பிறையி னாரும் புருவர்
எழுதுதோ டிட்டசெவி பவளநீ லக்கொடிக
ளிகலியா டப்படிக மோ||டும் பொனுரு ¶திங்கள்மேவும்-

---

* சளம் = வஞ்சனை. † அலம்வர = அமைவுண்டாக.

‡ நகம் உதவிய பார்ப்பதி = பர்வதராஜ புத்திரியாகிய பார்வதி; நகம் = மலை.

§ பொனிரர் = பொன்னின் நீரார்; நீர் = குணம்: தன்மை.

|| அடும் = அடுக்கும். ¶ திங்கள் = திங்கள் போன்ற முகம்

இலவுதா வித்தஇதழ் குமிழைநே ரொத்தஎழி
லிலகுநா சிக்கமுகு *மாலசங் கினொளி
யிணைசொல்கீ வத்தாள வினவொள்தா லப்பணியி
ணியல்கலா புத்தகமொ டேர்சிறந் தவடி
யிணையிலா னைக்குவடெ †னொளிநிலா துத்திபட
ரிகலியா ரத்தொடையு மாருமின் பாச தங்கமார்பின்;

வரிகள்தா பித்தமுலை யிசையஆ விற்றளிரின்
வயிறுநா பிக்கமல மாமெனுஞ் சுழிய
மடுவுரோ மக்கொடியென் அளிகள்சூழ் வுற்றநிரை
மருவுநூ லொத்தஇடை யாரசம் பையல்குல்
மணமெலா முற்றநறை கமலபோ துத்தொடையென்
வளமையார் புக்கதலி சேருசெம் பொனுடை ரம்பைமாதர்—

மயலதா விற்றடியெ னவர்கள்பா லுற்றுவெகு
மதனபா ணத்தினுடன் மேவிமஞ் சமிசை
வதனம்வேர் வுற்றவிர முலைகள்பூ ரிக்க‡மிடர்
மயில்புறு தத்தைகுயில் போலிலங் கமளி
வசனமாய் பொத்தியிடை துவளமோ கத்துளமிழ்
வசமெலாம் விட்டுமற வேறுசிந் தனையை
தந்துஆள்வாய்;

முரசுபே ரித்திமிலை துடிகள்பூ ரித்தவில்கள்
முருடுகா ளப்பறைகள் தாரைகொம் புவளை
முகடுபேர் வுற்றவொலி யிடிகள்போ லொத்தமறை
முதுவர்பா டிக்குமுற வேயிறந் தசுரர்
முடிகளோ டெற்றியரி யிரதமா னைப்பிணமொ
டுவுளிவே லைக்குருதி நீர்மிதந் துதிசை யெங்குமோட—

முடுகிவேல் விட்டுவட குவடு§வாய் விட்டமரர்
முநிவரா டிப்புகழ வேதவிஞ் சையர்கள்
முழவுவீ ணைக்கினரி யமுர்தகீ தத்தொனிகள்

---

* மால சங்கு = மாலினுடைய சங்கு.
† ஒளி நிலா = ஒளி நிலாவுகின்ற.
‡ மிடறு என்பது சந்தநோக்கி மிடர் என்றாயிற்று.
§ வாய்விட்ட = வாய்விட.

முறையதா கப்பறைய வோதிரம் பையர்கள்
முலைகள்பா ரிக்கவுட னடனமா டிற்றுவர
முடிபதா கைப்பொலிய வோ டங்குலவு
கந்தவேளே ;

அரசுமா *கற்பகமொ டகில்பலா †இர்ப்பைமகி
ழமுகுவே யத்திகமு கோடரம் பையுடன்
அளவிமே கத்திலொளிர் வனமொடா டக்குயில்க
ளளிகள்தோ கைக்கிளிகள் கோவெனம் பெரிய
அமுர்தவா விக்கமுனி வயலில்வா ளைக்கயல்க
‡ ளடையுமே ரக்கனக நாடெனும் பலியுர் சந்தவேளா-
அழகுமோ கக்குமரி விபுதையே னற்புனவி
யளிகுலா வுற்றகுழல் சேர்கடம் புதொடை
அரசிவே தச்சொரூபி §கமலபா தக்கரவி
யரியவே டச்சிறுமி யாளணைந் தபுகழ்
அருணரூ பப்பதமொ டிவுளிதோ கைச்செயல்கொ
டணைதெய்வா னைத்தனமு மேமகிழ்ந் துபுணர்
தம்பிரானே. (சஎ)

637.

இருளு மோர்கதி ரணுகொ ணாதபொ
னிடம தேறியெ னிருநோயும்-
எரிய வேமல மொழிய வேசுட
ரிலகு மூலக வொளிமேவி ;
அருவி பாயஇ னமுத மூறவுன்
அருளெ லாமென தளவாக-
அருளி யேசிவ மகிழ வேபெற
அருளி யேயிணை யடிதாராய் ;

---

* கற்பகம்=தென்னை மரம். † இர்ப்பை=இலுப்பை மரம்.

‡ அடையும் ஏர்=அடைகின்ற அழகினாலே.

§ கமல பாதக் கரவி=கமலம் போன்ற பாதத்தையுங் கரத்தையு முடையவள்.

பரம தேசிகர் குருவி லாதவர்
பரவை வான்மதி தவழ்வேணிப்-
பவள மேனியர் எனது தாதையர்
பரம ராசியர் அருள்பாலா;
மருவி நாயெனை யடிமை யாமென
மகிழ்மெய் ஞானமு மருள்வோனே-
மறைகு லாவிய புலியூர் வாழ்குற
மகள்மெ லாசைகொள் பெருமாளே. (சஅ)

638

காவி யுடுத்துந் தாழ்சடை வைத்துங்
காடுகள் புக்குந் தடுமாறிக்-
காய்கனி துய்த்துங் காயமொ றுத்துங்
காசினி முற்றுந் திரியாதே;
சீவ னொடுக்கம் பூத வொடுக்கம்
தேற வுதிக்கும் பரஞான-
தீப விளக்கங் காண எனக்குன்
சீதள பத்மந் தருவாயே;
பாவ நிறத்தின் தாருக வர்க்கம்
பாழ்பட வுக்ரந் தருவீரா-
பாணிகள் கொட்டும் பேய்கள் பிதற்றும்
பாடலை மெச்சுங் கதிர்வேலா;
* தூவிகள் நிற்குஞ் சாலி வளைக்குஞ்
சோலை சிறக்கும் புலியூரா-
சூரர் மிகக்கொண் டாட நடிக்குந்
தோகை நடத்தும் பெருமாளே. (சகூ)

---

* தூவிகள் = அன்னங்கள்.

'தூவி நிணத்தின் சேறு வழுக்குந் தோறு நகைக்கும் பலபூதம்' என்றும் பாடம்.

639.

கோதிக் கோதிக் கூந்தலி லேமலர்
* பாவித் தாகச் சாந்தணி வார்முலை
† கோடுத் தானைத் தேன்துவர் வாய்மொழி குயில்போலக்-
கூவிக் கூவிக் ‡ காண்டிசை போலவெ
நாணிக் கூனிப் பாய்ந்திடு வார்சிலர்
கூடித் தேறிச் சூழ்ந்திடு வார்பொருள் வருமோவென்;
றோதித் தோளிற் பூந்துகி லால்முலை
மூடிச் சூதிற் § றூங்கமி லார்தெரு
வோடித் தேடிச் சோம்பிடு வார்சில விலைமாதர்-
|| ஒருச் சேரச் ¶ சேர்ந்திடு வார்கலி
சூளைக் காரச் ○ சாங்கமி லார்சில
வோரைச் சாகத் தீம்பிடு வார்செய லுறவாமோ;
வேதத் தோனைக் காந்தள்கை யால்தலை
மேல்குட் டாடிப் பாந்தள் சதாமுடி
வீரிட் டாடக் காய்ந்தசு ரார்கள்மெல் விடும்வேலா-
வேளைச் சீறித் $தூங்கலொ டே**வய
மாவைத் தோலைச் சேர்ந்தணி வாரிட
மீதுற் றுள்பொற் சாம்பவி மாதுமை தருசேயே;
†† நாதத் தோசைக் காண்டுணை யே ‡‡ சுடர்
மூலத் தோனைத் தாண்டிட வே§§ யுயிர்
நாடிக் காலிற் சேர்ந்திட வேயருள் சுரமானை-

---

* பாவித்து = பாவ முடித்து.
† கோடுத்தானை = கோடாகிய சேனையோடு
‡ காண்டு = (ஆடவர்களைக்) கண்டு. § தூங்கம் = தூக்கம்.
|| ஒருச்சேர = ஒருசேர: ஒருமிக்க.
¶ சேர்ந்திடுவார் கலி = கலியைச் சேர்த்திடுவார்கள்;
கலி = தரித்திரம்.

○ சாங்கம் = ஒழுங்கு. $ தூங்கல் = யானை. ** வயமா = புலி.
†† நாதத்து ஓசைக்கு = திருச்சிலம்போசை கேட்பிப்பதற்கு.
‡‡ சுடர் மூலத்தோனை = மூலாதாரக் கனலை,
§§ உயிர் நாடிக் காலில்சேர்ந்திட = பிராணவாசி சுழுமுனை நாடி மார்க்கத்திற் சார்வதற்கு.

ஞானப் பால்முத் தேன்சுரு பாள்வளி
மாதைக் கானிற் சேர்ந்தணை வாய்சிவ
ஞானப் பூமித் தேன்புலி யூர்மகிழ் பெருமாளே. ()

640.

*சகசம்பக் குடைசூழ் சிவிகைமெல்
மதவின்பத் துடனே பலபணி
†தனிதம்பட் டுடையோ டிகல்முர சொலிவீணை-
‡தவளந்தப் புடனே §கிடுகிடு
நடைதம்பட் டமிடோல் பலவொலி
||சதளம்பொற் றடிகா ளருமிவை புடைசூழ;
வெகுகும்பத் துடனே பலபடை
காரகஞ்சுற் றிடவே வரஇசை
வெகுசம்பத் துடனே யழகுட னிதமேவும்-
¶விருமஞ்சித் திரமா மிதுநொடி
மறையும்பொய்ப் ○பவுஷோ டுழல்வது
விடவும்பர்க் கரிதா மிணையடி தருவாயே;
திகுதந்தித் திகுதோ திகுதிகு
திகுதந்தித் திகுதோ திகுதிகு
திகுர்தஞ்செச் செகசே செககண எனபேரி-
திமிர்தங்கற் குவடோ டெழுகட
லொலிகொண்டற் றருவோ டலறிட
திரள்சண்டத் தவுணோர் பொடிபட விடும்வேலா;
அகரம்பச் சுருவோ டொளியுறை
படிகம்பொற் செயலா ளரனரி
அயனண்டர்க் கரியா ளுமையருள் முருகோனே-

* சக சம்பக் குடை=ஜகத்தோர் மெச்சும்பொருட்டு எதிரில் விருதாகப் பிடிக்கும் குடை.

† தனிதம்=மேக கர்ச்சனை. ‡ தவளம்=தவளச்சங்கு.

§ கிடுகிடு=ஒரு பறை. || சதளம்=ஜனக்கூட்டம்.

¶ விருமம்=பிரமை: பிராந்தி. ○ பவுஷு=வாழ்வு: சம்பிரமம்.

அமுர்தம்பொற் குவடோ டிணைமுலை
மதிதுண்டப் புகழ்மான் மகளொடும்
அருள்செம்பொற் புலியூர் மருவிய பெருமாளே. ()

641.

சகுடமுந்துங் கடலடைந்துங்
குளமகிழ்ந்துந் தோய்சங்கங்
கமுகடைந்தண் டமுதகண்டந்
தாளகந்தந் தேர்கஞ்சஞ்
சரமெனுங்கண் குமிழதுண்டம்
புருவெனுஞ்செஞ் சாபம்பொன் திகழ்மாதர்.

சலசகெந்தம் புழுகுடன்சண்
பகமணங்கொண் டேய்ரண்டந்
தனகனம்பொன் கிரிவணங்கும்
பொறிபடுஞ்செம் பேர்வந்தண்
சலனசம்பொன் றிடைபணங்கின்
கடிதடங்கொண் டாரம்பொன் தொடர்பார்வை;

புகலல்கண்டஞ் சரிகரம்பொன்
சரணபந்தந் தோதிந்தம்
புரமுடன்கிண் கிணிசிலம்பும்
பொலியலம்புந் தாள்ரங்கம்
புணர்வணைந்தண் டுவரொடுந்தொண்
டிடர்கிடந்துண் டேர்கொஞ்சுங் கடைநாயேன்.

புகழடைந்துன் கழல்பணிந்தொண்
பொடியணிந்தங் காநந்தம்
புனல்படிந்துண் டவசமிஞ்சுந்
தவசர்சந்தம் போலுந்திண்
புவனிகண்டின் றடிவணங்குஞ்
செயல்கொளுஞ்செஞ் சீர்செம்பொன் கழல்தாராய்;

திகுடதிந்திந் தகுடதந்தந்
திகுடதிந்திந் தோதிந்தம்
டகுடடண்டண் டிகுடடிண்டிண்
டகுடடண்டண் டோடிண்டிண்
டிமுடடிண்டிண் டுமுடடுண்டுண்
டிமுடடிண்டென் றேசங்கம் பலபேரி-

செககணஞ்சஞ் சலிகைபஞ்சம்
பறைமுழங்கும் போரண்டஞ்
சிலையிடிந்துங் கடல்வடிந்தும்
பொடிபறந்துண் டோர்சங்கஞ்
சிரமுடைந்தண் டவுணரங்கம்
பிணமலைந்தன் றுடுஞ்செங் கதிர்வேலா;

அகிலஅண்டஞ் சுழலஎங்கும்
பவுரிகொண்டங் காடுங்*கொன்
புகழ்விளங்குங் கவுரிபங்கன்
குருவெனுஞ்சிங் காரங்கொண்
டறுமுகம்பொன் சதிதுலங்குந்
திருபதங்கந் தாளென்றென் றமரோர்பால்-

அலர்பொழிந்தங் கரமுகிழ்ந்தொண்
சரணமுங்கொண் டோதந்தம்
புனைகுறம்பெண் சிறுமியங்கம்
புணர்செயங்கொண் டேயம்பொன்
அமைவிளங்கும் †புலிசரம்பொன்
திருநடங்கொண் டார்‡கந்தம் பெருமாளே. (௫௨)

642.

சாந்துட னேபுழுகு தோய்ந்தழ கார்குழலை
மோந்துப யோதரம தணையாகச்-
சாய்ந்துப்ர தாபமுடன் வாழ்ந்தநு ராகசுக
காந்தமொ டுசியென மடவார்பால்;

* கொன் = கோன். † புலிசரம் = புலீச்சுரம்: புலியூர்.
‡ 'கந்த அம் பெருமாளே' எனப் பிரித்துக்கொள்க.

கூர்ந்தக்ரு பாமனது போர்ந்துன தாள்குறுகி
ஓர்ந்துண ராவுணர்வி லடிநாயேன்-
கூம்பவிழ் கோகநக பூம்பத கோதிலிணை
பூண்டுற வாடுதினை முளதோதான்;
பாந்தளின் மீதினிதி னோங்குக ணேதுயில்கொள்
நீண்டிடு மாலொடய னறியாது-
பாம்புரு வானமுநி வாம்புலி யானபதன்
ஏய்ந்தெதிர் காணநட மிடுபாதர்;
பூந்துணர் பாதிமதி வேய்ந்தச டாமகுட
மாங்கன காபுரியி லமர்வாழ்வே-
பூங்கமு கார்வுசெறி யூங்கந காபுரிசை
சூழ்ம்புலி யூரிலுறை பெருமாளே. (௫௩)

643.

சுடரனைய திருமேனி யுடையழகு முதுஞான
சொருப*கிரி யிடமேவு †முகமாறும்-
சுரர்தெரிய லளிபாட மழலைகதி நறைபாய
துகிரிதழின் மொழிவேத மணம்வீச;
அடர்பவள வொளிபாய அரியபரி புரமாட
அயில்கரமொ டெழில்தோகை மயிலேறி-
அடியனிரு வினைநீறு படஅமர ‡ரிதுபூரை
அதிசயமெ னருள்பாட வரவேணும்;
விடைபரவி அயன்மாலொ டமரர்முநி கணமோட
மிடறடைய விடம்வாரி யருள்நாதன்-
மினலனைய இடைமாது இடமருவு குருநாதன்
மிகமகிழ அநுபூதி யருள்வோனே;

---

* கிரியிடம்=கிரீடம். † முகம் ஆறம்=முகம் ஆறுந் தோன்ற.

‡ இது பூரை அதிசயம் என அருள்பாட=இவன் ஏதுமற்றவன்; இவனுக்குக் கடவுள் அருள்செய்வது என்ன ஆச்சரியம் என்று திருவருளைக்கொண்டாட; பூரை=ஒன்றுமில்லாமை.

§ விடைபரவி=விடைபெற்றுப் பரவி.

இடர்கலிகள் பிணியோட எனையுமருள் குறமாதி
னிணையிளநீர் முலைமார்பி னணைமார்பா-
இனியமுது புலிபாத னுடனரவு சதகோடி
யிருடியர்கள் புகழ்ஞான பெருமாளே. (ருச)

644.

தத்தைமயில் போலுமியல் பேசிபல மோகநகை
யிட்டுமுட னணிமுலை மீதுதுகில் மூடியவர்
சற்றவிடம் வீடுமினி வாருமென வோடிமடி பிடிபோல-
*தைச்சரச மோடுறவெ யாடியக மேகொடுபொ
யெத்தியணை மீதி†லிது காலமெனிர் போவதென
தட்டுபுழு கோடுபனி நீர்பலச வாதையவ ருடல்பூசி;
வைத்துமுக மோடிரச வாயிதழி னூறல்பெரு
கக்குழல ளாவசுழல் வாள்விழிக ளேபதற
வட்டமுலை மார்புதைய வேர்வைதர தோளிறுகி யுடைசோர-
மச்சவிழி பூசலிட ‡வாய்புலியு லாசமுட
னெப்பியிரு வோருமயல் மூழ்கியபின் ஆபரணம்
வைத்தடகு தேடுபொருள் சூறைகொளு வார்கலவி
செயலாமோ;
சத்திசர சோதிதிரு மாதுவெகு ரூபிசுக
நித்தியகல் யாணியெனை யீணமலை மாதுசிவை
தற்பரனொ டாடுமபி ராமிசிவ காமியுமை யருள்பாலா-
சக்ரகிரி மூரிமக மேருகடல் தூளிபட
ரத்நமயி லேறிவினை யாடியசு ராரைவிழ
சத்தியினை யேவிஅம ரோர்கள்சிறை மீளநட
மிடுவோனே;
துத்திதன பாரவெகு மோகசுக வாரிமிகு
சித்ரமுக ரூபியென தாயிவளி நாயகியை
சுத்தஅணை யூடுவட மாமுலைவி டாதகர மணிமார்பா-

---

*தை = தைக்கும்படியான. † இது காலம் என் நீர் போவது என.
‡ வாய் புலி = வாய்ந்த புல்லி.

* சுத்தவம காதவசி காமணியெ ஞேதும்வர்
சித்தமதி லேகுடிய தாவுறையும் ஆறுமுக
சுப்ரமணி யாபுலியூர் மேவியுறை தேவர்புகழ்
பெருமாளே. (௫௫)

645.

துத்தி பொற்றன மேரு வாமென
வொத்தி பத்திரள் வாகு வாயவிர்
துப்பு முத்தொடு மார்பி னுடிட மயில்போலே-
சுக்கை மைக்குழ லாட நூலிடை
பட்டு விட்டவிர் காம னுரல்குல்
சுற்று வித்துறு வாழை சேர்தொடை விலைமாதர்;
தத்தை புட்குர லோசை நூபுர
மொத்த நட்டமொ டாடி மார்முலை
சற்ற சைத்துகு லாவும் வேசிய ரவரோடே-
தர்க்க மிட்டுற வாடி யிளை†நொய்
கக்கல் விக்கல்கொ ளுறுளை நாயென
சிச்சி சிச்சி‡யெ னுல்வர் கூறிட வுழல்வேனோ;
தித்தி மித்திமி தீத தோதக
தத்த னத்தன தான தீதிமி
திக்கு முக்கிட மூரி பேரிகை தவில்போடச்-
சித்ர வித்தைய ராட வானவர்
§பொற்பு விட்டிடு சேசெ சேயென
செக்கு விட்டசு ரோர்கள் தூள்பட விடும்வேலா;
செத்தி டச்சம ணுர்க டாபட
அற்று தைத்தசு வாமி யாரிட
சித்தி ரச்சிவ காமி யாரருள் முருகோனே-

---

* சுத்த அம் மகாதவ. † நொய்=நோய்.
‡ என நால்வர் கூறிட எனப்பிரிக்க.
§ பொற்பு விட்டிடு=பொற்பூ இட்டு இட்டு.

தெற்க ரக்கர்கள் தீவு நீறிட
விட்ட அச்சுத ரீன மாமொடு
சித்தி ரப்புலி யூரில் மேவிய பெருமாளே.(ருசு)

பு. 646.

நாடா பிறப்புமுடி யாதோ வெனக் கருதி
நாயே மாற்று மொழி வினையாயின்-
நாதா திருச்சபையி னேறுது சித்தமென
நாலா வகைக்குமென தருள்பேசி;
வாடா மலர்ப்பதவி தாதா எனக்குழறி
வாய்பாறி நிற்குமடி யவரோடு-
வாராய் மனக்கவலை தீராய் எனத்தொழுது
வாரே னெனக்கு மெதிர் வரவேணும்;
சூடா மணிப்பிரபை ரூபா கனத்தவரி
சூழா சலத்தி யுமை யருள்பாலா-
தூயா துதித்தவர்கள் நேயா வெமக்கமிர்த
தோழா கடப்பமல ரணிவோனே;
ஏடார் குழற்சுருபி *ஞான தனத்திமிகு
மேரான் குறத்திதிரு மணவாளா-
ஈசா தனிப் புலிசை வாழ்வே சுரத்திரளை
ஈடேற வைத்தபுகழ் பெருமாளே. (ருஎ)

647.

நாலுசது ரத்த பஞ்சறை மூலகம லத்தி லங்கியை
நாடியின டத்தி மந்திர பந்தியாலே-
நாரண புரத்தி விந்துவி னூடுற இணக்கி நன்சுடர்
நாறிசை நடத்தி மண்டல சந்தியாறிற்;
கோலமு முதிப்ப கண்டுள நாலினை மறித்தி தம்பெறு
கோவென முழக்கு சங்கொலி விந்துநாதம்-

---

* ஞான ஆதனத்தி = ஞானசனத்தை உடையவள்.

கூடிய முகப்பி லிந்திர வானவமு தத்தை யுண்டொரு
கோடிநட னப்ப தஞ்சபை யென்றுசேர்வேன் ;
*ஆலமல ருற்ற சம்பவி †வேரிலி குலக்கொ ழுந்திலி
ஆரணர் தலைக்க லங்கொளி செம்பொன்வாசி-
ஆணவ மயக்க முங்‡கலி காமிய மகற்றி யென்றனை
ஆளுமை பரத்தி சுந்தரி தந்தசேயே ;
வேலதை யெடுத்து மிந்திரர் மால்விதி பிழைக்க வஞ்சகர்
வீடெரி கொளுத்தி யெண்கட லுண்டவேலா-
வேதசது ரத்தர் தென்புலி யூருறை யொருத்தி பங்கினர்
வீறுநட னர்க்கி சைந்தருள் தம்பிரானே. (௫அ)

இதன் முற்பாதியின் பதவுரை.

மூல கமலத்தில் அங்கியை=மூலாதார கமலத்துள்ள அக்கினியை,- நாலு சதுரத்த பஞ்ச அறை=நாற்சதுரப் பிரமபீடமாகிய சம்மாரக் கிரமத்தின் அஞ்சாம் வீடாகிய சுவாதிஷ்டானத்திற் செல்லும்படி,—மந்திர பந்தியாலே=மந்திர ஒழுங்கினாலே,—நாடியின் நடத்தி=சுழிமுனை நாடி மார்க்கத்திற் செலுத்தி,—நாரண புரத்தில்=விஷ்ணு வீடாகிய மணிபூரகத்தில் உள்ள,—இந்துவின் ஊடு=அர்த்த சந்திராகாரமாகிய விஷ்ணுபீடத்தில்,—உற இணக்கி=பொருந்தச் சேர்த்து,—நன்சுடர் நாற=நல்லசுடர் தோற்றும்படியாக,—இசை நடத்தி=அநாகத முதலிய மற்ற ஸ்தானங்களிலும் இணங்க நடத்தி,—மண்டல சந்தி ஆறில்=அக்கினியாதி மும்மண்டலங்களிலுஞ் சந்தித்துள்ள ஆறுதாரங்களிலும் பொருந்திய,—கோலமும் உதிப்ப-விநாயகராதி சதாசிவாந்தமாகிய மூர்த்திகளின் திருக்கோலங்களும் பிறவும் பிரசன்னமாக,-கண்டு=அவைகளைத் தரிசித்து,—உள=சரீர நிலைக்கு ஆதாரமாகவுள்ள,—நாலினை = நாலங்குலப் பிராணகலையை, — மறித்து = ஒவ்வொரு சுவாசங்களின் வழியாகவும் சிறிது சிறிதாகக் கழிந்து

---

* ஆலம் மல ருற்ற=கைவிரல்களினின்றுங் கங்கை முதலிய நதிகளை விரித்த; ஆலம்=நீர்.

† வேரிலி குலக்கொழுந்திலி=ஆதியந்த மில்லாதவள்.

‡ கலி=கல்வி : தோண்டி வோறுத்து.

போகாதபடி தடுத்து,—இதம் பெறு=இனிமையாகிய,—கோ என முழக்கு சங்கு ஒலி=கோ என்று முழங்கும் சங்கத்தொனியாகிய,—விந்து நாதம்=விந்து சம்பந்த நாத ஒலி,—கூடிய முகப்பில்=கூடி முழங்கும் இடத்து நின்று,—இந்திர வான அமுதத்தை=இந்திர போக மாகிய தேவாமிர்தத்தை,—உண்டு=பருகி,—ஒரு கோடி நடன பத அம் சபை=அநந்தாநந்த நடநம்புரியும் குஞ்சிதபாத அழகிய திருச்சபையை,—என்று சேர்வேன்=அடியேன் எக்காலத்து அடையப் பெறுவேன்?

648.

நீலக்குழ லார்முத்தணி வாய்சர்க்கரை யார்தைப்பிறை
நீளச்சசி யார் பொட்டணி நுதல்மாதர்-
நீலக்கய லார்பத்திர வேலொப்பிடு வார்நற்*கணி
நேமித்தெழு தாசித்திர வடிவார்தோள்;
ஆலக்கழை யார் † துத்திகொ ளாரக்குவ டார் கட்டளை
யாகத்தமி யேனித்தமு முழல்வேனோ-
ஆசைப்பத மேல்புத்திமெய் ஞானத்துட னேபத்திர
மாகக்கொள வேமுத்தியை யருள்வாயே;
மாலைக்குழ லாளற்புத வேதச்சொரு பாளக்கினி
மார்பிற்பிர காசக்கிரி தனபார-
வாசக்குயி லாள்நற்சிவ காமச்செய லாள்பத்தினி
மாணிக்கமி னாள்நிஷ்கள உமைபாகர்;
சூலக்கையி னாக்கினி மேனிப்பர னுருக்கொரு
சோதிப் பொருள் கேள்விக்கிடு முருகோனே-
சோதிப்பிர காசச்செய லாள்முத்தமிழ் மானைப்புணர்
சோதிப்புலி யூர் நத்திய பெருமாளே. (ருசு)

---

* கணி=குறித்து எழுதுவோன். † துத்தி=தேமல்.

649.

பனிபோ லத்துளி * சலவா யுட்கரு
பதின்மா தத்திடை தலைகீழாய்ப்-
படிமே விட்டுடல் தவழ்வார் தத்தடி
பயில்வா ருத்தியில் சிலநாள்போய்த்;
தனமா தர்க்குழி விழுவார் தத்துவர்
சதிகா ரச்சமன் வருநாளிற்-
றரியா † ரிற்சடம் விடுவா ரிப்படி
தளர்மா யத்துய ரொழியாதோ;
வினைமா யக்கிரி பொடியா கக்கடல்
விகடா ருக்கிட விடும்வேலா-
விதியோ னைச்சது முடிநால் பொட்டெழ
மிகவே குட்டிய குருநாதா;
நினைவோர் சித்தமொ டகலா மற்புகு
நிழலாள் பத்தினி மணவாளா-
நிதியா மிப்புவி புலியூ ருக்கொரு
நிறைவே பத்தர்கள் பெருமாளே. (௬௦)

650.

மகரமொ டுறுகுழை யோலை காட்டியு
மழைதவழ் வனைகுழல் மாலை காட்டியும்
வரவர வாஇத ழூற லூட்டியும் வலைவீசும்-
மகரவி ழிமகளிர் பாடல் வார்த்தையில்
வழிவழி யொழுகுமு பாய வாழ்க்கையில்
வளமையி லிளமையில் ‡ மாடை வேட்கையில் மறுகாதே;
இகலிய பிரமக பால பாத்திர
மெழில்பட இடுதிரு நீறு சேர்த்திற
மிதழியை யழகிய வேணி யார்த்ததும் விருதாக-

---

* சலவாயுள்கரு = சலத்துவார வழியாய்க் கருத்தரித்து.

† இல் சடம் = தனக்கு வீடாகிய சரீரம். ‡ மாடை = பொன்.

எழில்பட மழுவுடன் மானு மேற்றது
மிசைபட இசைதரு ஆதி தோற்றமு
மிவையிவை யெனவுப தேச மேற்றவ தொருநாளே;

ஜகதல மதிலருள் ஞான வாட் கொடு
தலைபறி யமணர்ச மூக மாற்றிய
தவமுனி சகமுளர் பாடு பாட்டென மறைபாடி-

தரிகிட தரிகிட தாகு டாத்திரி
கிடதரி கிடதரி தாவெ ணுச்சில
சபதமொ டெழுவன தாள வாச்சிய முடனேநீள்;

அகுகுகு குகுவென ஆளி வாய்ப்பல
அலகைக ளடைவுட னுடு மாட்டமு
மரனவ னுடனெழு காளி கூட்டமு மகலாதே-

*அரிதுயில் சயனவி யாள மூர்த்தனு
மணிதிகழ் மிகுபுலி யூர்வி யாக்ரனு
மரிதென முறைமுறை யாடல் காட்டிய பெருமாளே.(௬௧)

651.

†மச்ச மெச்சு சூத்ரம் ரத்த பித்த மூத்ரம்
வைச்சி றைச்ச பாத்ர மநுபோகம்-

மட்க விட்ட சேக்கை உட்பு ழுத்த வாழ்க்கை
மட்கு லப்ப தார்த்த மிடிபாறை;

எய்ச்சி ளைச்ச பேய்க்கு மெய்ச்சி ளைச்ச நாய்க்கு
மெய்ச்சி ளைச்ச ஈக்கு மிரையாகும்-

இக்க டத்தை நீக்கி ‡அக்க டத்து ளாக்கி
இப்ப டிக்கு மோக்ஷ மருள்வாயே;

பொய்ச்§சி னத்தை மாற்றி மெய்ச்சி னத்தை யேற்றி
பொற்ப தத்து ளாக்கு புலியூரா-

---

* அரி துயில் சயன வியாள மூர்த்தன்=பதஞ்சலி பகவான்.

† மச்சம்=சப்பிரமஞ்சம்: அலங்கரித்த கட்டில்.

‡ அக்கடம்=சுத்ததேகம்.

§ சினம்=சின்னம்: அடையாளம்.

*பொக்க ணத்து †நீற்றை யிட்டொ ருத்த னூர்க்கு
புத்தி மெத்த காட்டு ‡புனவேடன் ;
பச்சி லைக்கும் வாய்க்கு ளெச்சி லுக்கும் வீக்கு
பைச்சி லைக்கு மாட்கொ ளான்வாழ்வே-
பத்தி சித்தி காட்டி அத்தர் சித்த மீட்ட
பத்த ருக்கு வாய்த்த பெருமாளே. (௬௨)

652.

மதிய மண்குணா மஞ்சு நால்முக
நகர முன்கலை கங்கை நால்குண
மகர முன்சிக ரங்கி மூணிடை தங்குகோண-
மதன முன்தரி சண்ட மாருத
மிருகு ணம்பெறி லஞ்செ லோர்தெரு
வகர மிஞ்சிய கன்ப டாகமொ ரொன்றுசேருங் ;
கதிர டங்கிய அண்ட கோளகை
யகர நின்றிடும் ரண்டு கால்மிசை
ககன மின்சுழி ரண்டு கால்பரி கந்துபாயுங்-
கருணை யிந்திரி யங்கள் சோதிய
அருணை சந்திர மண்ட லீகரர்
கதிகொள் யந்திர விந்து நாதமொ டென்றுசேர்வேன் ;
அதிர பம்பைகள் டங்கு டாடிக
முதிர அண்டமொ டைந்து பேரிகை
டகுட டண்டட தொந்த தோதக என்றுதாளம்-
அதிக விஞ்சையர் தும்புரு நாரதரொ
டிதவி தம்பெறு சிந்து பாடிட
அமரர் துந்துமி சங்கு தாரைகள் பொங்கவூடு ;

---

* பொக்கணம் = ஒருவகை விபூதிப் பை.

† நீற்றையிட்ட ஒருத்தனூர் = சிவகோசரியார்.

‡ புனவேடன் = கண்ணப்ப நாயனூர்.

உதிர மண்டல மெங்கு மாயொளி
யெழுகு மண்டியெ ழுந்து சூரரை
உயர்ந ரம்பொடெ லும்பு மாமுடி சிந்திவீழ-
உறுசி னங்கொடெ திர்ந்த சேவக
மழைபு குந்துய ரண்டம் வாழ்வுற
வுரக னும் புலிகண்ட வூர்மகிழ் தம்பிரானே. (சுரு)

653.

மருவு கடல்முகி லனைய குழல்மதி
வதன நுதல்சிலை பிறைய தெனும்விழி
மச்சப் பொற்கணை முக்குப் பொற்குமி
ழொப்பக் கத்தரி யொத்திட் டச்செவி
குமுத மலரித ழமுத மொழிநிரை
தாள மெனுநகை மிடறு கமுகென
வைத்துப் பொற்புய பச்சைத் தட்டையொ
டொப்பிட் டுக்கம லக்கைப் பொற்றுகிர்
வகைய விரலொடு கிளிகள் முகநக
மெனவு மிகலிய குவடு மிணையென
வட்டத் துத்திமு கிழ்ப்பச் சக்கிரம்
வைத்தப் பொற்குட மொத்திட் டுத்திகழ் முலைமேவும்-
வடமு நிரைநிரை தரள பவளமொ
டசைய பழுமர இலைவ யிறுமயி
ரற்பத் திக்கிணை பொற்புத் தொப்புளும்
அப்புக் குட்சுழி யொத்துப் பொற்கொடி
மதன னுருதுடி யிடையு மினலென
அரிய கடிதட மமிர்த கழைரச
மட்டுப் பொற்கம லத்திற் சக்கிரி
சுத்திப் பைக்கொரு மித்துப் பட்டுடை
மருவு தொடையிணை கதலி பரடுகொள்
கணையு முழவென கமட மெழுதிய
வட்டப் புத்தக மொத்துப் பொற்சர
ணத்திற் பிற்புற மெத்துத் தத்தைகள் மயில்போலே;

தெருவில் முலேவிலே யுரைசெய் தவரவர்
மயல்கொ டணேவர மருள்செய் தொழில்கொடு
தெட்டிப் பற்பல சொக்கிட் டுப்பொருள்
பற்றிக் கட்டில ணேக்கொப் பிப்புணர்
திலத மழிபட விழிகள் சுழலிட
மலர்க ளணேகுழ லிடைகொள் துகில்பட
தித்தித் துப்பிதழ் வைத்துக் கைக்கொடு
கட்டிக் குத்துமு லேக்குட் கைப்பட
திரையி லமுதென கழையில் ரசமென
பலவில் சுளேயென வுருக வுயர்மயல்
சிக்குப் பட்டுடல் கெட்டுச் சித்தமும்
வெட்கித் துக்கமு முற்றுக் கொக்கென நரைமேவிச்-

செவியொ டொளிர்விழி மறைய மலசல
மொழுக பலவுரை குழற தடிகொடு
தெத்திப் பித்தமு முற்றித் தற்செய
லற்றுச் சிச்சியெ னத்துக் கப்பட
சிலர்கள் முதுவுடல் வினவு பொழுதினி
லுவரி நிறமுடை நமனு முயிர்கொள
செப்பற் றுப்பிண மொப்பித் துப்பெய
ரிட்டுப் பொற்பறை கொட்டச் செப்பிடு
சென்ன மிதுவென அழுது முகமிசை
அறைய அணேபவ ரெடென சுடலேயில்
சிற்றிக் குக்கிரை யிட்டிட் டிப்படி
நித்தத் துக்கமெ டுத்திட் டுச்சட முழல்வேனே;

குருவி னுருவென அருள்செய் துறையினில்
குதிரை கொளவரு நிறைத வசிதலே
கொற்றப் பொற்பதம் வைத்திட் டற்புத
மெற்றிப் பொற்பொரு ளிட்டுக் கைக்கொளு
முதல்வ ரிளகலே மதிய மடைசடை
அருண வுழைமழு மருவு திருபுயர்
கொட்டத் துப்புரர் கெட்டுப் பொட்டெழ
விட்டத் திக்கணே நக்கர்க் கற்புத

குமர னெனவிரு தொலியு முரசொடு
வளையு மெழுகட லதிர முழவொடு
கொட்டத் துட்டரை வெட்டித் தட்கட
லொப்பத் திக்கும டுத்துத் தத்திட அமர்மேவிக்-

குருகு கொடிசிலை குடைகள் மிடைபட
மலைகள் பொடிபட வடுக ருதிரிட
கொத்திச் சக்கிரி பற்றப் பொற்பரி
எட்டுத் திக்குமெ டுத்திட் டுக்குரல்
குமர குருபர குமர குருபர
குமர குருபர எனவொ தமரர்கள்
கொட்டப் புட்பமி றைத்துப் பொற்சர
ணத்திற் கைச்சிரம் வைத்துக் *குப்பிட
குலவு நரிசிறை கழுகு கொடிபல
கருட னடமிட குருதி பருகிட
கொற்றப் பத்திர மிட்டுப் பொற்கக
னத்தைச் சித்தமி ரக்ஷித் துக்கொளு மயில்வீரா;

சிரமொ டிரணிய னுடல்கி ழியவொரு
பொழுதி னுகிர்கொடு அரியெ னடமிடு
சிற்பர்த் திட்பதம் வைத்துச் சக்கிர
வர்த்திக் குச்சிறை யிட்டுச் சுக்கிரன்
அரிய விழிகெட இருப தமுமுல
கடைய நெடியவர் திருவு மழகியர்
தெற்குத் திக்கில ரக்கர்க் குச்சின
முற்றுப் பொற்றசர் தற்குப் புத்திர
செயமு மனவலி சிலைகை கொடுகர
மிருப துடைகிரி சிரமொர் பதும்விழ
நிக்கெட் டைக்கக னத்தர்க் குக்கொடு
பச்சைப் பொற்புய னுக்குச் சித்திர மருகோனே-

---

* குப்பிட = கும்பிட.

திலத மதிமுக அழகி மரகத
வடிவி பரிபுர நடனி மலர்பத
சித்தர்க் குக்குறி வைத்திட் டத்தன
முத்தப் பொற்கிரி யொத்தச் சித்திர
சிவைகொள் திருசர சுவதி வெருவித
சொருபி முதுவிய கிழவி யியல்கொடு
செட்டிக் குச்சுக முற்றத் தத்துவ
சித்திற் சிற்பதம் வைத்தக் கற்புறு
திரையி லமுதென மொழிசெய் கவுரியி
னரிய மகனென புகழ்பு லிநகரில்
செப்புப் பொற்றன முற்றப் பொற்குற
தத்தைக் குப்புள கித்திட் டொப்பிய பெருமாளே. (கச)

654.

முத்த மோகன தத்தையி னூர்குர
லொத்த வாயித சர்க்கரை யார்நகை
முத்து வாரணி பொற்குவ டார்முலை விலைமாதர்-
* மொக்கை போக †செ குத்திடு வார்பொருள்
பற்றி வேறும மைத்திடு வார்சிலர்
‡ முச்ச லீலிகை சொக்கிடு வாரிடர் கவிசூழச்;
§ சித்தி லாடஅ மைத்திடு வார்கவ
டுற்ற மாதர்வ லைப்புகு நாயெனை
சித்தி ஞானம்வெ ளிப்பட வே || சுடர் மடமீதே-
சித்தெ லா¶மொரு மித்துன தாறினம்
வைத்து நாயென ருட்பெற வேபொருள்
செப்பி யாறுமு கப்பரி வோடுணர் வருள்வாயே;

---

* மொக்கை = வெட்கம். † செகுத்தல் = அழித்தல்.

‡ முச் சலீலிகை சொக்கு = வாய்நீர், சிறுநீர், நாதநீர் ஆகிய மூன்று நீரின் சம்பந்தமான சொக்குமருந்து; சலிலம் = நீர்.

§ சித்து = மாயவித்தை.

|| சுடர் மாடம் = நந்தி ஒளி காணும் லலாடஸ்தானம்.

¶ ஒருமித்த உனது ஆறு எனப்பிரிக்க; உனது ஆறு = உன்னுடைய சடாக்ஷரத்தை; இனம் வைத்து = இனமாகவைத்து.

தத்த னைத னத்தன தானென
டுக்கை பேரிமு ழக்கிட வேகடல்
சத்த தீவுத யித்தியர் மாளிட விடும்வேலா-

சத்தி லோகப ரப்பர மேசுர
நிர்த்த மாடுக ழற்கரு ணாகர
தற்ப ராபர நித்தனொர் பாலுறை யுமைபாலா;

துத்தி மார்முலை முத்தணி மோகன
பொற்ப்ர காசமு ளக்குற மான்மகள்
துப்பு வாயிதழ் வைத்தணை சோதி பொன் மணிமார்பா-

* சுட்டி நீலஇ ரத்தின மாமயி
லுற்று மேவிய ருட்புலி யூர்வளர்
சுத்த னேசரி பெற்றபெ ணாயகி பெருமாளே. (௬௫)

---

* சுட்டி = உச்சிக்கொண்டை.

௮

கா சி.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். சென்னையிலிருந்து (கல்கத்தா வழியாய்) 1467-மைல். கங்கை நதி இங்கு வடக்குமுகமாக ஓடுகின்றது. கங்கையின் இடது கரையில் அமைந்துள்ள மஹா விசேஷமான ஸ்தலம். முத்தித்தலங்கள் ஏழனுள் ஒன்று.]

655.

தார ணிக்கதி பாவி யாய்வெகு
சூது மெத்திய மூட னாய்மன
சாத னைக்கள வாணி யாயுறு மதிமோக-
தாப மிக்குள வீண னாய்பொரு
வேல்வி ழிச்சிய ராகு மாதர்கள்
தாமு யச்செயு மேது தேடிய நினைவாகிப்;
பூர ணச்சிவ ஞான காவிய
மோது தற்புணர் வான நேயர்கள்
பூசு மெய்த்திரு நீறி டாஇரு வினையேனைப்-
பூசி மெய்ப்பத மான சேவடி
காண வைத்தருள் ஞான மாகிய
போத கத்தினை யேயு மாறருள் புரிவாயே;
வார ணத்தினை யேக ராவுமு
னேவ லைத்திடு போது மேவிய
மாய வற்கித மாக வீறிய மருகோனே-
வாழு முப்புர வீற தானது
நீறெ ழப்புகை யாக வேசெய்த
மாம திப்பிறை வேணி யாரருள் புதல்வோனே;
கார ணக்குறி யான நீதிய
ரான வர்க்குமு னாக வேநெறி
காவி யச்சிவ நூலை யோதிய கதிர்வேலா-

கான கக்குற மாதை மேவிய
ஞான சொற்கும ராப ராபர
காசி யிற்பிர தாப மாயுறை பெருமாளே. (க)

656.

மங்கைக் கணவனும் வாழ்சிவ னுமயல்
பங்கப் படமிசை யேபணி போல்மதம்
வந்துட் பெருகிட வேவிதி யானவ னருள்மேவி-
வண்டுத் தடிகைபொ லாகியெ நாள்பல
பந்துப் பனைபழ மோடிள நீர்குட
மண்டிப் பலபல வாய்வினை கோலும வழியாலே;
திங்கட் பதுசெல வேதலை கீழுற
வந்துப் புவிதனி லேமத லாயென
சிந்தைக் குழவியெ னுவனை தாதையு மருள்கூரச்-
செம்பொற் றடமுலை பால்குடி நாள்பல
பண்புத் தவழ்நடை போய்வித மாய்பல
சிங்கிப் பெருவிழி யாரவ மாயதி லழிவேனோ;
அங்கைத் தரியென வேயொரு பாலக
னின்பக் கிருபைய தாயொரு தூண்மிசை
அம்பற் கொடுவரி யாயிரண் யாசுர னுடல்பீறி-
அண்டர்க் கருள்பெரு மான்முதி ராவணி
சங்குத் திகிரிக ரோனரி நாரவ
ரங்கத் திருவணை மேல்துயில் நாரணன் மருகோனே;
கங்கைச் சடைமுடி யோனிட மேவிய
தங்கப் பவளொளி பால்மதி போல்முக
கங்குற் றிரிகுழ லாள்பர மேஸ்வரி யருள்பாலா-
கந்துப் பரிமயில் வாகன மீதிரு
கொங்கைக் குறமக ளாசையொ டேமகிழ்
கங்கைப் பதிநதி காசியில் மேவிய பெருமாளே. (உ)

657.

வேழ முண்ட விளாகனி யதுபோல-
மேனி கொண்டு வியாபக மயலூறி;
நாளு மிண்டர்கள் போல்மிக அயர்வாகி-
நானு நைந்து விடாதருள் புரிவாயே;
மாள அன்றமணீசர்கள் கழுவேற-
வாதில் வென்ற சிகாமணி மயில்வீரா;
காள கண்ட னுமாபதி தருபாலா-
காசி கங்கையில் மேவிய பெருமாளே. (௩)

மாயாபுரி.

[முத்தித் தலங்கள் ஏழனுள் இதுவும் ஒன்று; ஆயினும் இடம் விளங்க வில்லை.]

பு. 658.

*சிகர †மருந்த ‡வாழ்வது சிவஞானம்-
சிதறி யலைந்து போவது §செயலாசை;
|| மகர நெருங்க ¶வீழ்வது மகமாய-
மருவி நினைந்தி டாவருள் புரிவாயே;
o அகர நெருங்கி $ஆமய முறவாகி-
அவச மொடுங்**கை யாறொடு முனமேகிக்;
ககன மிசைந்த †† சூரியர் புக‡‡மாயை-
கருணை பொழிந்து மேவிய பெருமாளே.

---

* சிகரம்=‘சி’ என்னும் எழுத்து. † அருந்த=உச்சரிக்க.
‡ வாழ்வது=உண்டாவது. § செயலாசை=பற்று.
|| மகரம்=‘ம’ என்னும் எழுத்து.
¶ வீழ்வது=வந்துசேர்வது. o அகரம்=வீதி.
$ ஆமயம்=நோய். ** கையாறு=செயலறுதல்.
†† சூரியர்=ஆதித்தர் பன்னிருவர்.
‡‡ மாயை=மாயாபுரி என்னும் ஸ்தலம்.

வயிரவிவனம்.

[இது பஞ்சாப் மாகாணத்திற் சரஸ்வதி நதிக்கரையில் இருப்பதாகத் தெரிகின்றது; ஆயினுஞ் சரியான இடம் விளங்கவில்லை.]

659.

அருவரை யெடுத்த வீர னெரிபட விரற்க ளூணு
மரனிட மிருக்கு மாயி யருள்வோனே-
அலைகட லடைத்த ராமன் மிகமன மகிழ்ச்சி கூரு
மணிமயில் நடத்து மாசை மருகோனே ;
பருதியி னொளிக்கண் வீறும் அறுமுக நிரைத்த தோள்ப
ணிருகர மிகுத்த பார முருகாநின்-
பதமல ருளத்தி னூரு நினைவுறு கருத்தர் தாள்கள்
பணியவு மெனக்கு ஞானம் அருள்வாயே;
சுருதிக ளுரைத்த வேத னுரைமொழி தனக்கு ளாதி
சொலுவென வுரைத்த ஞான குருநாதா-
சுரர்பதி தழைத்து வாழ அமர்சிறை யனைத்து மீள
துணிபட அரக்கர் மாள விடும்வேலா ;
மருமலர் மணக்கும் வாச நிறைதரு தருக்கள் சூழும்
வயல்புடை கிடக்கு நீல மலர்வாவி-
வளமுறு தடத்தி னோடு சரஸ்வதி நதிக்கண் வீறு
வயிரவி வனத்தில் மேவு பெருமாளே.

வெள்ளிகரம்.

[இது அறக்கோணத்துக்கு வடக்கு 22-மைல் தூரத்திலுள்ள வேப்பதண்டா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கு 12-மைல். வழியில் 10-ஆவது மைலிற் பள்ளிப்பட்டு என்னும் ஊரிருக்கின்றது.]

660.

அடலரி மகவு விதிவழி யொழுகு
மைவரு மொய்க்கு ரம்பை யுடனாளும்-
அலைகட லுலகி லலம்வரு கலக
வைவர்த மக்கு டைந்து தடுமாறி;
இடர்படு மடிமை யுளமுரை யுடலொ
டெல்லைவி டப்ர பஞ்ச மயல்தீர-
எனதற நினது கழல்பெற மவுன
வெல்லைகு றிப்ப தொன்று புகல்வாயே;
வடமணி முலையு மழகிய முகமும்
வள்ளியெ னத்த யங்கு மிருகாதும்-
மரகத வடிவு மடலிடை யெழுதி
வள்ளிபு னத்தில் நின்ற மயில்வீரா;
விடதர திருண ரசசிதர் நிமலர்
வெள்ளிம லைச்ச யம்பு குருநாத-
விகசித கமல பரிபுர முளரி
வெள்ளிக ரத்த மர்ந்த பெருமாளே. (க)

பு. 661.

சிகரிக ளிடிய நடநவில் *கலவி
செவ்வி மலர்க்க டம்பு சிறுவாள்வேல்-
திருமுக சமுக சததள முளரி
திவ்ய கரத்தி ணங்கு பொருசேவல்;
அகிலடி பறிய எறிதிரை யருவி
ஐவன வெற்பில் வஞ்சி கணவானென்-
றகிலமு முணர மொழிதரு மொழியி
னல்லது பொற்பதங்கள் பெறலாமோ;
நிகரிட அரிய †சிவசுத பரம
நிர்வச னப்ர சங்க குருநாத-

---

* கலவி=கலாபி: மயில். † 'அதிவித மதுர' என்றும் பாடம்.

நிரைதிகழ் பொதுவர் நெறிபடு பழைய
நெல்லி மரத்த மர்ந்த அபிராம;

வெகுமுக ககன நதிமதி யிதழி
வில்வ முடித்த நம்பர் பெருவாழ்வே-

விகசித கமல பரிமள கமல
வெள்ளி கரத்த மர்ந்த பெருமாளே. (௨)

662.

குவலய மல்கு *தவலிகள் முல்லை
குளிர்நகை சொல்லு முதுபாகு-

குழையிள வள்ளை யிடைசிறு வல்லி
குயமுலை கொள்ளை †விழைமேவிக்;

கவலைசெய் வல்ல தவலரு முள்ள
‡கலவியில் தெள்ளு கவிமாலை-

கடிமல ரைய அணிவன செய்ய
கழலிணை பைய அருள்வாயே;

தவநெறி யுள்ளு சிவமுனி துள்ளு
தனியுழை புள்ளி யுடனுடித்-

தருபுன வள்ளி மலைமற வள்ளி
தருதினை மெள்ள நுகர்வோனே;

அவநெறி சொல்லு மவரவை கொல்லு
மழகிய §வெள்ளி நகர்வாழ்வே-

அடையலர் செல்வ மளறிடை செல்ல
அமர்செய வல்ல பெருமாளே. (௩)

---

* தவலிகள்=குறைவானவர்கள்.

† விழைமேவி=விழைந்துமேவி.

‡ கலவியில்=கலவியிலும்; உம் விகாரத்தால் தொக்கது.

§ வெள்ளிநகர் என்பது வெள்ளிகரம்.

663.

பொருவன கள்ள இருகயல் வள்ளை
புரிகுழை தள்ளி விளையாடும்-
புளகித வல்லி யிளகித வல்லி
புரியிள முல்லை நகைமீதே;
உருகிட வுள்ள விரகுடை யுள்ள
முலகுயி ருள்ள பொழுதேநின்-
றமைதரு செல்வ னெனமிகு கல்வி
யுணர்வொடு சொல்ல வுணராதோ;
மருவலர் வள்ளி புரமுள வள்ளி
மலைமற வள்ளி மணவாளா-
வளர்புவி யெல்லை யளவிடு தொல்லை
மரகத நல்ல மயில்வீரா;
அருவரை விள்ள அயில்விடு மள்ள
அணிவயல் வெள்ளி நகர்வாழ்வே-
அடையலர் செல்வ மளறிடை செல்ல
அமர்செய வல்ல பெருமாளே. (ச)

664.

கிள்ள முள்ள வல்ல வல்லி
கையி லள்ளி பொருளீயக்-
*கல்லு நெல்லு வெள்ளி தெள்ளு
கல்வி செல்வர் கிளைமாய;
அள்ளல் துள்ளி ஐவர் செல்லு
மல்லல் சொல்ல முடியாதே-
†ஐய ரைய மெய்யர் மெய்ய
ஐய செய்ய கழல்தாராய்;
வள்ளல் புள்ளி நவ்வி நல்கு
வள்ளி கிள்ளை மொழியாலே-

*கல்லு = நவமணிகள். †ஐயர் ஐய = முனிவர்க்கு முனிவனே.

மைய லெய்து மைய செய்யில்
வையில் வெள்வ ளைகளேற;
மெள்ள மள்ளர் கொய்யு நெல்லின்
*வெள்ள வெள்ளி நகர்வாழ்வே-
வெய்ய †சைய வில்லி சொல்லை
வெல்ல வல்ல பெருமாளே. (ரு)

665.

நொய்யில் செய்யில் ‡நொய்யர் கையர்
தொய்யு மைய இடையாலுந்-
துள்ளி வள்ளை தள்ளி யுள்ளல்
சொல்லு கள்ள விழியாலும்;
மைய செவ்வி மவ்வல் முல்லை
மல்கு நல்ல குழலாலும்-
மையல் கொள்ள எள்ளல் செய்யும்
வல்லி சொல்லை மகிழ்வேனோ;
செய்ய துய்ய புள்ளி நவ்வி
செல்வி கல்வ ரையிலேனல்-
தெய்வ வள்ளி மையல் கொள்ளு
செல்வ பிள்ளை முருகோனே;
மெய்யர் மெய்ய பொய்யர் பொய்ய
வெள்ளை வெள்ளி நகர்வாழ்வே-
வெய்ய சைய வில்லி சொல்லை
வெல்ல வல்ல பெருமாளே. (சா)

666.

இல்லையென நாணி யுள்ளதின் மறுமை
லெள்ளினள வேனும் பகிராரை-
எவ்வமென நாடி யுய்வகையி லேனை
யெவ்வகையு நாமங் கவியாகச்;

* வெள்ளம்=மிகுதி. † சைய வில்லி=மலையாகிய வில்லை யுடையவர். ‡ நொய்யர்=தளருந்தன்மை யுடையோர்.

சொல்லவறி யேனை யெல்லைதெரி யாத
தொல்லைமுத லேதென் றுணரேனைத்-
தோய்யுமுடல் பேணு பொய்யனைவி டாது
துய்யகழ லாளுந் திறமேதோ;
வல்லசுரர் மாள நல்லசுரர் வாழ
வையவனை பாகம் படமோது-
மையுலவு சோலை செய்யகுளிர் சாரல்
வள்ளிமலை வாழுங் கொடிகோவே;
வெல்லுமயி லேறு வல்லகும ரேச
வெள்ளிலுட னீபம் புனைவோனே-
வெள்ளிமணி மாட மல்குதிரு வீதி
வெள்ளிநகர் மேவும் பெருமாளே. (எ)

667.

பையரவு போலு நொய்யஇடை மாதர்
பையவரு கோலந் தனைநாடிப்-
பையலென வோடி மையல்மிகு மோக
பவ்வமிசை வீழுந் தனிநாயேன்;
உய்யவொரு கால மையவுப தேச
முள்ளுருக நாடும் படிபேசி-
உள்ளதுமி லாது மல்லதவி ரோத
* உல்லசவி நோதந் தருவாயே;
வையமுழு தாளு மையகும ரேச
வள்ளிபடர் கானம் புடைசூழும்-
வள்ளிமலை வாழும் வள்ளிமண வாள
மையுததி யேழுங் கனல்மூள;
வெய்யநிரு தேசர் சையமுடன் வீழ
வெல்லயில்வி நோதம் புரிவோனே-
வெள்ளிமணி மாட மல்குதிரு வீதி
வெள்ளிநகர் மேவும் பெருமாளே. (அ)

* உல்லச=உல்லாச.

668.

தனன தனுதன தனன தனுதன தய்ய தனத்த தந்த
தானுதன தானந் தானன தந்ததான.

வதன சரோருக நயன சிலீமுக வள்ளி புனத்தில் நின்று
வாராய்*பதி காதங் காதரை யொன்றுமூரும்-
வயலு மொரேவிடை யெனவொரு காவிடை வல்லப மற்றழிந்து
மாலாய்மட லேறுங் காமுக எம்பிரானே;
இதவிய காணிவை தனையென வேடுவ னெய்திடு மெச்சில் தின்று
லீலாசல மாடுந் தூயவன் மைந்தநாளும்-
இளையவ மூதுரை மலைகிழ வோனென வெள்ள மெனக்கலந்து
நூறாயிர பேதஞ் சாதமொ ழிந்தவாதான்;
கதைகன சாபதி கிரிவளை வாளொடு கைவசி வித்த நந்த
கோபாலம கிபன் தேவிம கிழ்ந்துவாழக்-
கயிறொடு †உலூகல முருள வுலாவிய கள்வ னறப்பயந்து
ஆகாயக பாலம் பீறநி மிர்ந்துநீள;
விதரண மாவலி வெருவ மகாவ்ருத வெள்ள வெளுக்க நின்ற
நாராயண மாமன் ‡சேயைமு னிந்தகோவே-
விளைவய லூடிடை வளைவிளை யாடிய வெள்ளிநகர்க் கமர்ந்த
வேலாயுத மேவுந் தேவர்கள் தம்பிரானே. (௧)

திருவல்லம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். வேலூருக்குக் கிழக்கு 8-மைல். நீவா என்னும் நதியின் மேற்கரையி லிருக்கின்றது. திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது. கந்தரந்தாதியிற் சொல்லப்பட்டுள்ளது.]

---

* பதி=திருத்தணிகை. † உலூகலம்=உரல். ‡ சேய்=பிரமன்.

669.

நசையொடு தோலுந் தசைதுறு நீரும்
நடுநடு வேயென் புறுகிலும்-
நலமுறு வேயொன் றிடஇரு கால்நன்
றுறநடை யாருங் குடிலூடே;
விசையுறு காலம் புலனெறி யேவெங்
கனலுயிர் வேழந் திரியாதே-
விழுமடி யார்முன் பழுதற வேள்கந்
தனுமென வோதும் விறல்தாராய்;
இசையுற வேயன் றசைவற வூதும்
எழிலரி வேழம் எனையாளென்-
றிடர்கொடு மூலந் தொடர்வுட னோதும்
இடமிமை யாமுன் வருமாயன்;
திசைமுக னருந் திசைபுவி வானுந்
*திரிதர வாழுஞ் சிவன்மூதூர்-
தெரிவையர் தாம்வந் தருநட மாடுந்
திருவல மேவும் பெருமாளே.

வேலூர்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். காட்டுப்பாடி ஜங்ஷனிலிருந்து 4-மைல். காஞ்சீபுரத்துக் கடுத்த வாலாஜாபாத் ஸ்டேஷனுக் கருகில் "இளையனூர் வேலூர்" என்னும் சுப்ரமண்ய ஸ்தலம் இருக்கின்றது.]

670.

அதிக ராய்ப்பொரு ளீவார் நேர்படில்
ரசனை காட்டிக ளியார் கூடினும்
அகல வோட்டிகள் மாயா ரூபிகள் நண்புபோலே-

---

* திரிதர=வலஞ்சூழ்ந்து திரிய.

அசட ராக்கிகள் மார்மே லேபடு
முலைகள் காட்டிகள் கூசா தேவிழும்
அழகு காட்டிக ளாரோ டாகிலு மன்புபோலே;
சதிர தாய்த்திரி வோயா வேசிகள்
கருணை நோக்கமி லாமா பாவிகள்
தருமு பேட்சைசெய் தோஷா தோஷிகள் நம்பொணாத-
சரச வார்த்தையி னாலே வாதுசெய்
விரக மாக்கி விடாமு தேவிகள்
தகைமை நீத்துன தாளே சேர்வதும் எந்தநாளோ;
மதுரை நாட்டினி லேவாழ் வாகிய
அருகர் வாக்கினி லேசார் வாகிய
வழுதி மேற்றிரு நீறே பூசிநி மிர்ந்துகூனும்-
மருவு மாற்றெதிர் வீறே டேறிட
அழகி போற்றிய மாறு லாகிய
மகிமையாற் சமண் வேரோ டேகெட வென்றகோவே;
புதிய மாக்கனி வீழ்தே னூறல்கள்
பகலி ராத்திரி யோயா ஆலைகள்
புரள மேற்செல வூருர் பாயஅ ணைந்துபோதும்-
புகழி னூற்கடல் சூழ்பார் மீதினி
லளகை போற்பல வாழ்வால் வீறிய
புலவர் போற்றிய வேலூர் மேவிய தம்பிரானே. (க)

671.

சேலால மொன்று செங்கண் வேலாலும் வென்று மைந்தர்
சீர்வாழ்வு சிந்தை பொன்ற முதல்நாடி-
தேன்மேவு செஞ்சொ லின்சொல் தானோதி வந்த ணைந்து
தீராத துன்ப இன்ப முறுமாதர்;
கோலாக லங்கள் கண்டு மாலாகி நின்ற னன்பு
கூராமல் மங்கி யங்க மழியாதே-
கோள்கோடி பொன்ற வென்று நாடோறு நின்றி யங்கு
கூர்வாய்மை கொண்டி றைஞ்ச அருள்தாராய்;

மாலாலு ழன்ற ணங்கை யார்மாம தன்கரும்பின்
வாகோட ழிந்தொ டுங்க முதல்நாடி-
வாழ்வான கந்த முந்த மாறுகி வந்த டர்ந்த
மாசூரர் குன்ற வென்றி மயிலேறீ ;
மேலாகு மொன்ற மைந்த மேனுடர் நின்றி ரங்க
வேலாமெலி றிந்து குன்றை மலைவோனே-
வேய்போல வுந்தி ரண்ட தோள்மாதர் வந்தி றைஞ்சு
வேலூர்வி ளங்க வந்த பெருமாளே. (உ)

விரிஞ்சிபுரம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். வேலூருக்கு மேற்கிற் காட்டுப்பாடி ஜங்ஷனி லிருந்து 8-மைல். வரகவி-மார்க்க சகாய தேவருளிய "திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்" என்னும் மிக அருமை யான நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. "சரபுரி" "கரபுரம்" எனவும் இத்தலத்துக்குப் பெயர் வழங்கும். ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

672.

ஒருவரைச் சிறுமனைச் சயனமெத் தையினில்வைத்
தொருவரைத் தமதலைக் கடையினிற் சுழலவிட்
டொருவரைப் பரபரப் பொடுதெருத் திரியவிட் டதனுலே-
ஒருவருக் கொருவர்சக் களமையிற் சருவவிட்
டுருவுபத் திரமெடுத் தறையின்மற் புரியவிட்
டுயிர்பிழைப் பதுகருத் தளவிலுச் சிதமெனச் செயுமானுர்;
தருமயற் ப்ரமைதனிற் றவநெறிக் கயலெனச்
சரியையிற் கிரியையிற் றவமுமற் றெனதுகைத்
தனமவத் தினிவிறைத் தெவருமுற் றிகழ்வுறத் திரிவேனைச்-
சகலதுக் கமுமறச் சகலசற் குணம்வரத்
தரணியிற் புகழ்பெறத் தகைமைபெற் றுனதுபொற்
சரணமெப் பொழுதுநட் பொடுநினைத் திடஅருட்
டருவாயே;

குருமொழித் தவமுடைப் புலவரைச் சிறையில்வைத்
    தறவுமுக் கிரம்விளைத் திடுமாக் கரைமுழுக்
    கொடியதுர்க் குணஅவத் தரைமுதற் றரிசறுத் திடும்வேலா–
குயில்மொழிக் கயல்விழித் துகிரிதழ்ச் சிலைநுதற்
    சசிமுகத் திளநகைக் கனகுழற் றனகிரிக்
    கொடியிடைப் பிடிநடைக் குறமகட் டிருவிளைப்
        புணர்வோனே;
கருதுசட் சமயிகட் கமைவுறக் கிறியுடைப்
    பறிதலைச் சமணரைக் குலமுதற் பொடிபடக்
    கலகமிட் டுடலுயிர்க் கழுவினுச் சியினில்வைத் திடுவோனே–
கமுகினிற் குலையறக் கதலியிற் கனியுகக்
    கழையின்முத் தமுதிரக் கயல்குதித் துலவுநற்
    கனவயற் றிகழ்திருக் கரபுரத் தறுமுகப் பெருமாளே. (க)

673.

குலையமயி ரோதி குவியவிழி வீறு
    குருகினிசை பாடி முகமீதே–
குறுவியர்வு லாவ அமுதினினி தான
    குதலையுமொ ராறு படவேதான்;
பலவிதவி நோத முடனுபய பாத
    பரிபுரமு மாட அணைமீதே–
பரிவுதரு மாசை விடமனமொ வாத
    பதகனையு மாள நினைவாயே;
சிலைமலைய தான பரமர்தரு பால
    சிகிபரிய தான குமரேசா–
திருமதுரை மேவு மமணர்குல மான
    திருடர்கழு வேற வருவோனே;
கவின்வடிவ மான அகலிகைபெ ணான
    கமலபத மாயன் மருகோனே–
கழனிநெடு வாளை கமுகொடிய மோது
    கரபுரியில் வீறு பெருமாளே. (உ)

674.

நிகரில் பஞ்ச பூதமு நினையு நெஞ்சு மாவியு
நெகிழ வந்து நேர்படு மவிரோதம்-
நிகழ்த ரும்ப்ர பாகர நிரவ யம்ப ராபர
நிருப அங்கு மாரவெ ளெனவேதம்;
சகர சங்க சாகர மெனமு ழங்கு வாதிகள்
சமய பஞ்ச பாதக ரறியாத-
தனிமை கண்ட தானகிண் கிணிய தண்டை சூழ்வன
சரண புண்ட ரீகம தருள்வாயே;
மகர விம்ப சீகர முகர வங்க வாரிதி
மறுகி வெந்து வாய்விட நெடுவான-
வழிதி றந்து சேனையு மெதிர்ம லைந்த சூரனு
மடிய இந்தி ராதியர் குடியேறச்;
சிகர துங்க மால்வரை தகர வென்றி வேல்விடு
சிறுவ சந்த்ர சேகரர் பெருவாழ்வே-
திசைதொ றும்ப்ர பூபதி திசைமு கன்ப ராவிய
திருவி ரிஞ்சை மேவிய பெருமாளே. (௩)

675.

பரவி யுனதுபொற் கரமு முகமுமுத்
தணியு முரமுமெய்ப் ப்ரபையு மருமலர்ப்
பதமும் விரவுகுக் குடமு மயிலுமுட் பரிவாலே-
படிய மனதில்வைத் துறுதி சிவமிகுத்
தெவரு மகிழ்வுறத் தரும நெறியின்மெய்ப்
பசியில் வருமவர்க் கசன மொருபிடிப் படையாதே;
சருவி யினியகட் புறவு சொலிமுதற்
பழகு மவரெனப் பதறி யருகினிற்
சரச விதமளித் துரிய பொருள்பறித் திடுமானார்-
தமது ம்ருகமதக் களப புளகிதச்
சயில நிகர்தனத் திணையின் மகிழ்வுறத்
தழுவி யவசமுற் றுருகி மருளெனத் திரிவேனோ;

கரிய நிறமுடைக் கொடிய அசுரரைக்
கெருவ மதமொழித் துடல்கள் துணிபடக்
கழுகு பசிகெடக் கடுகி அயில்விடுத் திடுதீரா-
கமல அயனுமச் சுதனும் வருணனக்
கினியு நமனுமக் கரியி னுறையுமெய்க்
கணனு மமரரத் தனையு நிலைபெறப் புரிவோனே;
இரையு முததியிற் கடுவை மிடறமைத்
தழுவை யதளுடுத் தரவு பணிதரித்
திலகு பெறநடிப் பவர்மு னருளுமுத் தமவேளே-
இசையு மருமறைப் பொருள்கள் தினமுரைத்
தவனி தனிலெழிற் கரும முனிவருக்
கினிய கரபுரப் பதியி லறுமுகப் பெருமாளே. (ச)

676.

மருவு மஞ்சு பூத முரிமை வந்தி டாது
மலமி தென்று போட அறியாது-
மயல்கொ ளிந்த வாழ்வு அமையு மெந்த நாளும்
வகையில் வந்தி ராத அடியேனும்;
உருகி யன்பி னோடு உனைநி னைந்து நாளும்
உலக மென்று பேச அறியாத-
உருவ மொன்றி லாத பருவம் வந்து சேர
உபய துங்க பாத மருள்வாயே;
அரிவி ரிஞ்சர் தேட அரிய தம்பி ரானும்
அடிப ணிந்து பேசி கடையூடே-
அருளு கென்ற போது பொருளி தென்று காண
அருளு மைந்த ஆதி குருநாதா;
திரியு மும்பர் நீடு கிரி பிளந்து சூரர்
செரு வடங்க வேலை விடுவோனே-
செயல மைந்த வேத தொனிமு ழங்கு வீதி
திருவி ரிஞ்சை மேவு பெருமாளே. (ரு)

திருவாலங்காடு.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். சென்னைக்கு மேற்கு 37-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற முதூநகர். பஞ்ச சபைகளுள் இது "ரத்நசபை". 'பழையனூர்' என்னும் ஸ்தலம் திருவாலங் காட்டுக்குக் கிழக்கு 1-மைல் தூரத்திலுள்ளது. ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

677.

கனவாலங் கூர்விழி மாதர்கள்
மனசாலஞ் சால்பழி காரிகள்
கனபோகம் போருக மாமிணை முலைமீதே-
கசிவாருங் கீறுகி ளாலுறு
வசைகாணுங் காளிம வீணிகள்
களிகூரும் பேயமு தூணிடு கசுமாலர்;
மனவேலங் கீலக லாவிகள்
மயமாயங் கீதவி நோதிகள்
மருளாருங் காதலர் மேல்விழு மகளீர்வில்-
மதிமாடம் வாணிகழ் வார்மிசை
மகிழ்கூரும் பாழ்மன மாமுன
மலர்பேணுந் தாருன வேயரு ளருளாயோ;
தனதானந் தானன தானன
எனவேதங் கூறுசொல் மீறளி
ததைசேர்தண் பூமண மாலிகை யணிமார்பா-
தகரேறங் காரச மேவிய
குகவீரம் பாகும ராமிகு
தகைசாலன் பாரடி யார்மகிழ் பெருவாழ்வே;
தினமாமன் பாபுன மேவிய
தனிமானின் தோளுட னாடிய
திணைமாவின் பாவுயர் தேவர்கள் தலைவாமா-

திகழ்வேடங் காளியொ டாடிய
ஜெகதீசங் கேசந டேசுரர்
திருவாலங் காடினில் வீறிய பெருமாளே. (க)

678.

பொன்றுமன் றுக்கும் புதல்வரும்
நன்றுமன் றூர்க்கின் றுறுதுணை
*பொன்றானென் றுட்டம் பெருகிய புவியூடே-
பொங்காவெற் கூற்றம் பொதிதரு
சிங்காரஞ் சேர்த்திங் குயரிய
புன்கூடொன் றுய்க்கொண் டுறைதரு முயிர்கோல;
நின்றுனின் றேத்தும் படிநினை
வுந்தானும் போச்சென் றயர்வற
நிந்தாகும் பேச்சென் பதுபட நிகழாமுன்-
நெஞ்சாலஞ் சாற்பொங் கியவினை
விஞ்சாதென் பாற்சென் றகலிட
நின்தாள்தந் தாட்கொண் டருள்தர நினைவாயே;
குன்றால்விண் டாழ்க்குங் குடைகொடு
கன்றுமுன் காத்துங் குவலய
முண்டார்கொண் டாட்டம் பெருகிய மருகோனே-
கொந்தார்பைந் தார்த்திண் குயகுற
மின்தாள்சிந் தாச்சிந் தையில்மயல்
கொண்டேசென் றுட்சொண டருளென மொழிவோனே;
அன்றாலங் காட்டண் டருமுய
நின்றுடுங் கூத்தன் திருவருள்
அங்காகும் பாட்டின் பயனினை யருள்வாழ்வே-
அன்பால்நின் தாட்கும் பிடுபவர்
தம்பாவந் தீர்த்தம் புவியிடை
அஞ்சாநெஞ் சாக்கந் தரவல பெருமாளே. (உ)

---

* பொன் தான் என்று எனப்பிரிக்க.

பு. 679.

புவிபுனல் காலுங் காட்டி சிகியொடு வானுஞ் சேர்த்தி
புதுமன மானும் பூட்டி யிடையூடே-
பொறிபுல னீரைந் தாக்கி கருவிகள் நாலுங் காட்டி
புகல்வழி நாலைந் தாக்கி வருகாயம் ;
பவவினை நூறுங் காட்டி சுவமதி தானுஞ் சூட்டி
பசுபதி பாசங் காட்டி புலமாயப்-
படிமிசை போவென் றோட்டி அடிமையை நீவந் தேத்தி
பாகதி தானுங் காட்டி யருள்வாயே ;
சிவமய ஞானங் கேட்க தவமுநி வோரும் பார்க்க
திருநட மாடுங் கூத்தர் முருகோனே-
திருவளர் மார்பன் போற்ற திசைமுக னொரும் போற்ற
ஜெகமொடு வானங் காக்க மயிலேறிக் ;
குவடொடு சூரன் தோற்க எழுகடல் சூதந் தாக்கி
குதர்வடி வேலங் கோட்டு குமரேசா-
குவலயம் யாவும் போற்ற *பழனையி லாலங் காட்டில்
குறமகள் பாதம் போற்று பெருமாளே. (க)

680.

வடிவது நீலங் காட்டி முடிவுள காலன் கூட்டி
வாவிடு தூதன் கோட்டி விடுபாசம்-
மகனொடு மாமன் பாட்டி முதலுற வோருங் கேட்டு
மதிகெட மாயந் தீட்டி யுயிர்போமுன் ;
படிமிசை தாளுங் காட்டி யுடலுறு நோய்பண் டேற்ற
பழவினை பாவந் தீர்த்து னடியேனைப்-
பரிவொடு நாளுங் காத்து விரிதமி ழாலங் கூர்த்த
பரபுகழ் பாடென் றூட்கொ டருள்வாயே ;
முடிமிசை சோமன் சூட்டி வடிவுள ஆலங் காட்டில்
முதிர்நட மாடுங் கூத்தர் புதல்வோனே-

---

* பழனை = பழையனூர்.

முருகவிழ் தாருஞ் சூட்டி யொருதனி வேழங் கூட்டி
முதல்மற மானின் சேர்க்கை மயல்கூர்வாய்;
இடியென வேகங் காட்டி நெடிதரு சூலந் தீட்டி
யெதிர்பொரு சூரன் தாக்க வரவுகி-
இலகிய வேல்கொண் டார்த்து உடலிரு கூறன் றாக்கி
யிமையவ ரேதந் தீர்த்த பெருமாளே. (௪)

திருவோத்தூர்.

[காஞ்சீபுரத்துக்குத் தென்மேற்கு 19-மைல். கோயிலுக்கு மேற்புறத்திற் சேயாறு ஓடுகின்றது. திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது. ஆண்பனை பெண்பனை யான ஸ்தலம். ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

681.

தவர்வாட் டோமர சூலந் தரியாக் காதிய சூருந்
தணியாச் சாகர மேழுங் கிரியேழுஞ்-
சருகாக் காய்கதிர் வேலும் பொருகாற் சேவலு நீலந்
தரிகூத் தர்டிய மாவுந் திணைகாவல்;
துவர்வாய்க் கானவர் மானுஞ் சுரநாட் டாளொரு தேனுந்
துணையாத் தாழ்வற வாழும் பெரியோனே-
துணையாய்க் காவல்செய் வாயென் றணுராப் பாவிகள் பாலுந்
தொலையாப் பாடலை யானும் புகல்வேனோ;
* பவமாய்த் தாணது வாகும் பனைகாய்த் தேமண நாறும்
பழமாய்ப் பார்மிசை வீழும் படிவேதம்-
படியாப் பாதகர் பாயன் றியுடாப் பேதைகள் கேசம்
பறிகோப் பாளிகள் யாருங் கழுவேறச்;

---

* பவ மாய்த்து ஆணது வாகும் எனப்பிரிக்க.

சிவமாய்த் தேனமு தூறுந் திருவாக் காலொளி சேர்வெண்
டிருநீற் றுலம ராடுஞ் சிறியோனே-
செழுநீர்ச் *சேய்நதி †யாரங் கொழியாக் கோமளம் வீசுந்
திருவோத் தூர்தனில் மேவும் பெருமாளே.

பாக்கம்.

[சென்னையிலிருந்து அறக்கோணம் போகும் வழியில் உள்ள திின்னனூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து 3-மைல்.]

682.

காரக்கொத்த மேனிகடல் போற்சுற்ற மானவழி
காய்த்தொட்டொ ணாதவுரு ஒருகோடி-
காக்கைக்கு நாய்கழுகு பேய்க்கக்க மானவுடல்
காட்டத்தி னீளெரியி லுறவானிற் ;
கூர்ப்பித்த சூலனத னாற்குத்தி யாவிகொடு
போத்துக்க மானகுறை யுடையேனைக்-
கூப்பிட்டு சாவருளி வாக்கிட்டு நாமமொழி
கோக்கைக்கு நூலறிவு தருவாயே ;
போர்க்கெய்த்தி டாமறலி போற்குத்தி மேவசுரர்
போய்த்திக்கெ லாமடிய வடிவேலாற்-
பூச்சித்தர் தேவர்மழை போற்றூர்க்க வேபொருது
போற்றிச்செய் வார்சிறையை விடுவோனே;
பார்க்கொற்ற நீறுபுனை வார்க்கொக்க ஞானபர
ஞைப்பத்தி கூர் மொழிகள் பகர்வாழ்வே-
‡ பாக்கொத்தி னாலியலர் நோக்கைக்கு வேல்கொடியர்
பாக்கத்தில் மேவவல பெருமாளே. (க)

---

* சேய் நதி = சேயாறு.

† ஆரம் கொழியா = முத்துக்களைக் கொழித்து.

‡ பாக் கொத்து = பாமாலை.

683.

பாற்றுக் கணங்கள் தின்று தேக்கிட் டிடுங்கு ரம்பை
நோக்கிச் சுமந்து கொண்டு பதிதோறும்-
பார்த்துத் திரிந்து மூன்று ஆக்கத் தையுந்தெ ரிந்து
ஏக்கற்று நின்று நின்று தளராதே;
வேற்றுப் புலன்க ளைந்து மோட்டிப் புகழ்ந்து கொண்டு
கீர்த்தித்து நின்ப தங்க ளடியேனும்-
வேட்டுக் கலந்தி ருந்து ஈட்டைக் கடந்து நின்ற
வீட்டிற் புகுந்தி ருந்து மகிழ்வேனோ;
மாற்றற்ற பொன்து லங்கு வாட்சக்கி ரந்தெ ரிந்து
வாய்ப்புற்ற மைந்த சங்கு தடிசாப-
மாற்பொற்க லந்து லங்க நாட்டச்சு தன்ப ணிந்து
வார்க்கைத்த லங்க ளென்று திரைமோதும்;
பாற்சொற்ற டம்பு குந்து வேற்கட்சி னம்பொ ருந்து
பாய்க்குட் டுயின்ற வன்றன் மருகோனே-
பாக்குக் கரும்பை கெண்டை தாக்கித் தடம் படிந்த
பாக்கத் தமர்ந்தி ருந்த பெருமாளே. (உ)

திருவேற்காடு.

[சென்னப்பட்டணத்துக்கு மேற்கேயுள்ள ஆவடி ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து தென்கிழக்கு சுமார் 4-மைல். பூவிருந்த வல்லிக்கு வடக்கு 2-மைல். திருஞானசம்பந்தஸ்வாமிகளுடைய பாடல்பெற்றது. இதற்கு ஸ்தலபுராணம் இருக்கின்றது.]

684.

ஆலம்போ லெழுநீல மேலங்காய் வரிகோல
மாளம்போர் செயுமாய விழியாலே-
ஆரம்பால் தொடைசால ஆலுங்கோ புரவார
ஆடம்பார் குவிநேய முலையாலே;

சாலந்தாழ் வுறுமால வலங்கோர் பிடியாய
வேளங்கார் துடி *நீப இடையாலே-
சாரஞ்சார் விலருய நேகங்கா யமன்மீறு
காலந்தா னொழிவேது உரையாயோ ;
பாலம்பால் மணநாறு காலங்கே † யிறிலாத
மாதம்பா தருசேய வயலூரா-
படம்பார் திரிசூல நீடந்தா கரவீர
பாசந்தா திருமாலின் மருகோனே ;
வேலம்பார் குறமாது மேலும்பார் தருமாதும்
விறங்கே யிருபாலு முறவீறு-
வேதந்தா வபிராம நாதந்தா வருள்பாவு
வேலங்கா டுறைசில பெருமாளே. (க)

685.

காரச்சார்குழ லார்விழி யாரயி
லார்ப்பால்மொழி யாரிடை நூலெழு
வார்ச்சாரிள நீர்முலை மாதர்கள் மயலாலே-
காழ்க்காதல தாமன மேமிக
வார்க்காமுக னுயுறு சாதக
மாப்பாதக னுமடி யேனினி னருளாலே ;
பார்ப்பாயலை யோவடி யாரொடு
சேர்ப்பாயலை யோவுன தாரருள்
கூர்ப்பாயலை யோவுமை யாள்தரு குமரேசா-
பார்ப்பாவல ரோதுசொ லால்முது
நீர்ப்பாரினில் மீறிய கீரரை
யார்ப்பாயுன தாமரு ளாலொர்சொ லருள்வாயே;
வார்ப்போரு ளேபொழி காரண
நேர்ப்‡பாவச காரண மாமத
ஏற்பாடிக ளேயழி வேயுற அறைகோப-

* நிபம்—உவம உருபு சந்தநோக்கி நீண்டது.
† இறிலாத = ஈறிலாத.
‡ பாவ ச காரணமாம் = பாவத்துக்குத் துணைக்காரண மாகிய.

வாக்காசிவ மாமத மேமிக
ஆக்காதிப யோகம தேயுறு
*மாத்தாசிவ பாலகு காவடி யர்கள்வாழ்வே;
வேற்காடவல் வேடர்கள் மாமக
ளார்க்கார்வசன் மாமகி ழுதிரு
வேற்காடுறை வேதபு ரீசரர் தருசேயே-
வேட்டார்மக வான்மக ளானவ
ளேட்டார்திரு மாமணை வாபொனி
ளுட்டார்பெரு வாழ்வென வேவரு பெருமாளே.(உ)

வட திருமுல்லைவாயில்.

[சென்னப்பட்டணத்துக்கு மேற்கேயுள்ள ஆவடி ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கு 3-மைல். அம்பத்தூர் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடமேற்கு $1\frac{1}{2}$-மைல். சுந்தரமூர்த்திஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது. ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

686.

அணிசெவ்வி யார்திரை சூழ்புவி
தனநிவ்வி யேகரை யேறிட
அறிவில்லி யாமடி யேனிட ரதுதீர-
அருள்வல்லை யோநெடு நாளின
மிருளில்லி லேயிடு மோவுன
தருளில்லை யோஇன மானவை யறியேனே;
துணைவில்ல தாமக மேரினை
யணிசெல்வி யாயரு ளுசல
குருவல்ல மாதவ மேபெறு குணசாத-
குடிவில்ல மேதரு நாளெது
மொழிநல்ல யோகவ ரேபணி
குணவல்ல வாசிவ னேசிவ குருநாதா;

* ஆத்தா = கடவுளே.

பணிகொள்ளி மாகண பூதமொ
டமர்கள்ளி கானக நாடக
பரமெல்லி யார்பர மேஸ்வரி தருகோவே-
படரல்லி மாமலர் பாணம
துடைவில்லி மாமத னாரனை
பரிசெல்லி யார்மரு காசுர முருகேசா;
மணமொல்லை யாகி நகாகன
தனவல்லி மோகன மோடமர்
மகிழ்தில்லை மாநட மாடின ரருள்பாலா-
மருமல்லி மாவன நீடிய
பொழில்மெல்லி காவன மாடமை
வடமுல்லை வாயிலின் மேவிய பெருமாளே. (க)

687.

சோதி மாமதி போல்முக முங்கிளர்
மேரு லாவிய மாமுலை யுங்கொடு
தூர வேவரு மாடவர் தங்கள்மு னெதிராயே-
சோலி பேசிமு னளிவி ணங்கிய
மாதர் போலிரு தோளில்வி ழுந்தொரு
சூதி னல்வர வேமனை கொண்டவ ருடன்மேவி;
மோதி யேகனி வாயத ரந்தரு
நாளி லேபொருள் சூறைகள் கொண்டுபின்
மோன மாயவ மேசில சண்டைக ளுடனேசி-
மோச மேதரு தோதக வம்பியர்
மீதி லேமய லாகிம னந்தளர்
மோட னாகிய பாதக னுங்கதி பெறுவேனோ;
ஆதி யேயெனும் வானவர் தம்பகை
யான சூரனை மோதிய ரும்பொடி
யாக வேமயி லேறிமு னிந்திடு நெடுவேலா-

ஆயர் வாழ்பதி கோறுமு கந்தர
லேறி யேயுறி மீதனை யுங்களை
வாக வேகொடு போதரு கர்ந்தவன் மருகோனே;

வாதி னல்வரு காளியை வென்றிடு
மாதி நாயகர் வீறுத யங்குகை
வாரி ராசனு மேபணி யுந்திரு நடபாதர்-

வாச மாமல ரோனொடு செந்திரு
மார்பில் வீறிய மாயவ னும்பணி
*மாசி லாமணி யீசர்ம கிழ்ந்தருள் பெருமாளே. (௨)

688.

மின்னிடைக லாப தொங்கலொ
டன்னமயில் நாண விஞ்சிய
மெல்லியர்கு ழாமி சைந்தொரு தெருமீதே-

மெள்ளவுமு லாவி யிங்கித
சொல்குயில்கு லாவி நண்பொடு
வில்லியல்பு ரூர கண்கணை தொடுமோக;

கன்னியர்கள் போலி தம்பெறு
மின்னணிக லார கொங்கையர்
கண்ணியில்வி ழாம லன்பொடு பதஞான-

கண்ணியிலு ளாக சுந்தர
பொன்னியல்ப தார மும்கொடு
கண்ணுறுவ ராம வின்பமொ டெனையாள்வாய்;

சென்னியிலு டாடி ளம்பிறை
வன்னியும ராவு கொன்றையர்
செம்மணிகு லாவு மெங்கையர் குருநாதா-

செம்முகஇ ராவ ணன்தலை
விண்ணுறவில் வாளி யுந்தொடு
தெய்விகபொ ருழி வண்கையன் மருகோனே;

* மாசிலாமணீசுரர் வடதிருமுல்லைவாயிலில் அமர்ந்தருளி யிருக்குஞ் சிவபெருமான்.

துன்னியெதிர் சூரர் மங்கிட
சண்முகம தாகி வன்கிரி
துள்ளிடவெ லாயு தந்தனை விடுவோனே-
சொல்லுமுனி வோர் தவம்புரி
முல்லைவட வாயில் வந்தருள்
துல்யபர ஞான வும்பர்கள் பெருமாளே. (ந)

திருவலிதாயம்.

[இந்த ஸ்தலம் பாடியென வழங்கிவருகின்றது. இது சென்ன பட்டணத்துக்கு மேற்கேயுள்ள வில்லிவாக்கம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கு 2-மைல். குறட்டூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கு ½-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகளுடைய தேவாரம் பெற்றது. ஸ்தல மான்மியம் உளது.]

689.

மருமல்லி யார்குழலின் மடமாதர்-
மருளுள்ளி நாயடிய னலையாமல்;
இருநல்ல வாகுமுன தடிபேண-
இனவல்ல மானமன தருளாயோ;
கருநெல்லி மேனியரி மருகோனே-
கனவள்ளி யார்கணவ முருகேசா;
திருவல்லி தாயமதி லுறைவோனே-
திகழ்வல்ல மாதவர்கள் பெருமாளே.

திருவொற்றியூர்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். சென்னைக்கு வடக்கு 5-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற முதூகர். ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

690.

கரியமுகில் போலு மிருளளக பார
கயல்பொருத வேலின் விழிமாதர்-
கலவிகளில் மூழ்கி மிருகமத படீர
களபமுலை தோய அணையூடே;
விரகமது வான மதனகலை யோது
வெறியனென நாளு முலகோர்கள்-
விதரணம தான வகைநகைகள் கூறி
விடுவதன்முன் ஞான அருள்தாராய்;
அரிபிரமர் தேவர் முனிவர்சிவ யோகர்
அவர்கள்புக ழோத புவிமீதே-
அதிகநட ராஜர் பரவுகுரு ராஜ
அமரர்குல நேச குமரேசா;
சிரகர கபாலர் அரிவையொரு பாகர்
திகழ்கநக மேனி யுடையாளர்-
திருவளரு * மாதி புரியதனில் மேவு
ஜெயமுருக தேவர் பெருமாளே. (க)

691.

தனதத்தன தானதன தனதத்தன தானதன
தனதத்தன தானதன தனதான.

சொருபப்பிர காசவிசு வருபப்பிர மாகநிச
சுகவிப்பிர தேசரச சுபமாயா-
துலியப்பிர காசமத சொலியற்றர சாசவித
தொகைவிக்ரம மாதர்வயி றிடையூறு;
கருவிற்பிற வாதபடி யுருவிற்†பிர மோதஅடி
களை‡யெத்திடி ராகவகை யதின்மீறிக்-

---

* ஆதிபுரி யென்பது திருவொற்றியூர். கோயம்புத்தூர் ஜில்லாவி லுள்ள "பேரூர்" என்னுந் தலத்துக்கும் "ஆதிபுரி" என்னும் பெயர் உண்டு. † பிரமோத = விரும்பத்தக்க.

‡ எத்திடு இராகவகை எனப்பிரிக்க.

கருணைப்பிர காசவுன தருளுற்றிட ஆசில்சிவ
கதிபெற்றிட ஈனவையை யொழிவேனோ;
குருகுக்குட வாரகொடி செருவுக்கிர *ஆதபயில்
பிடிகைத்தல ஆதியரி மருகோனே-
குமரப்பிர தாபகுக சிவசுப்பிர மாமணிய
†குணமுட்டர வாவசுரர் குலகாலா;
‡திருவொற்றியு ருமருவு நகரொற்றியூர் வாரிதிரை
யருகுற்றிடு மாதிசிவ னருள்பாலா-
திகழுற்றிடு யோகதவ மிகுமுக்கிய மாதவர்க
ளிதயத்திட மேமருவு பெருமாளே. (உ)

திருமயிலை.

[இது மயிலாப்பூர் எனவழங்கும். சென்னைக்குத் தெற்கு 4-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது. ஸ்தலபுராணம் உளது.]

692.

அமரு மமரரினி லதிக னயனுமரி
யவரும் வெருவவரு மதிகாளம்-
அதனை யதகரண விதன பரிபுரண
மமைய னவர்கரண அகிலேச;
நிமிர வருள்சரண நிபிட மதெனவுன
நிமிர சமிரமய நியமாய-
நிமிட மதனிலுண வலசி வசுதவர
நினது பதவிதர வருவாயே;

* ஆதபயில் = ஆதப அயில்.
† குணமுட்டர் அவா அசுரர் எனப்பிரிக்க.
‡ திருவொற்றி யுரு மருவு = லக்ஷ்மி சேர்ந்து உற்றிருக்கும்.

* சமர சமரசுர † அசுர விதரபர
‡ சாத விரதஅயில் விடுவோனே-
தகுர்த தகுர்தகிகு திகுர்த திகுர்தகிகு
தரர ரரரிரி தகுர்தாத ;
எமர நடனவித மயிலின் முதுகில்வரு
மிமைய மகள்குமர எமதீச-
இயலி னியல்மயிலை நகரி யினிதுறைபு
மெமது பரகுரவ பெருமாளே. (க)

693.

அயிலொத் தெழுமிரு விழியாலே-
அமுதொத் திடுமரு மொழியாலே ;
சயிலத் தெழுதுணை முலையாலே-
தடையுற் றடியனு மடிவேனோ ;
கயிலைப் பதியான் முருகோனே-
கடலக் கரைதிரை யருகேசூழ் ;
மயிலைப் பதிதனி லுறைவோனே-
மகிமைக் கடியவர் பெருமாளே. (உ)

694.

அறமி லாவதி பாதக வஞ்சத் தொழிலாலே-
அடிய னேன்மெலி வாகிம னஞ்சற் றிளையாதே ;
திறல்கு லாவிய சேவடி வந்தித் தருள்கூடத்-
தினமு மேமிக வாழ்வுறு மின்பைத் தருவாயே ;
விறல்நி சாசரர் சேனைக ளஞ்சப் பொரும்வேலா-
விமல மாதபி ராமித ருஞ்செய்ப் புதல்வோனே ;
மறவர் வாணுதல் வேடைகொ ளும்பொற் புயவீரா-
மயிலை மாநகர் மேவிய கந்தப் பெருமாளே. (ங)

---

* சமரச அமர சுர = ஒற்றுமையான பெருந்தன்மையுடைய தேவர்களுக்கு.

† அசுர இதர பர = பகைவராகிய கீழான அசுரர்மேல்.

‡ சாத விரத அயில் = உண்மையான ஆக்ஞாசக்தியாகிய வேலை.

695.

இகல வருதிரை பெருகிய சலநிதி
நிலவு முலகினி லிகமுறு பிறவியி
னினிமை பெறவரு மிடருறு மிருவினை யதுதீர-
இசையு முனதிரு பதமலர் தனைமன
மிசைய நினைகிலி யிதமுற வுனதரு
ளிவர வுருகிலி அயர்கிலி தொழுகிலி உமைபாகர் ;
மகிழு மகவென அறைகிலி நிறைகிலி
மடமை குறைகிலி மதியுணர் வறிகிலி
வசன மறவுறு மவுனமொ டுறைகிலி மடமாதர்-
மயம தடரிட இடருறு மடியனு
மினிமை தருமுன தடியவ ருடனுற
மருவ அருள்தரு கிருபையின் மலிகுவ தொருநாளே ;
சிகர தனகிரி குறமக ளினிதுற
சிலத நலமுறு சிலபல வசனமு
திறைய அறைபயி லறுமுக நிறைதரு மருணீத-
சிரண புரணவி தரணவி சிரவண
சரணு சரவண பவகுக சயனெளி
திரவ பரவதி சிரமறை முடிவுறு பொருணீத ;
அகர உகரதி மகரதி சிகரதி
யகர அருளதி தெருளதி வலவல
அரண முரணுறு மசுரர்கள் கெட அயில் விடுவோனே-
அழகு மிலகிய புலமையு மகிமையும்
வளமு முறைதிரு மயிலையி லறுதின
மமரு மரகர சிவசுத அடியவர் பெருமாளே. (௮)

696.

இணையதில தாமி ரண்டு கயல்களென வேபு ரண்டு
இருகுழையின் மீத டர்ந்து அமராடி-
இலகுசிலை வேள்து ரந்த கணையதினு மேசி றந்த
இருநயனர் வாரி ணங்கு மதியாரப் ;

பணைமுலையின் மீத ணிந்த தரளமணி யார்து லங்கு
பருவரதி போல வந்த விலைமாதர்-
பயிலுநடை யாலு மன்று அவர்களிட மோக மென்ற
படுகுழியி லேம யங்கி விழலாமோ;
கணகணென வீர தண்டை சரணமதி லேவி ளங்க
கலபமயில் மேலு கந்த குமரேசா-
கறுவிவரு சூர னங்க மிருபிளவ தாக விண்டு
கதறிவிழ வேலெ றிந்த முருகோனே;
மணிமகுட வேணி கொன்றை அறுகுமதி யாற ணிந்த
மலையவிலி னாய கன்றன் ஒருபாக-
மலையரையன் மாது தந்த சிறுவனென வேவ ளர்ந்து
மயிலைநகர் வாழ வந்த பெருமாளே. (௫)

697.

களபமணி யார முற்ற வனசமுலை மீது கொற்ற
கலகமத வேள்தொ டுத்த கணையாலுங்-
கனிமொழிமி னார்கள் முற்று மிசைவசைகள் பேச வுற்ற
கனலெனவு லாவு வட்ட மதியாலும்;
வளமையணி நீடு புஷ்ப சயனஅணை மீ*து ருக்கி
வனிதைமட லேறி நித்த நலியாதே-
வரியளியு லாவு துற்ற இருபுயம ளாவி வெற்றி
மலரணையில் நீயி ணைக்க வரவேணும்;
துளபமணி மார்ப சக்ர தரனரிமு ராரி சர்ப்ப
துயிலதர னாதி ரித்த மருகோனே-
சுருதிமறை வேள்வி மிக்க மயிலைநகர் மேவு முக்ர
துரகதக லாப பச்சை மயில்வீரா;
அளகைவணி கோர்கு லத்தில் †வனிதையுயிர் மீள ழைப்ப
அருள்பரவு பாடல் சொற்ற குமரேசா-
அருவரையை நீறெ ழுப்பி நிருதர்தமை வேர றுத்து
அமரர்பதி வாழ வைத்த பெருமாளே. (௯)

---

* உருக்கி = உருகி. †வனிதை = பூம்பாவை.

698.

கடிய வேக மாருத விரத சூத ராபாதர்
கலக மேசெய் பாழ்மூடர் வினைவேடர்-
கபட வினை ராகாத இயல்பு நாடி யேநீடு
கனவி கார மேபேசி நெறிபேணுக்;
கொடிய னேது மோராது விரக சால மேமூடு
குடிலின் மேவி யேநாளு மடியாதே-
குலவு தோகை மீதாறு முகமும் வேலு மீராறு
குவளை வாகும் நேர்காண வருவாயே;
படியி னோடு மாமேரு அதிர வீசி யேசேட
பணமு மாட வேநீடு வரைசாடிப்-
பரவை யாழி நீர்மோத நிருதர் மாள வாளோடு
பதிய தாக வேலேவு மயில்வீரா;
வடிவு லாவி யாகாச மிளிர்ப லாவி னீள்சோலை
வனச வாவி பூவோடை வயலோடே-
மணி செய்மாட மாமேடை சிகர மோடு வாகான
மயிலை மேவி வாழ்தேவர் பெருமாளே. (எ)

699.

திரைவார் கடல்சூழ்புவி தனிலே யுலகோரொடு
திரிவே னுனையோதுதல் திகழாமே-
தினநா ளுமுனேதுதி மனதா ரபினேசிவ
சுதனே*திரிதேவர்கள் தலைவாமால்;
வரைமா துமையாள்தரு மணியே குகனேயென
அறையா வடியேனுமு னடியாராய்-
வழிபா டு...ரொடு அருளா தரமாயிடு
மகநா ளுள...சொல அருள்வாயே;
இறைவா ரணதேவனு மிடை... ரவரேவரு
மிழிவா கிமுனேயிய விலாகி-

* திரிதேவர்கள் = மும் மூர்த்திகள்.

இருளா மனதேயுற அசுரே சர்களேமிக
இடரே செயவேயவ ரிடர்தீர ;
மறமா வயிலேகொடு வுடலே யிருகூறெழ
மதமா மிகுசூரனை மடிவாக-
வதையே செயுமாவலி யுடையா யழகாகிய
மயிலா புரிமேவிய பெருமாளே. (அ)

700.

நிரைதரு மணியணி யார்ந்த பூரித
ம்ருகமத களபகில் சாந்து சேரிய
இளமுலை யுரமிசை தோய்ந்து மாமல ரணைமீதே-
நெகிழ்தர அரைதுகில் வீழ்ந்து மாமதி
முகம்வெயர் வெழவிழி பாய்ந்து வார்குழை
யொடுபொர இருகர மேந்து நீள்வளை யொலிகூர ;
விரைமலர் செறிகுழல் சாய்ந்து நூபுர
மிசைதர இலவிதழ் மோந்து வாயமு
தியல்பொடு பருகிய வாஞ்சை யேதக வியனுடும்-
வினையனை யிருவினை யீண்டு மாழ்கட
லிடர்படு சுழியிடை தாழ்ந்து போமதி
யிருகதி பெறஅருள் சேர்ந்து வாழ்வது மொருநாளே ;
பரையபி நவைசிவை சாம்ப வீயுமை
யகிலமு மருளரு ளேய்ந்த கோமளி
பயிரவி திரிபுரை யாய்ந்த நூல்மறை சதகோடி-
பகவதி யிருசுட ரேந்து காரணி
மலைமகள் கவுரிவி தார்ந்த மோகினி
படர்சடை யவனிட நீங்கு ருதவள் தருகோவே ;
குரைகடல் மறுகிட மூண்ட சூரர்க
ளணிகெட நெடுவரை சாய்ந்து தூ[illegible]ழ
முடுகிய மயில்மிசை யூர்ந்து [illegible]லவிடு முருகோனே-
குலநறை மலரளி சூழ்ந்[illegible]வியய
மயிலையி[illegible]றதரு சேந்த சேவக
[illegible]வணபவ வாய்ந்த தேவர்கள் பெருமாளே. (கூ

701.

வருமயி லொத்தவ ரீவார் மாமுக
மதியென வைத்தவர் தாவா காமிகள்
வரிசையின் முற்றிய வாகா ராயியல் மடமாதர்-

மயலினி லுற்றவர் மோகா வாரிதி
யதனிடை புக்கவ ராளாய் நீணிதி
தருவிய லுத்தர்கள் மாடா மாமதி மிக*மூழ்கி ;

தருபர வுத்தம வேளே சீருறை
அறுமுக நற்றவ லீலா கூருடை
அயிலுறை கைத்தல சீலா பூரண பரயோக-

சரவண வெற்றிவி நோதா மாமணி
தருமர வைக்கடி நீதா வாமணி
மயிலுறை வித்தவு ணுதா ராமணி பெறுவேனோ ;

திரிரிரி தித்திதி தீதீ தீதிதி
தொகுதொகு தொத்தொகு தோதோ தோதிகு
திமிதிமி தித்திமி ஜேஜே தீதிமி தொதிதிதோ-

தெனவரி மத்தள மீதார் தேமுழ
திடுவென மிக்கியல் வேதா வேதொழு
திருநட மிட்டவர் காதே மூடிய குருபோதம் ;

உரைசெயு முத்தம வீரா நாரணி
உமையவ ளுத்தர பூர்வா காரணி
உறுஜக ரக்ஷணி நீரா வாரணி தருசேயே-

உயர்வர முற்றிய கோவே யாரண
மறைமுடி வித்தக தேவே காரண
ஒருமயி லைப்பதி வாழ்வே தேவர்கள் பெருமாளே. (௪௦)

---

* மூழ்கி = மூழ்குகிறவன்.

திருவான்மியூர்.

[சைதாபேட்டை ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 4-மைல். மயிலாப்பூருக்குத் தெற்கு 3-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள் திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் இவர்களுடைய பாடல் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உளது.]

702.

குசமாகி யாருமலை மனைமாறு ஞூலினிடை
குடிலான ஆல்வயிறு குழையூடே-
குறிபோகு மீனவிழி மதிமாமு காருமலர்
குழல்கார தானகுண மிலிமாதர் ;
புசவாசை யால்மனது உனைநாடி டாதபடி
புலையேனு லாவிமிகு புணர்வாகிப்-
பூகழான பூமிமிசை மடிவா யிருதவகை
பொலிவான பாதமல ரருள்வாயே ;
நிசநார ணாதிதிரு மருகாவு லாசமிகு
நிகழ்போத மானபர முருகோனே-
நிதிஞான போதமர ணிருகாதி லேயுதவு
நிபுணாநி சாசரர்கள் குலகாலா ;
திசைமாமு காழியரி மகவான்மு னோர்கள்பணி
சிவநாத ராலமயில் அமுதேசர்-
திகழ்பால மாகமுற மணிமாளி மாடமுயர்
திருவான்மி யூர்மருவு பெருமாளே.

கோசைநகர்.

[கோசைநகர் என்பது கோயம்பேடு. சென்னைக்கு மேற்கு 6-மைல். பூவிருந்தவல்லிக்குப் போகும் வழி.]

703.

ஆதவித பாரமுலை மாதரிடை நூல்வயிற
தாவிலையெ னுமதன கலைலீலை-
யாவும்வினை வானகுழி யானதிரி கோணமதி
லாசைமிக வாயடிய னலையாமல்;
நாதசத கோடிமறை யோலமிடு நூபுரமு
னுனபத மாமலரை நலமாக-
நானறு தினுதினமு மேநினைய வேகிருபை
நாடியருளேயருள வருவாயே;
சீதமதி யாடரவு வேரறுகு மாஇறகு
சீதசல மாசடில பரமேசர்-
சீர்மைபெற வேயுதவு கூர்மைதரு வேலசிவ
சீறிவரு மாவசுரர் குலகாலா;
கோதைகுற மாதுகுண தேவமட மாதுமிரு
பாலுமுற வீறிவரு குமரேசா-
கோசைநகர் வாழவரு மீசடியர் நேசசரு
வேசமுரு காவமரர் பெருமாளே.

பெருங்குடி.

[சரியான இடம் விளங்க இல்லை. சைதாபேட்டை, மதுரை, திருவாரூர், வலங்கைமான்,(திருநெல்வேலி ஜில்லாவில்)ராதாபுரம், ஆகிய சப்டிஸ்ட்ரிக்டுக்களிற் 'பெருங்குடி' என்னும் பெயருடைய கிராமங்கள் இருக்கின்றன.]

704.

தலங்களில் வருங்கன † இலங்கொடு மடந்தையர்
தழைந்தவு தரந்திகழ் தசமாதஞ்-
சமைந்தனர் பிறந்தனர் கிடந்தன ரிருந்தனர்
தவழ்ந்தனர் நடந்தனர் சிலகாலந்;

---

* ஆதம் = விருப்பம். † இலம் கொடு = இல்லம் கொண்டு.

துலங்கு நலபெண்களை முயங்கினர் மயங்கினர்
தொடுந்தொழி லுடன்*தம க்ரகபாரஞ்-
சுமந்தன ரமைந்தனர் குறைந்தன ரிறந்தனர்
சுடும்பிணே யெனும்பவ மொழியேனோ;
இலங்கையி லிலங்கிய இலங்களு ளிலங்கரு
ளிலெங்கணு மிலங்கென முறையோதி-
இடுங்கனல் குரங்கொடு நெடுங்கடல் நடுங்கிட
எழுந்தருள் முகுந்தனன் மருகோனே;
பெலங்கொடு விலங்கலு நலங்கஅ யில்கொண்டெறி
ப்ரசண்டக ரதண்டமிழ் வயலூரா-
†பெரும்பொழில் கரும்புக ளரம்பைகள் நிரம்பிய
பெருங்குடி மருங்குறை பெருமாளே.

மாடம்பாக்கம்.

[செங்கற்பட்டுஜில்லா வண்டலூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கு 7-மைல்.]

705.

தோடுறுங் ‡குழை யாலே கோல்வளை
சூடு செங்கைக ளாலே யாழ்தரு
கீத மென்குர லாலே தாமணி நகையாலே-
தாம மென்குழ லாலே யூறிய
தேனி லங்கித ழாலே யாலவி
லோச னங்களி னாலே சோபித அழகாலே;
பாட கம்புனை தாளா லேமிக
வீசு தண்பனி நீரா லேவளர்
பாரகொங்கைக ளாலே §கோலிய விலைமாதர்-

---

* தம=தம்முடைய. † "பெரும்பொழி லரம்பைகள் கரும்புக ணெருங்கிய" என்றும் பாடம்.

‡ குழை=காது; இஃது ஆகுபெயர். § கோலிய=வளைத்த.

பாவ கங்களி னூலே யான்மயல்
　　மூழ்கி நின்றய ராதே நூபுர
　　பாத பங்கய மீதே யாள்வது　　கருதாயோ;
* நாட ருஞ்சுடர் தாரு வோதுசி
　　வாக மங்களி னுரு பேதவ
　　நாத தந்த்ரக லாமா போதக　　வடிவாகி-
நால்வி தந்தரு வேதா வேதமு
　　நாடி நின்றதொர் மாயா தீதம
　　னேல யந்தரு நாதா ஆறிரு　　புயவேளே;
†வாட யங்கிய வேலா லேபொரு
　　சூர்த டிந்தருள் வீரா மாமயி
　　லேறு கந்தவி நோதா கூறென　　அரனார்முன்-
வாச கம்பிற வாதோர் ஞானசு
　　கோத யம்புகல் ‡வாசா தேசிக
　　§மாடை யம்பதி வாழ்வே தேவர்கள் பெருமாளே.()

706.

விலைய றுக்கவு மூலைம றைக்கவு
　　மணந்துன் றுஞ்செ ழுந்தார்
புனைமு கிற்குழல் தனைய விழ்க்கவும்
　　விடங்கஞ் சஞ்ச ரஞ்சேர்
விழிவெ ருட்டவு மொழிபு ரட்டவு
　　நிணந்துன் றுஞ்ச லம்பா　　யுதிரநீ ருடனே-
வெளியி னிற்கவும் வலிய முட்டரை
　　யெதிர்ந்தும் பின்தொ டர்ந்தே
யிலைசு ணப்பொடி பிளவெ டுத்திடை
　　திரும்பும் பண்ப ரன்றே
யெனவு ரைத்தவர் தமைவ ரப்பணி
　　யுடன்கொண் டன்பு டன்போய்　　சயனபா யலின்மேல்;

---

* நாடருஞ் சுடர்=சிவபெருமான்,
† வா டயங்கிய=வாள் தயங்கிய=ஒளி பொருந்திய.
‡ வாசா தேசிகன்=உபதேச குரு.
§ மாடையம்பதி யென்பது மாடம்பாக்கம்.

கலைநெ கிழ்க்கவு மயல்வி ளைக்கவு
நயங்கொண் டங்கி ருந்தே
குணுகி யிட்டுள பொருள்ப றித்தற
முனிந்தங் கொன்று கண்டே
கலக மிட்டவ ரகல டித்தபின்
வரும்பங் கங்கு ணங்கோர் புதியபே ருடனே-

கதைகள் செப்பவும் வலச மர்த்திகள்
குணங்கண் டிந்து ளங்கா
மனித னிற்சிறு பொழுது முற்றுற
நினைந்துங் கண்டு கந்தே
கடிம லர்ப்பத மணுகு தற்கறி
விலன் பொங்கும்பெ ரும்பா தகனையா ளுவையோ;

சிலைத ளைக்கொடு மிகஅ டித்திட
மனந்தந் தந்த ணந்தா
மறைமலர்ப்பிர மனைந டுத்தலை
யரிந்துங் கொண்டிரந்தே
திரிபு ரத்தெரி புகந கைத்தருள்
சிவன்பங் கங்கி ருந்தா ளருளுமா முருகா-

செருவி டத்தல கைகள் தெனத்தென
தெனந்தெந் தெந்தெ னந்தா
எனஇ டக்கைகள் மணிக ணப்பறை
டிகுண்டிங் குண்டி குண்டா
டிகுகு டிக்குகு டிகுகு டிக்குகு
டிகுண்டிங் குண்டி குண்டட யெனஇரா வணனீள்;

மலையெ னத்திகழ் முடிகள் பத்தையு
றேய்
ருவ கைப்பட
மவகுணடம மபான்றெ றிந்தோன்
மதலை மைத்துன அசுர ரைக்குடல்
திறந்தங் கம்பி ளந்தே மயிலின்மேல் வருவாய்-

வயல்க ளிற்கய லினமி குத்தெழு
 வரம்பின் கண்பு ரண்டே
பெருகயற் *கொடு சொரியு நித்தில
 நிறைந்தெங் குஞ்சி றந்தே
வரிசை பெற்றுயர் †தமனி யப்பதி
 யிடங்கொண் டின்பு றுஞ்சீர் இளைய நாயகனே. (உ)

கோடைநகர்.

[இது 'வல்லக்கோட்டை' என வழங்கும். திருவள்ளூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு 11-மைல் தூரத்தி லுள்ள ஸ்ரீபெரும்பூதூருக்குத் தெற்கு 6-மைல். வண்டலூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கு 12-மைல். சிங்கபெருமாள் கோயில் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற்கு 10-மைல். வாலாஜாபாத் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கு 12-மைல். ஸ்வாமி பெயர் "கோடையாண்டவர்." இரண்டு தேவிமார்களுடனும் வீற்றிருக்கின்றார்.]

பு. 707.

ஆதிமுத ளுளி லென்றன் தாயுடலி லேயி ருந்து
 ஆகமல மாகி நின்று புவிமீதில்-
ஆசையுட னேபி றந்து நேசமுட னேவ ளர்ந்து
 ஆளழக னாகி நின்று விளையாடிப் ;
பூதல மெலாம லைந்து மாதருட னேக லந்து
 பூமிதனில் வேணு மென்று பொருள்தேடிப்-

---

* கொடு=கோடு=சங்கு.

† தமனியப்பதி என்பது மாடம்பாக்கம். அல்லது, இது "பொன்னூர்" என்னும் தேவார வைப்பு ஸ்தலமாகவு மிருக்கலாம். மாயூரத்துக்குச் சமீபத்திற் பொன்னூர் என ஒரு ஊர் இருக்கின்றது.

போகமதி லேயு ழன்று பாழ்நரகெய் தாம லுன்றன்
பூவடிகள் சேர அன்பு தருவாயே;
சீதைகொடு போகு மந்த ராவணனை மாள வென்ற
தீரனரி நார ணன்றன் மருகோனே-
தேவர்முநி வோர்கள் கொண்டல் மாலரிபிர் மாவு நின்று
தேடஅரி தான வன்றன் முருகோனே;
கோதைமலை வாழு கின்ற நாதரிட பாக நின்ற
கோமளிய நாதி தந்த குமரேசா-
கூடிவரு சூரர் தங்கள் மார்பையிரு கூறு கண்ட
கோடைநகர் வாழ வந்த பெருமாளே. (க)

708.

சாலநெடு நாள்ம டந்தை காயமதி லேய லைந்து
சாமளவ தாக வந்து புவிமீதே-
சாதகமு மான பின்பு சீறியமு தேகி டந்து
தாரணியி லேத வழ்ந்து விளையாடிப்;
பாலனென வேமொ ழிந்து பாகுமொழி மாதர் தங்கள்
பாரதன மீத ணைந்து பொருள்தேடிப்-
பார்மிசையி லேயு ழன்று பாழ்நரகெய் தாம லொன்று
பாதமலர் சேர அன்பு தருவாயே;
ஆலமமு தாக வுண்ட ஆறுசடை நாதர் திங்கள்
ஆடரவு பூணர் தந்த முருகோனே-
ஆனைமடு வாயி லன்று மூலமென வோல மென்ற
ஆதிமுதல் நார ணன்றன் மருகோனே;
கோலமலர் வாவி யெங்கு மேவுபுனம் வாழ்ம டந்தை
கோவையமு தூற லுண்ட குமரேசா-
கூடிவரு சூர டங்க மாளவடி வேலெ றிந்த
கோடைநகர் வாழ வந்த பெருமாளே. (உ)

709.

*ஏறு ளுலே நீறுய் மாயா
† வேளே வாசக் கணையாலே-
ஏயா வேயா மாயா வேயா
லாமே ழோசைத் தொனியாலே;
மாறு பூறு யிறுய் மாலாய்
வாடா மானைக் கழியாதே-
வாராய் பாராய் சேரா யானல்
வாடா நீபத் தொடைதாராய்;
சீறு வீறு ஈரேழ் பார்சூழ்
சீரார் தோகைக் குமரேசா-
தேவா சாவா மூவா நாதா
தீரா கோடைப் பதியோனே;
வேருய் மாறு யாறு மாசூர்
வேர்போய் வீழப் பொருதோனே-
வேதா போதா வேலா பாலா
வீரா வீரப் பெருமாளே. (௩)

710.

ஞால மெங்கும் வளைத்த ரற்று கடலாலே-
நாளும் வஞ்சி யருற்று ரைக்கும் வசையாலே;
ஆல முந்து மதித்த முற்கும் அழியாதே-
ஆறி ரண்டு புயத்த ணைக்க வருவாயே;
கோல மொன்று குறத்தி யைத்த முவுமார்பா-
கோடை யம்பதி யுற்று நிற்கு மயில்வீரா;
கால னஞ்ச வரைத்தொ ளைத்த ‡முதல்வானோர்-
கால்வி லங்கு களைத்த றித்த பெருமாளே. (௪)

---

* ஏறு ஆ ளுலே = இடபமும் பசுவும் கலந்து வருதலாலும்.
† வேள் ஏ வாசம் கணையாலே = மன்மதன் ஏவுகின்ற புஷ்ப பாணத்தாலும். ‡ முதல் = முதல்வனே.

711.

தோழமை கொண்டுச லஞ்செய் குண்டர்கள்
ஓதிய நன்றிம றந்த குண்டர்கள்
சூழ்விர தங்கள்க டிந்த குண்டர்கள் பெரியோரைத்-
தூஷண நிந்தைப கர்ந்த குண்டர்க
ளீவது கண்டுத கைந்த குண்டர்கள்
சூளுற வென்பதொ ழிந்த குண்டர்கள் தொலையாமல்;
வாழநி னைந்துவ ருந்து குண்டர்கள்
நீதிய றங்கள்சி தைந்த குண்டர்கள்
மானவ கந்தைமி குந்த குண்டர்கள் வலையாலே-
மாயையில் நின்றுவ ருந்து குண்டர்கள்
தேவர்கள் * சொங்கள்க வர்ந்த குண்டர்கள்
வாதைந மன்றன்வ ருந்தி டுங்குழி விழுவாரே;
ஏழு மரங்களும் வன்கு ரங்கெனும்
வாலியு மம்பர மும்ப ரம்பரை
ராவண னுஞ்சது ரங்க லங்கையு மடைவேமுன்-
ஈடழி யும்படி சந்த்ர னுஞ்சிவ
சூரிய னுஞ்சுர ரும்ப தம்பெற
ராம சரந்தொடு புங்க வன்திரு மருகோனே;
கோழி சிலம்பந லம்ப யின்றக
லாப நடஞ்செய மஞ்சு தங்கிய
கோபுர மெங்கும்வி ளங்கு மங்கல வயலூரா-
கோமள அண்டர்கள் தொண்டர் மண்டலர்
வேல னெனும்பெய ரன்பு டன்புகழ்
கோடை யெனும்பதி வந்த இந்திரர் பெருமாளே. (௫)

712.

தோடப் பாமற் றேய்தப் பாணிச்
சூழ்துற் றூர்துற் றழுவாருந்-
தூரப் போகக் கோரப் பாரச்
சூலப் பாசச் சமனாரும்;

* சொம்=சொத்து: உடைமை.

பாடைக் கூடத் தீயிற் றேறிப்
பாழ்பட் டேபட் டழியாதே-
பாசத் தேனைத் தேசுற் றூர்பொற்
பாதத் தேவைத் தருள்வாயே;
ஆடற் சூர்கெட் டோடத் *தோயத்
தாரச் சீறிப் பொரும்வேலா-
ஆனைச் சேனைக் கானிற் றேனுக்
காரத் தாரைத் தரும்வீரா;
† கூடற் பாடிக் கோவைப் பாவைக்
கூடப் பாடித் திரிவோனே-
கோலச் சாலிச் சோலைச் சீலக்
கோடைத் தேவப் பெருமாளே. (சு)

713.

வாசித்த நூல்ம தங்கள் பேசிக்கொ டாத விந்து
வாய்மைப்ர காச மென்று நிலையாக-
மாசிக்க பால மன்றில் நாசிக்கு ளோடு கின்ற
வாயுப்பி ராண னென்று மடைமாறி;
‡ யோசித்த யாரு டம்பை நேசித்து ருத லைந்து
ரோமத்து வார மெங்கு முயிர்போக-
யோகச்ச மாதி கொண்டு மோகப்ப சாசு மண்டு
லோகத்தில் மாய்வ தென்று மொழியாதோ;
வீசப்ப யோதி துஞ்ச வேதக்கு லால னஞ்ச
மேலிட்ட சூர்த டிந்த கதிர்வேலா-
வீரப்ர தாப பஞ்ச பாணத்தி னல்ம யங்கி
வேடிச்சி காலி லன்று விழுவோனே;
கூசிப்பு காவொர் துங்க §மாமற்றி காத ரிந்த்
|| கூளப்பு ராரி தந்த சிறியோனே-
தோழிப்ப தாகை கொண்ட கோலக்கு மார கண்ட
கோடைக்குள் வாழ வந்த பெருமாளே. (எ)

---

* தோயம்=சமுத்திரம். † கூடற்பாடி மதுரைநகர்.
‡ யோசித்து=கூட்டி. § மாமன் திகாது அரிந்த=மாமனாகிய தக்கனைத் தடைபடாது தலையரிந்த.
|| கூளப் புரம் = எளிய திரிபுரம்,

திருப்போரூர்.

[இது செங்கற்பட்டு ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கு 16-மைல். சிதம்பர ஸ்வாமிகள் பாடிய "திருப்போரூர்ச் சந்நிதி முறை" இத்தலத்து மூர்த்தியின் பெருமையை நன்கு விளக்கும்.]

714.

அனுத்தே னேர்மொழி யாலே மாமய
லுடைத்தார் போலவு மோர்நா ளானதி
லடுத்தே தூதுகள் நூறு றனதும் விடுவார்கள்-
அழைத்தே வீடினி லேதா னேகுவர்
நகைத்தே மோடிக ளாவார் காதலொ
டடுத்தே மாமுலை மீதே மார்புற அணைவார்பின்;
குனித்தே பாகிலை யீவார் பாதியில்
கடிப்பார் வாயிதழ் வாய்நீ ரானது
குடிப்பார் தேனென நாணு லீலைகள் புரிவார்கள்-
குறித்தே மாமய லாலே நீள்பொருள்
பறிப்பா ராசுகள் சூழ்மா பாதக
குணத்தார் மாதர்கள் மே*லா சாவிட அருள்வாயே;
வனத்தே வேடுவர் மாதா மோர்மினை
யெடுத்தே தான்வர வேதான் யாவரும்
வளைத்தே சூழவு மோர்வா ளால்வெலும் விறல்வீரா-
மலர்த்தே னோடையி லோர்மா வானதை
பிடித்தே நீள்கர †வாதா டாழியை
மனத்தா லேவிய மாமா லானவர் மருகோனே;
சினத்தே சூரர்கள் போராய் மாளவு
மெடுத்தோர் வேல்விடு தீரா தாரணி
திருத்தோ ளாஇரு ‡பாதா தாமரை முருகோனே-

* ஆசா = ஆசை. † வாதாடாழியை = வாதாட ஆழியை.
‡ பாதா தாமரை = பாத தாமரை.

திருத்தேர் சூழ்மதி ளோரார் தூபிக
ளடுக்கார் மாளிகை யேநீ ளேருள
திருப்போ ரூருறை தேவா தேவர்கள் பெருமாளே.()

715.

உருக்கார் வாளி கண்கள் பொருப்பார் வார்த னங்கள்
உகப்பார் வால சந்த்ர னுதனூலாம்-
உருச்சேர் நீண்ம ருங்குல் பணைத்தோ ளோதி கொண்ட
லுவப்பா மேல்வி ழுந்து திரிவோர்கள் ;
அருக்கா மாதர் தங்கள் வலைக்கே யோடி யின்ப
வலைக்கே பூணு நெஞ்ச னதிபாவி-
அசட்டால் மூடு கின்ற மசக்கால் மாயு மிந்த
அவத்தா லீன மின்றி யருள்வாயே ;
எருக்கார் தாளி தும்பை மருச்சேர் போது கங்கை
யிளைச்சூ டாதி நம்பர் புதல்வோனே-
இருக்கா லேமி ளைந்து துதிப்பார் நாவி னெஞ்சி
லிருப்பா யானை தங்கு மணிமார்பா ;
செருக்கா லேமி குந்த கடற்சூர் மாள வென்ற
திறற்சேர் வேல்கை கொண்ட முருகோனே-
தினைக்கோர் காவல் கொண்ட குறத்தேன் மாது பங்க
திருப்போ ரூர மர்ந்த பெருமாளே. (௨)

716.

சீரு லாவிய வோதிம மான மாநடை மாமயில்
சேய சாயல்க லாமதி முகமானார்-
தேனு லாவிய மாமொழி மேரு நேரிள மாமுலை
சேலு லாவிய கூர்விழி குமிழ்நாசி ;
தாரு லாவிய நீள்குழல் வேய ளாவிய தோளியர்
சார்பி லேதிரி வேனைநி னருளாலே-
சாம வேதியர் வானவ ரோதி நாண்மலர் தூவிய
தாளில் வீழ வினைமிக அருள்வாயே ;

காரு லாவிய நீள்புன வேடர் மால்வரை மீதுறை
காவல் மாதினொ டாவல்செய் தணைவோனே-
கான ஆகம வேதபு ராண நூல்பல வோதிய
கார ணாகரு ணாகர முருகோனே;
போரு லாவிய சூரனை வாரி சேறெழ வேல்விடு
பூப சேவக மாமயில் மிசையோனே-
போதன் மாதவன் மாதுமை பாதி யாதியு மேதொழு
போரி மாநகர் மேவிய பெருமாளே. (௩)

717.

திமிர மாமன மாமட மடமை யேனிட ராணவ
திமிர மேயரி சூரிய திரிலோக-
தினக ராசிவ காரண பனக பூஷண ஆரண
சிவசு தாவரி நாரணன் மருகோனே;
குமரி சாமளை மாதுமை அமலி யாமளை பூரணி
குணக லாநிதி நாரணி தருகோவே-
குருகு காகும ரேசுர சரவ ணாசக ளேசுர
குறவர் மாமக ளாசைகொள் மணிமேசம்;
பமர பாரப்ர பாருண படல தாரக மாசுக
*பசுர பாடன பாளித பகளேச-
பசித பாரண வாரண துவச ஏடக மாவயில்
பரவு பாணித பாவல பரயோக;
சமப ராமத சாதல சமய மாறிரு தேவத
சமய நாயக மாமயில் முதுவீர-
சகல லோகமு மாசறு சகல வேதமு மேதொழு
சமர மாபுரி மேவிய பெருமாளே. (௪)

---

* 'பாசுரம்' குறுகிற்று.

உ த் த ர மே ரூ ர்.

[செங்கற்பட்டு ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கு 18-மைல்.]

718.

சுருதி மறைக ளிருநாலு திசையி லதிபர் முனிவோர்கள்
துகளி லிருடி யெழுபேர்கள் சுடர்மூவர்-
சொலவில் முடிவில் முகியாத *பகுதி புருடர் நவநாதர்
தொலைவி லுடுவி னுலகோர்கள் மறையோர்கள் ;
அரிய சமய மொருகோடி அமரர் சாரணர் சதகோடி
அரியு மயனு மொருகோடி யிவர்கூடி-
அறிய அறிய அறியாத அடிக ளறிய அடியேனும்
அறிவு ளறியு மறிவூற அருள்வாயே ;
வரைகள் தவிடு பொடியாக நிருதர் பதியு மழிவாக
மகர சலதி அளறுக முதுசூரும்-
மடிய அலகை நடமாட விஜய வனிதை மகிழ்வாக
மவுலி சிதறி இரைதேடி வருநாய்கள் ;
நரிகள் கொடிகள் பசியாற உதிர நதிக ளலைமோத
நமனும் வெருவி யடிபேண மயிலேறி-
நளின வுபய கரவேலை முடுகு முருக †வடமேரு
நகரி யுறையு மிமையோர்கள் பெருமாளே. (க)

719.

தோலெ லும்பு சீந ரம்பு பீளை துன்று கோழை பொங்கு
சோரி பிண்ட மாயு ருண்டு வடிவான-
தூல பங்க காயம் வம்பி லேசு மந்து நான்மெ லிந்து
சோரு மிந்த நோய கன்று துயராற;

---

* பகுதி புருடர்=பிரகிருதி புருஷர்.
† வடமேரு நகரி=உத்தர மேரூர்.

ஆல முண்ட கோன கண்ட லோக முண்ட மால்வி ரிஞ்ச
  ஞூர ணங்க ளாக மங்கள் புகழ்தாளும்-
ஆன னங்கள் மூவி ரண்டு மாறி ரண்டு தோளு மங்கை
  யாடல் வென்றி வேலு மென்று நினைவேனோ;
வால சந்த்ர சூடி சந்த வேத மந்த்ர ரூபி யம்பை
  வாணி * பஞ்ச பாணி தந்த முருகோனே-
மாயை யைந்து வேக மைந்து பூத மைந்து நாத மைந்து
  வாழ்பெ ருஞ்ச ராச ரங்க ளுறைவோனே;
வேலை யன்பு கூர வந்த வேக தந்த யானை கண்டு
  வேடர் மங்கை யோடி யஞ்ச அணைவோனே-
வீர மங்கை வாரி மங்கை பாரின் மங்கை மேவு கின்ற
  மேரு மங்கை யாள வந்த பெருமாளே. (உ)

720.

நீள்புயற் குழல்மாதர் பேரினிற் க்ருபையாகி
  நேசமுற் றடியேனு நெறிகேடாய்-
நேமியிற் பொருள்தேடி யோடியெய்த் துளம்வாடி
  நீதியிற் சிவவாழ்வை நினையாதே;
பாழினுக் கிரையாய நாமம்வைத் தொருகோடி
  பாடலுற் றிடவேசெய் திடுமோச-
பாவியெப் படிவாழ்வ னேயர்கட் குளதான
  பார்வைசற் றருளோடு பணியாயோ;
ஆழியிற் றுயில்வோனு மாமலர்ப் பிரமாவு
  மாகமப் பொருளோரு மனைவோரும்-
ஆனைமத் தகவோனும் ஞானமுற் றியல்வோரு
  மாயிரத் திருநூறு மறையோரும்;
வாழுமுத் தரமேருர் மேவியற் புதமாக
  வாகுசித் திரதோகை மயிலேறி-

* பஞ்சபாணி என்பது பார்வதிக் கொருபெயர்.

மாறெனப் பொருசூர னீறெழப் பொரும்வேல
மான்மகட் குளனை பெருமாளே. (௩)

721.

மாதர் கொங்கையில் வித்தா ரத்திரு
மார்பி லங்கியல் முத்தா ரத்தினில்
வாச மென்குழ விற்சே லைப்பொரும் விழிவேலில்-
மாமை யொன்றும லர்த்தாள் வைப்பினில்
வாகு வஞ்சியில் மெய்த்தா மத்தினில்
வானி ளம்பிறை யைப்போல் நெற்றியில் மயலாகி;
ஆத ரங்கொடு கெட்டே யிப்படி
ஆசை யின்கட லுக்கே மெத்தவும்
ஆகி நின்றுத வித்தே நித்தலும் அலைவேனோ-
ஆறி ரண்டுப ணைத்தோ ளற்புத
ஆயி ரங்கலை கற்றா மத்திப
னாயு மூன்றலை கிற்பே னுக்கருள் புரிவாயே;
சாத னங்கொடு தத்தா மெத்தென
வேந டந்துபொய் பித்தா வுத்தர
மேதெ னும்படி தற்காய் நிற்பவர் சபையூடே-
தாழ்வில் சுந்தர னைத்தா னெற்றிகொள்
நீதி தந்திர நற்சார் புற்றருள்
சால நின்றுச மர்த்தா வெற்றிகொ ளரன்வாழ்வே;
வேத முங்கிரி யைச்சூழ் நித்தமும்
வேள்வி யும்புவி யிற்று பித்தருள்
வேர்வி ழும்படி செய்த்தேர் மெய்த்தமிழ் மறையோர்வாழ்-
மேரு மங்கையி லத்தா வித்தக
வேலொ டும்படை குத்தா வொற்றிய
வேடர் மங்கைகொள் சித்தா பத்தர்கள் பெருமாளே. (௪)

மதுராந்தகம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். செங்கற்பட்டுக்குத் தெற்கு 15-மைல்.]

722.

குருதிபாய்ந்தி ரத்தம் வடிதொளைத்தொக்
கிந்த்ரி யக்கு ரம்பை வினைகூர்தூர்-
குணபாண்ட முற்ற கிலமெனக்கைக்
கொண்டி ளைத்த யர்ந்து சுழலாதே;
உதிதாம்ப ரத்தை *யுயிர்கெடப்பொற்
கிண்கி ணிச்ச தங்கை விதகீத-
உபயாம்பு யப்பு ணையையினிப்பற்
றுங்க ருத்தை யென்று தருவாயே;
கதைசார்ங்க கட்கம் வளையடற்சக்
ரந்த ரித்த கொண்டல் மருகோனே-
கருணைஞ்ச னக்க மலவிழிப்பொற்
பைம்பு னக்க ரும்பின் மணவாளா;
மதனைந்த கர்க்கு மகவெனப்பத்
மந்த னிற்பி றந்த குமரேசா-
மதுராந்த கத்து வடதிருச்சிற்
றம்ப லத்த மர்ந்த பெருமாளே. (௧)

723.

சயிலாங்க னைக்கு ருகியிடப்பக்
கங்கொ டுத்த கம்பர் வெகுசாரி-
சதிதாண்ட வத்தர் சடையிடத்துக்
கங்கை வைத்த நம்பர் உரைமாளச்;
செயல்மாண்டு சித்த மவிழநித்தத்
த்வம்பெ றப்ப கர்ந்த வுபதேசஞ்-

* உயிர் கெட = ஆன்மத்துவம் நீங்க.

சிறியேன்த னக்கு முரைசெயிற்சற்
றுங்கு ருத்து வங்கு   றையுமோதான்;
அயில்வாங்கி யெற்றி யுததியிற்கொக்
கன்ற னைப்பி ளந்து   சுரர்வாழ-
அகிலாண்ட முற்று நொடியினிற்சுற்
றுந்தி றற்ப்ர சண்ட   முழுநீல;
மயில்தாண்ட விட்டு முதுகுலப்பொற்
குன்றி டித்த சங்க்ர   மவிநோதா-
மதுராந்த கத்து வடதிருச்சிற்
றம்ப லத்த மர்ந்த   பெருமாளே. (உ)

724.

மனைமாண்சுத ரான சுணங்கரு
மனம்வேந்திணை யான தனங்களு
மடிவேன்றனை யிணை அணங்குறு   வம்பராதி-
மயமாம்பல வான கணங்குல
மெனப்ராந்தியும் யானென தென்றுறு
வனவாம்பிர மாத குணங்குறி   யின்பசார;
இனவாம்பரி தான்ய தனம்பதி
விடஏன்றெனை மோன தடம்பர
மிருதாம்பதி காண கணங்கன   வும்பரேசா-
இடவார்ந்தன சானு நயம்பெறு
கடகாங்கர சோண வியம்பர
இடமாங்கன தாளரு ளும்படி   யென்றுதானோ;
தனதாந்தன தான தனந்தன
தெனதோங்கிட தோன துனங்கிட
தனவாம்பர மான நடம்பயில்   எம்பிரானோர்-
தமதாஞ்சுத தாபர சங்கம
மெனவோம்புறு தாவன வம்படர்
தருதாம்பிர சேவித ரஞ்சித   வும்பர்வாழ்வே;

முனவாம்பத மூடிக வந்தன
முயல்வான்பிடி மாடிமை யைங்கரர்
* முகதாம்பின மேவுறு சம்ப்ரம †சங்கணாறு-
முககாம்பிர மோடமர் சம்பன
மதுராந்தக மாநக ரந்திகழ்
‡ முருகாந்திர மோடம ரும்பர்கள் தம்பிரானே. (ரு)

சேயூர்.

[இது 'செய்யூர்' என வழங்கும். மதுராந்தகத்துக்குக் கிழக்கு 16-மைல். அந்தகக்கவி-வீரராகவ முதலியார் பாடியருளிய "சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்" அச்சிடப்பட்டுள்ளது.]

725.

முகிலாமெனும் வார்குழ லார்கிலை
புருவார்கயல் வேல்விழி யார்சசி
முகவார்தர ளாமென வேநகை புரிமாதர்-
முலைமாலிணை கோபுர மாமென
வடமாடிட வேகொடி நூலிடை
முதுபாளித சேலைகு லாவிய மயில்போல்வார் ;
§ அகிசேரல்கு லார்தொடை வாழையின்
அழகார்கழ லார்தர வேய்தரு
அழகார்கன நூபுர மாடிட நடைமேவி-
அனமாமென யாரையு மால்கொள
விழியால்சுழ லாவிடு பாவையர்
அவர்பாயலி லேயடி யேனுட லழிவேனோ ;

---

* முகதா ஆம் பின்ன = எதிரில் தோற்றிய தம்பீ.
† சம் கண = அழகு செய்கின்ற கூட்டமாகிய.
‡ முருக அம் திரமோடு அமர் எனப்பிரிக்க.
§ அகி = பாம்பு.

சகனூர்பதி யோர்முறை கோவென
இருள்காரசு ரார்படை தூள்பட
கடலேழ்கிரி நாகமு நூறிட விடும்வேலா-
கமலாலய நாயகி வானவர்
தொழுமீசுர னரிட மேவிய
கருணாகர ஞானப ராபரை யருள்பாலா;
மகிழ்மாலதி நாவல்ப லாகமு
குடனாடநி லாமயில் கோகில
மகிழ்நாடுறை மால்வளி நாயகி மணவாளா-
மதிமாமுக வாவடி யேனிரு
வினைதூள் படவேயயி லேவிய
*வளவாபுரி வாழ்மயில் வாகன பெருமாளே.

பேறைநகர்.

[இது பெரும்பேறு. செங்கற்பட்டு ஜில்லாவில் அச்சிறுபாக்கத்திற் கடுத்த ரெயில்வே ஸ்டேஷன்.]

726.

நீலமயில் சேரு மந்தி மாலைநிக ராகி யந்த
காரமிக வேநி றைந்த குழலாலும்-
நீடுமதி ரேக இன்ப மாகியச லாப சந்த்ர
னேர்தருமு கார விந்த மதனாலும்;
ஆலினிக ரான வுந்தி யாலுமட வார்கள் தங்கள்
ஆசைவலை வீசு கெண்டை விழியாலும்-
ஆடியக டாமி சைந்த வார்முலைக ளாலு மந்த
னாகிமயல் நானு ழன்று திரிவேனோ;

* வளவாபுரி என்பது சேயூர்; இதனைச் சேயூர் - முருகன் பிள்ளைத் தமிழிற் காண்க.

'மதுராபுரி மேவி யுலாவிய பெருமாளே' என்றும் பாடம்.

கோலவுரு வாயெ ழுந்து பாரதனை யேயி டந்து
கூவிடுமு ராரி விண்டு திருமார்பன்-
கூடமுறை நீடு செம்பொன் மா*மதலை யூடெ ழுந்த
கோபவரி நார சிங்கன் மருகோனே;
பீலிமயில் மீது றைந்து சூரர்தமை யேசெ யங்கொள்
பேர்பெரிய வேல்கொள் செங்கை முருகோனே-
பேடைமட வோதி மங்கள் கூடிவிளை யாடு கின்ற
பேறைநகர் வாழ வந்த பெருமாளே.

திருவக்கரை.

[தென்னாற்காடு ஜில்லாவி லுள்ள மயிலம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து 3-மைல் சென்று, மயிலம் சேர்ந்து அங்கிருந்து வானூர் போகும்வழியில் 4½-மைல் சென்று, அங்கு வழியைவிட்டு வயல்வழியாகச் செல்லும் வண்டிப் பாதையில் 5-மைல் சென்றால் இத்தலத்தை அடையலாம். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது.]

727.

கலகலெ னச்சில கலைகள் பிதற்றுவ
தொழிவ துனைச்சிறி துரையாதே-
கருவழி தத்திய மடுவ தனிற்புகு
கடுநர குக்கிடை யிடைவீழா;
உலகு தனிற்பல பிறவி தரித்தற
வுழல்வது விட்டினி யடிநாயேன்-
உனதடி மைத்திரள் அதனினு முட்பட
வுபய மலர்ப்பத மருள்வாயே;
குலகிரி பொட்டெழ அலைகடல் வற்றிட
நிசிசர னைப்பொரு மயில்வீரா-

---

* மதலை = தூண்.

குணதர வித்தக குமர புனத்திடை
குறமக ளைப்புணர் மணிமார்பா ;
அலைபுன லிற்றவழ் வளைநில வைத்தரு
மணிதிரு வக்கரை யுறைவோனே-
அடியவ ரிச்சையி லெவையெவை யுற்றன
அவைதரு வித்தருள் பெருமாளே. (க)

728.

பச்சிலை யிட்டுமு கத்தைமி னுக்கிகள்
குத்திர வித்தைமி குத்தச மர்த்திகள்
பப்பர மட்டைகள் கைப்பொருள் பற்றிட நினைவோர்கள்-
பத்திநி ரைத்தவ ளத்தர ளத்தினை
யொத்தந கைப்பில்வி ழிப்பிலம யக்கிகள்
பக்ஷமி குத்திட முக்கனி சர்க்கரை யிதழூறல் ;
எச்சி லளிப்பவர் கச்சணி மெத்தையில்
இச்சக மெத்தவு ரைத்துந யத்தொடு
மெத்திய ழைத்துஅ ணைத்தும யக்கிடு மடமாதர்-
இச்சையி லிப்படி நித்தம னத்துயர்
பெற்றுல கத்தவர் சிச்சியெ னத்திரி
இத்தொழி லிக்குணம் விட்டிட நற்பத மருள்வாயே;
நச்சர விற்றுயில் பச்சைமு கிற்கரு
ணைக்கடல் பத்மம லர்த்திரு வைப்புணர்
நத்துத ரித்தக ரத்தர்தி ருத்துள வணிமார்பர்-
நட்டந டுக்கட லிற்பெரு வெற்பினை
நட்டர வப்பணி சுற்றிம தித்துள
நத்தமு தத்தையெ டுப்பிய ளித்தவர் மருகோனே;
கொச்சைமொ ழிச்சிக றுத்தவி ழிச்சிசி
றுத்தஇ டைச்சிபெ ருத்தத னத்திகு
றத்தித னக்கும னப்ரிய முற்றிடு குமரேசா-
கொத்தவிழ் பத்மம லர்ப்பழ னத்தொடு
குற்றம றக்கடி கைப்புனல் சுற்றிய
கொட்புள நற்றிரு வக்கரை யுற்றுறை பெருமாளே, (உ)

சிறுவை.

[சரியான இடம் விளங்கவில்லை. விக்கிரவாண்டிக்குச் சமீபத்திற் சிறுவை என ஒரூர் இருப்பதாகத் தெரிகின்றது.]

பு. 729.

அண்டர்பதி குடியேற மண்டசுரர் உருமாற
அண்டர்மன மகிழ்மீற அருளாலே-
அந்தரியொ டுடனாடு சங்கரனு மகிழ்கூர
ஐங்கரனு முமையாளு மகிழ்வாக;
மண்டலமு முநிவோரு மெண்டிசையி லுளபேரு
* மஞ்சினனு மயனாரு மெதிர்காண-
மங்கையுட னரிதானு மின்பமுற மகிழ்கூற
† மைந்துமயி லுடனாடி வரவேணும்;
புண்டரிக விழியாள அண்டர்மகள் மணவாள
புந்திநிறை யறிவாள வுயர்தோளா-
பொங்குகட லுடனாகம் விண்டுவரை யிகல்சாடு
பொன்பரவு கதிர்வீசு வடிவேலா;
தண்டரள மணிமார்ப செம்பொனெழில் செறிரூப
தண்டமிழின் மிகுநேய முருகேசா-
சந்ததமு மடியார்கள் சிந்தையது குடியான
தண்சிறுவை தனில்மேவு பெருமாளே. (க)

பு. 730.

சீதள வாரிஜ பாதா நமோநம
நாரத கீதவி நோதா நமோநம
சேவல மாமயில் ப்ரீதா நமோநம மறைதேடுஞ்-
சேகர மானப்ர தாபா நமோநம
ஆகம சாரசொ ரூபா நமோநம
தேவர்கள் சேனைம கீபா நமோநம கதிதோயப்;

---

* மஞ்சினன் = இந்திரன். † மைந்து = வலிமை.

யாதக * நீவுகு டாராந மோகம
மாவசு ரேசக டோ்ராந மோகம
பாரினி லேஜய வீராந மோகம மலைமாது-
பார்வதி யாள்தரு பாலாந மோகம
நாவல ஞானம ணோலாந மோகம
பாலகு மாரசு வாமீந மோகம அருள்தாராய்;
போதக மாமுக னேரான சோதர
நீறணி வேணியர் நேயாப்ர பாகர
பூமக ளார்மரு கேசாம கோததி யிகல்சூரா-
போதக மாமறை ஞானுத யாகர
தேனவிழ் நீபந றுவாரு மார்பக
பூரண மாமதி போலாறு மாமுக முருகேசா;
மாதவர் தேவர்க ளோடேமு ராரியு
மாமலர் மீதுறை வேதாவு மேபுகழ்
மாநில மேழினு மேலான நாயக வடிவேலா-
வானவ ரூரினும் வீறுகி வீறளை
காபுரி வாழ்வினு மேலாக வேதிரு
வாழ்சிறு வாபுரி வாழ்வேசு ராதிபர் பெருமாளே. ()

பு. 731.

பிறவி யான சடமி றங்கி வழியி லாத துறைசெ றிந்து
பிணிக ளான துயரு ழன்று தடுமாறிப்-
பெருகு தீய வினையி னைந்து கதிக டோறு மலைபொ ருந்தி
பிடிப டாத ஜனன நம்பி யழியாதே;
நறைவி ழாத மலர்மு கந்த வரிய மோன வழிதி றந்த
நளின பாத மெனது சிந்தை யகலாதே-
நரர்சு ராதி பரும்வ ணங்கு மினிய சேவை தனைவி ரும்பி
நலன தாக அடிய னென்று பெறுவேனோ;
பொறிவ ழாத முநிவர் தங்கள் நெறிவ ழாத பிலனு ழன்று
பொருநி சாச ரனைநி னைந்து வினைநாடிப்-

* நீவு = அழிக்கும்.

பொருவி லாம லருள்பு ரிந்து மயிலி னேறி நொடியில் வந்து
புளக மேவ தமிழ்பு னைந்த முருகோனே;
சிறுவ ராகி யிருவ ரந்த கரிய தாதி கொடுபொ ருஞ்சொல்
சிலைமி ராம னுடனெ திர்ந்து சமராடிச் -
செயம தான நகர மர்ந்த அளகை போல வளமி குந்த
சிறுவை மேவி வரமி குந்த பெருமாளே. (௩)

பு. 732.

வேலி ரண்டெனு நீள்விழி மாதர்கள்
காத லின்பொருள் மேவின பாதகர்
வீணில் விண்டுள நாடிய ரூமைகள் விலைகூறி-
வேளை யென்பதி லாவகை பேசியர்
வேசி யென்பவ ராமிசை மோகிகள்
மீது நெஞ்சழி யாசையி லேயுழல் சிறியேனும்;
மால யன்பர னரிமை யோர்முனி
வோர் புரந்தர னாதிய ரேதொழ
மாத வம்பெறு தாளிணை யேதினை மறவாதே-
வாழ்த ருஞ்சிவ போகந னூனெறி
யேவி ரும்பிவி னாவு டனேதொழ
வாழ்வ ரந்தரு வாயடி யேனிடர் களைவாயே;
நீல சுந்தரி கோமளி யாமளி
நாட கம்பயில் நாரணி பூரணி
நீடு பஞ்சவி சூலினி மாலினி யுமைகாளி-
நேயர் பங்கெழு மாதவி யாள்சிவ
காம சுந்தரி யேதரு பாலக
நீர்பெ ருஞ்சடை யாரருள் தேசிக முருகேச;
ஆலில் நின்றுல கோர்நிலை யேபெற
மாநி லங்களெ லாநிலை யேதரு
ஆய னந்திரு வூரக மால்திரு மருகோனே-
ஆட கம்பயில் கோபுர மாமதி
லால யம்பல வீதியு மேநிறை
வான தென்சிறு வாபுரி மேவிய பெருமாளே. (௪)

திருவாமாத்தூர்.

[விழுப்புரம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற்கு 4-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்றது. ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

733.

அடல்வடி வேல்கள் வாளிக ளவைவிட வோடல் நேர்படு
மயில்விழி யாலு மாலெனு மதவேழத்-
தளவிய கோடு போல்வினை யளவள வான கூர்முலை
யதின்முக மூடு மாடையி னழகாலுந்;
துடியிடை யாலும் வாலர்கள் துயர்வுற மாய மாயொரு
துணிவுட னூடு மாதர்கள் துணையாகத்-
தொழுதவர் பாத மோதியுன் வழிவழி யானெ னுவுயர்
துலையலை மாறு போலுயிர் சுழல்வேனோ;
அடவியி னூடு வேடர்க ளரிவையொ டாசை பேசியு
மடிதொழு தாடு மாண்மையு முடையோனே-
அழகிய தோளி ராறுடை அறுமுக வேளெ னுவுனை
அறிவுட னோது மாதவர் பெருவாழ்வே;
விடை*யெறு மீசர் நேசமு மிகநினை வார்கள் தீவினை
யுகநெடி தோட மேலணை பவர்மூதூர்-
விரைசெறி தோகை மாதர்கள் விரகுட னூடு மாதையில்
விறல்மயில் மீது மேவிய பெருமாளே. (க)

734.

கண்கயற்பிணை மானொடுற வுண்டெனக்கழை தோளானது
நன்†க மைக்கின மாமாமென முகையான-
கஞ்ச மொத்தெழு கூர்மாமுலை குஞ்ச ரத்திரு கோடோடுற
விஞ்சு மைப்பொரு கார்கோதைகொ டுயர்காலன்;
பெண்ட னக்குள கோலாகல மின்றெ டுத்தினை யோராவிகள்
மன்பி டிப்பது போல்நீள்வடி வுடைமாதர்-

* எறும் = எதும். † அமை = மூங்கில்.

பின்பொ ழித்திடு மாமாயையி லன்பு வைத்தழி யாதேயுறு
கிஞ்சி லத்தனை தாள்பேணிட அருள்தாராய்;
விண்ட னக்குற வாஞேனுடல் கண்ப டைத்தவன் வேதாவொடு
விண்டு வித்தகன் வீழ்தாளினர் விடையேறி-
*வெந்த னத்துமை யாள்மேவிய சந்த னப்புய மாதீசுரர்
வெங்க யத்துரி யார்போர்வையர் மிகுவாழ்வே;
தண்பு டைப்பொழில் சூழ்மாதையில் நண்பு வைத்தருள் தாராதல
முங்கி ளைத்திட வானீள்திசை யொடுதாவித்-
தண்டரக்கர்கள் கோகோவென விண்டி டத்தட மாமீமிசை
சண்ட விக்ரம வேலேவிய பெருமாளே. (உ)

735.

கருமுகில் போல்மட் டாகிய அளகிகள் தேனிற் பாகொடு
கனியமு தூறித் தேறிய மொழிமாதர்-
கலவிகள் நேரொப் பாகிகள் மதனிகள் காமக் க்ரோதிகள்
கனதன பாரக் காரிகள் செயலோடே;
பொருகயல் வாளைத் தாவிய விழியினர் சூறைக் காரிகள்
பொருளள வாசைப் பாடிகள் புவிமீதே-
பொதுவிகள் போகப் பாவிகள் வசமழி வேனுக்கோரருள்
புரிவது தானெப் போதது புகல்வாயே;
தருவடு தீரச் சூரர்கள் அவர்கிளை மாளத் தூளெழ
சமனிலை யேறப் பாறொடு கொடிவீழத்-
தனதன தானத் தானன எனஇசை பாடிப் பேய்பல
தசையுண வேல்விட் டேவிய தனிவீரா;
அரிதிரு மால்சக் ராயுத னவனிளை யாள்†முத் தார்நகை
அழகுடை யாள்மெய்ப் பாலுமை யருள்பாலா-
அரவொடு பூளைத் தார்மதி அறுகொடு வேணிச் சூடிய
அழகர்தென் மாதைக் கேயுறை பெருமாளே. (௩)

---

* வெம்=விருப்பம்.

† "முத்தாம்பிகை யம்மை" திருவாமாத்தூரிற் றேவியார் திருநாமம்.

756.

கால முகிலென நினைவுகொ டுருவிலி
காதி யமர்பொரு கணையென வடுவகிர்
காணு மிதுவென இளைஞர்கள் *விதவிடு கயலாலுங்—
கான மமர்குழ லரிவையர் சிலுகொடு
காசி னளவொரு தலையணு மனதினர்
காம மிவர்சில கபடிகள் படிறுசொல் கலையாலுஞ்;
சீரல் மயல்கொடு புளகித கனதன
பார முறவணு முருகவிழ் மலரணை
சாயல் தனின்மிரு கலவியி லழிவுறும் அடியேனைச்—
சாதி குலமுறு படியினின் முழுகிய
தாழ்வ தறஇடை தருவன வெளியுயர்
தாள தடைவது தவமிக நினைவது தருவாயே;
வேலை தனில்விழி துயில்பவ னரவணை
வேயி னிசைபது நிரைதனி லருள்பவன்
வீர துரகத நரபதி வனிதையர் கரமீதே—
வேறு வடிவுகொ டுறிவெணெய் தயிரது
வேடை கெடவமு தருளிய பொழுதினில்
வீசு கயிறுட னடிபடு சிறியவ னதிகோப;
வாலி யுடனெழு மரமற நிசிசரன்
வாகு முடியொரு பதுகர மிருபது
மாள வொருசரம் விடுமொரு கரியவன் மருகோனே—
வாச முறுமலர் விசிறிய பரிமள
மாதை நகர்தனி லுறையுமொ ரறுமுக
வானி லடியவ ரிடர்கெட அருளிய பெருமாளே.(ச)

---

* விதவிடல் = விசேடித்துரைத்தல்.

தச்சூர்.

[பொன்னேரி, ஆரணி, கள்ளக்குறிச்சி, திட்டக்குடி ஆகிய சப்டிஸ்டிரிக்டுக்களிலும், புதுக்கோட்டைக்குச் சமீபத்திலும், 'தச்சூர்' எனப் பெயரிய கிராமங்கள் இருக்கின்றன.]

737.

அச்சா யிறுக்காணி காட்டிக் கடைந்த
செப்பார் முலைக்கோடு நீட்டிச் சரங்க
ளைப்போல் விழிக்கூர்மை நோக்கிக் குழைந்து உறவாடி-

அத்தா னெனக்காசை கூட்டித் தயங்க
வைத்தா யெனப்பேசி மூக்கைச் சொறிந்து
அக்கா லொருக்கால மேக்கற் றிருந்தி ரிலையாசை ;

வைச்சா யெடுப்பான பேச்சுக் கிடங்க
ளொப்பா ருனக்கீடு பார்க்கிற் கடம்பன்
மட்டோ எனப்பாரின் மூர்க்கத் தனங்க ளதனாலே-

மைப்பா கெனக்கூறி வீட்டிற் கொணர்ந்து
புற்பா யலிற்காலம் வீற்றுக் கலந்து
வைப்பார் தமக்காசை யாற்பித் தளைந்து திரிவேனோ ;

எச்சாய் மருட்பாடு மேற்பட் டிருந்த
பிச்சா சருக்கோதி கோட்டைக் கிலங்க
மிக்கா நினைப்போர்கள் வீக்கிற் பொருந்தி நிலையாயே-

எட்டா மெழுத்தேழை யேற்குப் பகர்ந்த
முத்தா வலுப்பான போர்க்குட் டொடங்கி
யெக்கா லுமக்காத சூர்க்கொத் தரிந்த சினவேலா ;

தச்சா மயிற்சேவ லாக்கிப் பிளந்த
சித்தா குறப்பாவை தாட்குட் படிந்து
சக்காகி யப்பேடை யாட்குப் புகுந்து மணமாகித்-

தப்பாம லிப்பூர்வ மேற்குத் தாங்கள்
தெற்காகு மிப்பாரில் கீர்த்திக் கிசைந்த
*தச்சூர் வடக்காகு மார்க்கத் தமர்ந்த பெருமாளே.

திருக்கோவலூர்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். தென்னார்க்காடு ஜில்லாவிலுள்ளது. அஷ்ட வீரட்டத் தலங்களுள் ஒன்று. அந்தகாசுரனைச் சம்ஹாரித்த ஸ்தலம். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல்கள் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

738.

பாவ நாரிகள் மாமட மாதர் வீணிக ளாணவ
பாவை யாரிள நீரன முலையாலும்
பார்வை யாமிகு கூரயி லாலு மாமணி யார்குழை
பார காரன வார்குழ லதனாலுஞ்;
சாவ தார விதாரமு தார்த ராவித மூலித
சாத மூரலி தாமதி முகமாலுஞ்
சார்வ தாவடி யேனிடர் வீற மாலறி வேமிகு
சார மாயதி லேயுற லொழிவேனோ;
ஆவ ஆர்வன நான்மறை யாதி மூல பராவரி
யாதி காரணி தாகிய பரமேசு
ஆதி யாரருள் மாமுரு கேச மால்†மரு கேசர
னாதி தேவர்க ளியாவர்கள் பணிபாத;
கோவ தாமறை யோர்மறை யோது மோதம் விழாவொலி
கோடி யாகம மாவொலி மிகவீறுங்
கோவை மாநகர் மேவிய வீர வேலயி லாயுத
கோதை யானையி னோடமர் பெருமாளே.

---

* பொன்னேரி தாலூகா, ஜமீன் கிராமம் தச்சூருக்கு வடக்கில் "ஆண்டார் குப்பம்" என்னும் சுப்பிரமண்ய ஸ்தலம் இருக்கின்றது.
† மருகேசுர அனாதி எனப் பிரிக்க.

தேவனூர்.

[இது தென்னாற்காடு ஜில்லாவிலுள்ள செஞ்சிக்கு வடகிழக்கு 5-மைல், திருக்கோவலூருக்கு 2-மைலிலும், செய்யூர், கள்ளக்குறிச்சி, ஜயங்கொண்டசோழபுரம் ஆகிய சப் டிஸ்டிரிக்ட்டுக்களிலும், 'தேவனூர்' என்னும் கிராமங்கள் உள்ளன. தேவாரவைப்பு ஸ்தலம்.]

739.

ஆறு மாறு மஞ்சு மஞ்சும் ஆறு மாறு மஞ்சு மஞ்சும்
ஆறு மாறு மஞ்சு மஞ்சும் அறுநாலும்-
ஆறு மாய சஞ்ச லங்கள் வேற தாவி ளங்கு கின்ற
ஆர ணாக மங்க டந்த * கலையான;
ஈறு கூற ரும்பெ ருஞ்சு வாமி யாயி ருந்த நன்றி
யேது வேறி யம்ப லின்றி யொருதானாய்-
யாவு மாய்ம னங்க டந்த மோன வீட டைந்தொ ருங்கி
யான வாவ டங்க என்று பெறுவேனோ;
மாறு கூறி வந்தெ திர்ந்த சூரர் சேனை மங்க வங்க
வாரி மேல்வெ குண்ட சண்ட விததாரை-
வாகை வேல கொன்றை தும்பை மாலை கூவி ளங்கொ ழுந்து
வால சோம னஞ்சு பொங்கு பகுவாய;
சீறு மாசு ணங்க ரந்தை ஆறு வேணி கொண்ட நம்பர்
தேசி காக டம்ப லங்கல் புனைவோனே-
தேவர் யாவ ருந்தி ரண்டு பாரின் மீது வந்தி றைஞ்சு
தேவ னூர்வி ளங்க வந்த பெருமாளே. (க)

740.

தார காசு ரன்ச ரிந்து வீழ வேரு டன்ப றிந்து
சாதி பூத ரங்கு லுங்க முதுமீனச்-
சாக ரோதை யங்கு ழம்பி நீடு தீகொ ளுந்த அன்று
தாரை வேல்தொ டுங்க டம்ப மததாரை;

---

* கலையான ஈறு = உபதேச கலையாகிய சித்தாந்தம்.

ஆர வார வும்பர் கும்ப வார ணாச லம்பொ ருந்து
மானை யாளு நின்ற குன்ற மறமானும்-
ஆசை கூரு நண்ப என்று மாம யூர கந்த என்றும்
ஆவல் தீர என்று நின்று புகழ்வேனோ;
பார மார்த ழும்பர் செம்பொன் மேனி யாளர் கங்கை வெண்க
பால மாலை கொன்றை தும்பை சிறுதாளி-
பார மாசு ணங்கள் சிந்து வார வார மென்ப டம்பு
பானல் கூவி ளங்க ரந்தை அறுகோடே;
சேர வேம ணிந்த நம்ப ரீச னாரி டஞ்சி றந்த
சீத ளார விந்த வஞ்சி பெருவாழ்வே-
தேவர் யாவ ருந்தி ரண்டு பாரின் மீது வந்தி றைஞ்சு
தேவ னூர்வி ளங்க வந்த பெருமாளே. (உ)

741.

காணொ ணாதது உருவோ டருவது
பேசொ ணாதது உரையே தருவது
காணு நான்மறை முடிவாய் நிறைவது பஞ்சபூதக்-
காய பாசம தனிலே யுறைவது
மாய மாயுட லறியா வகையது
காய மானவ ரெதிரே யவரென வந்துபேசிப்;
பேணொ ணாதது வெளியே யொளியது
மாய னாயன் அறியா வகையது
பேத பேதமொ டுலகாய் வளர்வது விந்துநாதப்-
பேரு மாய்கலை யறிவாய் துரியவ
தீத மானது வினையேன் முடிதவ
பேறு மாயருள் நிறைவாய் விளைவது ஒன்றுநீயே;
வீணொ ணாதென அமையா தசுரரை
நூறி யேயுயிர் நமனீ கொளுவென
வேல்க டாவிய கரனே யுமைமுலை யுண்டகோவே-
வேத நான்முக மறையோ னொடும்விளை
யாடி யேகுடு மியிலே கரமொடு
வீற மோதின மறவா குறவர்கு றிஞ்சியூடே;

சேணொ ணாயிடு மிதண்மே லரிவையை
மேவி யேமயல் கொளவீ லைகள்செய்து
சேர நாடிய திருடா வருடரு கந்தவேளே-
சேரொ ணாவகை வெளியே திரியுமெய்ஞ்
ஞான யோகிக ளுளமே யுறைதரு
*தேவ னூர்வரு குமரா வமரர்கள் தம்பிரானே. (ரு)

திருவதிகை.

[இது தென்னாற்காடு ஜில்லா பண்ணுருட்டி ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழக்கு 1½-மைல். கெடில நதியின் வட கரையி லுள்ளது. மூவர் தேவாரமும் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

742.

பரவுவரிக் கயல்குவியக் குயில்கிளியொத் துரைபதறப்
பவளநிறத் ததரம்விளைத் தமுதூறல்-
பருகிநிறத் தாளமணிக் களபமுலைக் குவடசையப்
படைமதனக் கலையடவிப் பொதுமாதர் ;
சொருகுமலர்க் குழல்சரியத் தளர்வுறுசிற் றிடைதுவளத்
துகிலகலக் க்ருபைவிளைவித் துருகாமுன்-
சொரிமலர்மட் டலரணைபுக் கிதமதுரக் கலவிதனிற்
சுழலுமனக் கவலையொழித் தருள்வாயே ;
கருகுநிறத் தசுரன்முடித் தலையொருபத் தறமுடுகிக்
கணைதொடுமச் சுதன்மருகக் குமரேசா-
கயிலைமலைக் கிழவனிடக் குமரிவிருப் பொடுகருதக்
கவிநிறையப் பெறும்வரிசைப் புலவோனே ;
திரள்கமுகிற் றலையிடறிப் பலகதலிக் குலைசிதறிச்
செறியும்வயற் கதிரலையத் திரைமோதித்-

* "தேவை யூர்வரு" என்றும் பாடம்; தேவை என்பது இராமேசுரம்.

திமிதிமெனப் பறையறையப் பெருகுபுனற் கெடிலநதித்
திருவதிகைப் பதிமுருகப் பெருமாளே. (க)

743.

விடமும் வேலன மலரன விழிகளு
மிரத மேதரு மமுதெனு மொழிகளும்
விரகி னுலெழு மிருதன வகைகளு மிதமாடி-
மிகவு மாண்மையு மெழினல முடையவர்
வினையு மாவியு முடனிரு வலையிடை
வெளியி லேபட விசிறிய விஷமிக ளுடன்மேவா ;
இடரு றுதுணை நினைபவர் துணைகொள
இனிமை போலெழு பிறவியெ னுவரியி
னிடைகெ டாதினி யிருவினை யிழிவினி விழியாதே-
இசையி னுடொறு மிமையவர் முனிவர்கள்
ககன பூபதி யிடர்கெட அருளிய
இறைநி னுறிரு புயமென வுரைசெய அருள்வாயே;
படரு மார்பினி லிருபது புயமதொ
டரிய மாமணி முடியொளி ரொருபது
படியி லேவிழ வொருகணை தொடுபவ ரிடமாராய்-
பரவை யூடெரி பகழியை விடுபவர்
பரவு வார்வினை கெடஅரு ளுதவியெ
பரவு பால்கட லரவணை துயில்பவர் மருகோனே ;
அடர வேவரு மசுரர்கள் குருதியை
அரக ராவென அலகைகள் பலியுண
அலையும் வேலையும் அலறிட எதிர்பொரு மயில்வீரா-
அமர ராதிய ரிடர்பட அடர்தரு
கொடிய தானவர் திரிபுர மெரிசெய்த
அதிகை மாநகர் மருவிய சசிமகள் பெருமாளே. (உ)

திருவாரூர்.

[இது திருவதிகைக்குச் சமீபத்தி லுள்ளது. பண்ணுருட்டியி லிருந்து 5-மைல். இது திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிக ளுடைய தமக்கை யாராகிய திலகவதியார் என்பவர் அவதரித்துச் சிவபுண்ணியஞ் செய்து புகழை வளர்ப்பதற்கு ஆதாரஸ்தானமாக இருந்த தலம்.]

744.

சீத மதிய மெறிக்குந் தழலாலே-
சீறி மதனன் வளைக்குஞ் சிலையாலே ;
ஓத மருவி யலைக்குங் கடலாலே-
ஊழி யிரவு தொலைக்கும் படியோதான் ;
* மாது புகழை வளர்க்குந் திருவாமூர்-
வாழு மயிலி லிருக்குங் குமரேசா ;
காத லடியர் கருத்தின் பெருவாழ்வே-
காலன் முதுகை விரிக்கும் பெருமாளே.

வடுகூர்.

[இஃது 'ஆண்டார் கோயில்' என வழங்குகின்றது. புதுச் சேரிக்கு மேற்கு 10-மைலி லுள்ள சின்னபாபு சமுத்திரம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கு 2-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

745.

அரியய னறியா தவரெரி புரமூ
ணதுபுக நகையே வியநாதர்-
அவிர்சடை மிசையோர் வனிதையர் பதிசீ
றழலையு மழுநேர் பிடிநாதர் ;
வரைமக ளொருகூ றுடையவர் மதனு
கமும்விழ விழியே வியநாதர்-

* மாது = திலகவதியார்.

மனமகிழ் குமரா எனவுன திருதாள்
மலரடி தொழுமா றருள்வாயே ;
அருவரை யிருகூ றிடவொரு மயில்மே
லவனியை வலமாய் வருவோனே-
அமரர்க ளிகல்நீ டசுரர்கள் சிரமே
லயில்தனை விசையாய் விடுவோனே ;
வரிசையொ டொருமா தினைதரு வனமே
மருவியொர் குறமா தணைவேடா-
மலைகளில் மகிழ்வாய் மருவிநல் வடகூர்
வருதவ முனிவோர் பெருமாளே.

திருத்துறையூர்.

[இது 'திருத்தளூர்' என மருவி வழங்குகின்றது. பண்ணுருட்டிக்கு வடமேற்கு 5-மைல். வரிஞ்சிபாக்கம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கு $1\frac{1}{2}$-மைல். சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது.]

746.

ஆரத்தன பாரத்துகில் மூடிப்பலர் காணக்கையில்
யாழ்வைத்திசை கூரக்குழ லுடைசோர-
ஆகப்பனி நீரப்புழு கோடக்குழை யாடப்பிறை
யாசப்படு வார்பொட்டணி சசிநேர்வாள் ;
கூரக்கணை வேல்கட்கயல் போலச்சுழல் வார்சர்க்கரை
கோவைக்கனி வாய்பற்கதி ரொளிசேருங்-
கோலக்குயி லார்பட்டுடை நூலொத்திடை யார்சித்திர
கோபச்செய லார்பித்தர்க ளுறவாமோ ;
பூரித்தன பாரச்சடை வேதக்குழ லாள்பத்தர்கள்
பூசைக்கியல் வாள்பத்தினி சிவகாமி-
பூமிக்கடல் மூவர்க்குமு னுள்பத்திர காளிப்புணர்
போகர்க்குப தேசித்தருள் குருநாதா ;

சூரக்குவ டாழித்தவி டாய்முட்டசு ராருக்கிட
சோர்விற்கதிர் வேல்விட்டருள் விறல்வீரா-
தோகைச்செய லாள்பொற்பிர காசக்குற மான்முத்தொடு
சோதித்துறை யூர்நத்திய பெருமாளே.

திருநாவலூர்.

[இது 'திருநாமநல்லூர்' என வழங்குகின்றது. பண்ணுருட்டிக்கு மேற்கு 11-மைல். உளுந்தூருக்குப் போகும் பாதை. சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

747.

கோலமறை யொத்த மாலைதனி லுற்ற
கோரமதன் விட்ட கணையாலே-
கோதிலத ருக்கள் மேவுபொழி லுற்ற
கோகிலமி குத்த குரலாலே;
ஆலமென விட்டு வீசுகலை பற்றி
ஆரழலி றைக்கு நிலவாலே-
ஆவிதளர் வுற்று வாடுமெனை நித்த
மாசைகொட ணைக்க வரவேணும்;
நாலுமறை கற்ற நான்முகனு தித்த
நாரணனு மெச்சு மருகோனே-
நாவலர்ம திக்க வேல்தனையெ டுத்து
நாகமற விட்ட மயில்வீரா;
சேலெனும் விழிச்சி வேடுவர் சிறுக்கி
சீரணி தனத்தி லணைவோனே-
சீதவயல் சுற்று நாவல்தனி லுற்ற
தேவர்சிறை விட்ட பெருமாளே.

திருவெண்ணெய்நல்லூர்.

[பண்ணுருட்டிக்கு மேற்கு 15-மைல். திருக்கோவலூருக்குப் போகும் பாதை. விழுப்புரம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 12-மைல். திருக்கோவலூரி லிருந்து 14-மைல். சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது.]

748.

பலபல தத்துவ மதனை யெரித்திருள்
பரையா ணப்படர் வடவன லுக்கிரை
படநட நச்சுடர் பெருவெளி யிற்கொள விடமேவிப்-
பவன மொழித்திரு வழியை யடைத்தொரு
பருதி வழிப்பட விடல்கக னத்தொடு
பவுரி கொளச்சிவ மயமென முற்றிய பரமூடே;
கலகலெ னக்கழல் பரிபுர பொற்பத
வொலிமலி யத்திரு நடன மியற்றிய
கனக சபைக்குளி லுருகி நிறைக்கட லதில்மூழ்கிக்-
கவுரி மினற்சடை யரனொடு நித்தமொ
டனக சகத்துவம் வருதலு மிப்படி
கழிய நலக்கினி நிறமென விற்றுட லருள்வாயே;
புலையர் பொடித்தளும் அமண ருடற்களை
நிரையில் கழுக்களி லுறவிடு சித்திர
புலவனெ னச்சில விருது படைத்திடு மிளையோனே-
புனமலை யிற்குற மகளய லுற்றொரு
கிழவ னெனச்சுனை தனில வளைப்புய
புளகித முற்றியம் வரவணை யப்புணர் மணிமார்பா;
மலைசிலை பற்றிய கடவு ளிடத்துறை
கிழவி யறச்சுக குமரி *தகப்பனை
மழுகொடு வெட்டிய நிமலிகை பெற்றருள் முருகோனே-

* தகப்பனை மழுகொடு வெட்டிய நிமலிகை=பிதாவாகிய (மதியாத) தக்கனை (வீரபத்திரரால்) மழுக்கொண்டு வெட்டுவித்த நின்மலி.

*மகிழ்பெணை யிற்கரை பொழில்முகில் சுற்றிய
திருவெணெய் நற்பதி புகழ்பெற அற்புத
மயிலின் மிசைக்கொடு திருநட மிட்டுறை பெருமாளே.

திருப்பாதிரிப்புலியூர்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். கூடலூருக்கு வடக்கு 3-மைல், கெடில நதியின் தென்கரையி லுள்ளது. திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் இவர்களுடைய பாடல் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

749.

நிணமொடு குருதி நரம்பு மாறிய
தசைகுடல் மிடையு மெலும்பு தோலிவை
நிரைநிரை செறியு முடம்பு நோய்படு முதுகாயம்-

நிலைநிலை யுருவ மலங்க ளாவது
நவதொளை யுடைய குரம்பை யாமிதில்
நிகழ்தரு பொழுதில் முயன்று மாதவ முயவோரும் ;

உணர்விலி செபமுத லொன்று தானிலி
நிறையிலி முறையிலி யன்பு தானிலி
உயர்விலி யெனினுமெ னெஞ்சு தானினை வழியாமுன்-

ஒருதிரு *மாகத துங்க மாமிசை
யறுமுக மொளிவிட வந்து நான்மறை
யுபநிட மதனை விளங்க நீயருள் புரிவாயே ;

புணரியில் விரவி யெழுந்த ஞாயிறு
விலகிய புரிசை யிலங்கை வாழ்பதி
பொலமணி மகுட சிரங்கள் தாமொரு பதுமாறிப்-

புவியிடை யுருள முனிந்து கூர்கணை
யுறுசிலை வளைய வலிந்து நாடிய
புயலதி விறலரி விண்டு மால்திரு மருகோனே ;

---

* மாகத துங்க மா = மயில்.

அணிதரு கயிலை நடுங்க வோரெழு
குலகிரி யடைய இடிந்து தூளெழ
அலையெறி யுததி குழம்ப வேல்விடு முருகோனே-
அமலையு னரிய தவஞ்செய் பாடல
வளநகர் மருவி யமர்ந்த தேசிக
அறுமுக குறமக ளன்ப மாதவர் பெருமாளே.

திருமாணிகுழி.

[இந்த ஸ்தலம் திருப்பாதிரிப்புலியூருக்கு 4-மைல் தூரத்தி லுள்ளது. திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது.]

750.

மதிக்கு நேரெனும் வாண்*மூகம் வான்மக
நதிக்கு மேல்வரு சேலெனு நேர்விழி
மணத்த வார்குழல் மாமாத ராரிரு கொங்கைமூழ்கி-
மதித்த பூதர மாமாம லையர்
செருக்கி மேல்விழ நாடோறு மேமிக
வடித்த தேன்மொழி வாயூற லேநுகர் பண்டநாயேன்;
பதித்த நூபுர சீர்பாத மாமலர்
படைக்குள் மேவிய சீராவொ டேகலை
பணைத்த தோள்களொ டாறு தோடுகள் தங்குகாதும்-
பணிக்க லாபமும் வேலோடு சேவலும்
வடிக்கொள் சூலமும் வாள்வீசு நீள்சிலை
படைத்த வாகையு நாடாது பாழில்ம யங்கலாமோ;
கதித்து மேல்வரு மாசூரர் சூழ்படை
நொறுக்கி மாவுயர் தேரொடு மேகரி
கலக்கி யூர்பதி தீமூள வேவிடும் வஞ்சவேலா-

---

* மூகம் = முகம்.

களித்த பேய்கண மாகாளி கூளிகள்
திரட்பி ரேதமெ லேமேவி மூளைகள்
கடித்த பூதமொ டேபாடி யாடுதல் கண்டவீரா ;
குதித்து வானர மேலேறு தாறுகள்
குலைத்து நீள்கமு கூடாடி வாழைகொள்
குலைக்கு மேல்விழ வேரேறு போகமும் வஞ்சிதோயுங் -
குளத்தி லூறிய தேனூறல் *மாதுகள்
குடித்து லாவியெ சேலோடு மாணிகொள்
குழிக்குள் மேவிய வானோர்க ளேதொழு தம்பிரானே.

திருவேட்களம்.

[சிதம்பரத்திற்குக் கிழக்கு 2-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் இவர்களுடைய பாடல் பெற்றது.]

751.

சதுரத்தரை நோக்கிய பூவொடு
கதிரொத்திட ஆக்கிய கோளகை
தழையச்சிவ பாக்கிய நாடக அநுபூதி-
சரணக்கழல் காட்டியெ னாணவ
மலமற்றிட வாட்டிய ஆறிரு
சயிலக்குல மீட்டிய தோளொடு முகமாறுங் ;
கதிர்சுற்றுக நோக்கிய பாதமு
மயிலிற்புற நோக்கிய னாமென
கருணைக்கடல் காட்டிய கோலமும் அடியேனைக்-
கனகத்தினு நோக்கினி தாயடி
யவர்முத்தமி ழாற்புக வேபர
கதிபெற்றிட நோக்கிய பார்வையு மறவேனே ;

* மா துகள் = மிகுந்த மகரந்தங்கள்.

சிதறத்தலை நாற்றிசை பூதர
நெரியப்பறை மூர்க்கர்கள் மாமுடி
சிதறக்கட லார்ப்புற வேயயில் விடுவோனே-
சிவபத்தினி கூற்றினை மோதிய
பதசத்தினி மூத்தவி நாயகி
செகமிப்படி தோற்றிய பார்வதி யருள்பாலா;
விதுரற்கும ராக்கொடி யானையும்
விகடத்துற வாக்கிய மாதவன்
விசையற்குயர் தேர்ப்பரி யூர்பவன் மருகோனே-
வெளியெட்டிசை சூர்ப்பொரு தாடிய
கொடிகைக்கொடு கீர்த்தியு லாவிய
விறல்மெய்த்திரு வேட்கள மேவிய பெருமாளே. (க)

752.

மாத்திரை யாகிலு நாத்தவ ருளுடன்
வாழ்க்கையை நீடென மதியாமல்-
மாக்களை யாரையு மேற்றிடு சீவிகள்
மாப்பரி வேயெய்தி அநுபோக;
பாத்திர மீதென மூட்டிடு மாசைகள்
பாற்படு ஆடக மதுதேடப்-
பார்க்கள மீதினில் மூர்க்கரை யேகவி
பாற்கட லானென வுழல்வேனோ;
சாத்திர மாறையு நீத்தம னோலய
சாத்தியர் மேவிய பதவேளே-
தாத்தரி தாகிட சேக்கெனு மாநட
தாட்பர னார்தரு குமரேசா;
*வேத்திர சாலம தேற்றிடு வேடுவர்
†மீக்கமு தாமயில் மணவாளா-
வேத்தம தாமறை யார்த்திடு சீர்திரு
வேட்கள மேவிய பெருமாளே. (உ)

---

* வேத்திர சாலம்=அம்புக் கூட்டம். † மீக்கமுது=மிக்க அமுது.

திருநெல்வாயில்.

[இது சிவபுரி என வழங்கும். சிதம்பரத்துக்குத் தென்கிழக்கு 3-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது.]

753.

அறிவி லாதவ ரீனர்பேச் சிரண்டு
பகரு நாவினர் லோபர்தீக் குணங்க
ளதிக பாதகர் மாதர்மேற் கலன்கள் புனை*யாதர்-
அசடர் பூமிசை வீணராய்ப் பிறந்து
திரியு மானுடர் பேதைமார்க் கிரங்கி
யழியு மாவினர் நீதிநூற் பயன்கள் தெரியாத;
நெறியி லாதவர் சூதினாற் கவர்ந்து
பொருள்செய் பூரியர் மோகமாய்ப் ப்ரபஞ்ச
நிலையில் வீழ்தரு மூடர்பாற் சிறந்த தமிழ்கூறி-
நினைவு பாழ்பட வாடிநோக் கிழந்து
வறுமை யாகிய தீயின்மேற் கிடந்து
நெளியு நீள்புழு வாயினேற் கிரங்கி யருள்வாயே;
நறிய வார்குழல் வானநாட் டரம்பை
மகளிர் காதலர் தோள்கள்வேட் டிணங்கி
நகைகோ டேழிசை பாடிமேற் பொலிந்து களிகூர-
நடுவி லாதகு ரோதமாய்த் தடிந்த
தகுவர் மாதர்ம ணாளர்தோட் பிரிந்து
நசைபொ ருதழு தாகமாய்த் தழுங்கி யிடர்கூர;
மறியு மாழ்கட லூடுபோய்க் கரந்து
கவடு கோடியின் மேலுமாய்ப் பரந்து
வளரு மாவிரு கூறதாய்த் தடிந்த வடிவேலா-
மருவு காளமு கில்கள்கூட் டெழுந்து
மதியு லாவிய மாடமேற் படிந்த
வயல்கள் மேவுநெல் வாயில்வீற் றிருந்த பெருமாளே.

---

* ஆதர் = அறிவிலார்.

விருத்தாசலம்.

[கூடலூருக்குத் தென்மேற்கு 35-மைல். சிதம்பரத்திலிருந்து 28-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற முதூநகர். ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

754.

குடத்தாமரை யாமென வேயிரு
தனத்தார்மதி வாணுத லாரிருள்
குழற்காடின மாமுகில் போல்முது கலைமோதக்-
குலக்கார்மயி லாமென வேகயல்
விழித்தார்கர மேல்கொடு மாமுலை
குடத்தியாழ்கிளி யாமென வேகுயில் குரலோசை;
படித்தார்மயி லாமென வேநடை
நெளித்தார்பல காமுகர் வார்கலை
பழிப்பாரவ ராசையை மேல்கொடு விலைமாதர்-
படிக்கார்மின லாமென வேநகை
புரித்தார்பலர் வாயிதழ் சேர்பொருள்
பறிப்பார்பழி காரிகள் நாரிக ளுறவாமோ;
அடைத்தார்கட லோர்வலி ராவண
குலத்தோடரி யோர்சர ணுர்சின
மழித்தார்முகி லேய்நிற ராகவர் மருகோனே-
அறுத்தாரய னுர்தலை யேபுர
மெரித்தாரதி லேபுல னுருயி
ரளித்தாருடல் பாதியி லேயுமை அருள்பாலா;
விடத்தாரசு ரார்பதி வேரற
அடித்தாய்கதிர் வேல்கொடு சேவகம்
விளைத்தாய்குடி வாழம ரோர்சிறை மிடிதீர-
விழித்தாமரை போலழ காகுற
மகட்கான *வ ணுளன தாயுறை
விருத்தாசலம் வாழ்மயில் வாகன பெருமாளே. (௧)

---

* வணு=வண்ணு=அழகனே.

பு. 755.

திருமொழி யுரைபெற அரனுன துழிபணி
செயமுன மருளிய *குளவோனே—
திறலுயர் மதுரையி லமணரை யுயிர்கழு
தெறிபட மறுகிட விடுவோனே;
ஒருவரு முனதருள் பரிவில ரவர்களி
னுறுபட ருறுமெனை யருள்வாயோ—
உலகினி லனைவர்கள் புகழ்வுற அருணையில்
ஒருநொடி தனில்வரு மயில்வீரா;
கருவரி யுறுபொரு கணைவிழி குறமகள்
கணினெதிர் தருமென முனமானாய்—
கருமுகில் பொருநிற அரிதிரு மருமக
கருணையில் மொழிதரு முதல்வோனே;
முருகலர் தருவுறை யமரர்கள் சிறைவிட
முரணுறு மசுரனை முனிவோனே—
முடிபவர் வடிவற சுசிகர முறைதமிழ்
முதுகிரி வலம்வரு பெருமாளே. (உ)

பு. 756.

பசையற்ற வுடல்வற்ற வினைமுற்றி நடைநெட்டி
பறியக்கை சொறியப்பல் வெளியாகிப்—
†படலைக்கு விழிகெட்ட குருடுற்று மிகநெக்க
பழமுற்று நரைகொக்கி னிறமாகி;
விசைபெற்று வருபித்தம் வளியைக்க ணிலைகெட்டு
மெலிவுற்று விரல்பற்று தடியோடே—
வெளிநிற்கும் விதமுற்ற இடர்பெற்ற ஜனனத்தை
விடுவித்து னருள்வைப்ப தொருநாளே;
‡அசைவற்ற நிருதர்க்கு மடிவுற்ற பிரியத்தி
னடல்வஜ்ர கரன்மற்று முளவானோர்—

* குளவோன் = குளத்தில் உற்பவித்தவன்.
† படலை = படலம். ‡ அசைவு = சலிப்பு.

அளவற்ற மலர்விட்டு நிலமுற்று மறையச்செய்
*அதுலச்ச மரவெற்றி யுடையோனே;
வசையற்று முடிவற்று வளர்பற்றி னளவற்ற
வடிவுற்ற முகில்கிட்ணன் மருகோனே-
மதுரச்செ மொழிசெப்பி யருள்பெற்ற சிவபத்தர்
வளர் விர்த்த கிரியுற்ற பெருமாளே. (௩)

வேப்பூர்.

[விருத்தாசலம் ஆற்காடு, குடியேத்தம் ஆகிய சப்டிஸ்டிரிக்டுக்களில் வேப்பூர் எனப் பெயரிய கிராமங்கள் இருக்கின்றன.]

757.

கூரைகட லுலகினி லுயிர்கொடு போந்து
கூத்தாடு கின்ற குடில்பேணிக்-
குகையிட மருவிய கருவிழி மாந்தர்
†கோட்டாலை யின்றி யவிரோதம்;
வரஇரு வினையற உணர்வொடு தூங்கு
வார்க்கே விளங்கு மறுபூதி-
வடிவினை யுனதழ கியதிரு வார்ந்த
வாக்கால்மொ ழிந்த ருளவேணும்;
திரள்வரை பகமிகு குருகுல வேந்து
தேர்ப்பாகன் மைந்தன் மறையோடு-
தெருமர நிசிசரர் மனைவியர் சேர்ந்து
தீப்பாய இந்த்ர புரிவாழ;
விரிதிரை யெரியெழ முதலுற வாங்கு
வேற்கார கந்த புவியேழும்-
மிடிகெட விளைவன வளவயல் சூழ்ந்த
வேப்பூர மர்ந்த பெருமாளே.

* அதுல = சமான மில்லாத. † கோட்டாலை = துன்பம்.

நிம்பபுரம்.

[நிம்பபுரம் என்பதும் வேப்பூரா யிருக்கலாம்; நிம்பம்=வேம்பு.]

758.

அஞ்சுவித பூத முங்கரண நாலு
மந்திபகல் யாது மறியாத-
அந்தநடு வாதி யொன்றுமில தான
அந்தவொரு வீடு பெறுமாறு;
மஞ்சுதவழ் சார லஞ்சயில வேடர்
மங்கைதனை நாடி வனமீது-
வந்தசர ணார விந்தமது பாட
வண்டமிழ்வி நோத மருள்வாயே;
குஞ்சரக லாப வஞ்சியபி ராம
குங்கும படீர வதிரேகக்-
கும்பதன மீது சென்றணையு மார்ப
குன்றுதடு மாற இகல்கோப;
வெஞ்சமர சூர னெஞ்சுபக வீர
வென்றிவடி வேலை விடுவோனே-
விம்பமதில் சூழு நிம்பபுர வாண
விண்டலம கீபர் பெருமாளே.

வேப்பஞ்சந்தி.

[இது வேப்பூரோ வேறு தலமோ விளங்கவில்லை.]

759.

நாட்டந் தங்கிக் கொங்கைக் குவடிற் படியாதே-
நாட்டுந் தொண்டர்க் கண்டக் கமலப் பதமீவாய்;
வாட்டங் கண்டுற் றண்டத் தமரப் படைமீதே-
மாற்றந் தந்துப் பந்திச் சமருக் கெதிரானோர்;

கூட்டங் கந்திச் சிந்திச் சிதறப் பொருவோனே-
கூற்றன் பந்திச் சிந்தைக் குணமொத் தொளிர்வேலா;
வேட்டந் தொந்தித் தந்திப் பரனுக் கிளையோனே-
வேப்பஞ் சந்திக் கந்தக் குமரப் பெருமாளே.

திருக்கூடலையாற்றூர்.

[இது மணிமுத்தநதியும் வெள்ளாறுங் கூடு மிடத்தில் இருக்கின்றது. விருத்தாசலத்தி லிருந்து 14-மைல். சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

760.

வாட்டியெனைச் சூழ்ந்தவினை யாசையமு வாசையனல்
மூட்டியுலைக் காய்ந்தமழு வாமெனவி காசமொடு
மாட்டியெனைப் பாய்ந்துகட வோடடமொ டாடிவிடு
விஞ்சையாலே-
வாய்த்தமலர்ச் சாந்துபுழு கானபனி நீர்களொடு
காற்றுவரத் தாங்குவன மார்பிலணி யாரமொடு
வாய்க்குமெனப் பூண்டழக தாகபவி சோடுமகிழ் வன்புகூரத்;
தீட்டுவிழிக் காந்திமட வார்களுட னாடிவலை
பூட்டிவிடப் போந்துபிணி யோடுவலி வாதமென
சேர்த்துவிடப் பேர்ந்துவினை மூடியடி யேனுமுன
தன்பிலாமல்-
தேட்டமுறத் தேர்ந்து*மயிர் தாமெனவெ யேகிநம
னோட்டிவிடக் காய்ந்துவரி வேதனைடை யாளமருள்
சீட்டுவரக் காண்டுநலி காலனணு காநினரு ளன்புதாராய்;
வேட்டுவரைக் காய்ந்துகுற மாதையுற வாடியிருள்
நாட்டவரைச் சேர்ந்தகதிர் வேல்கொடம ராடிசிறை
மீட்டமரர்க் காண்டவனை வாழ்கநிலை யாக †வைகும்
விஞ்சையோனே-

---

* அமிருத்து ஆம் எனவே = சாவு இல்லை யென்று.

† வைகும் = வைக்கும்.

வேற்றுருவிற் போந்துமது ராபுரியி லாடிவைகை
யாற்றின்மணற் றூங்குமழு வாளியென தாதைபுர
மேட்டையெரித் தாண்டசிவ லோகன்விடை யேறியிட
முங்கொளாயி;

கோட்டுமுலைத் தாங்குமிழை யானஇடை கோடிமதி
தோற்றமெனப் போந்தஅழ கானசிவ காமிவிறல்
கூற்றுவனைக் காய்ந்தஅபி ராமிமன தாரஅருள் கந்தவேளே-

கூட்டுநதித் தேங்கிய*வெ ளாறுதர ளாறுதிகழ்
நாட்டிலுறைச் சேர்ந்தமயி லாவளிதெய் வானையொடெ
கூற்றுவிழத் தாண்டியென தாகமதில் வாழ்குமர தம்பிரானே.

கடம்பூர்.

[சிதம்பரத்துக்குத் தென்மேற்கு 15-மைலிலுள்ள மன்னார் குடிக்குத் தெற்கு 4-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது.]

761.

வாருமின் கேவிடி தோபணம் பாஷாண
மால்கடந் தேபோமெ ணியலூடே-

வாடிபெண் காள்பாயை போடுமென் றுசார
வாசகம் போல்கூறி யணைமீதே;

சேருமுன் காசாடை வாவியும் போதாமை
தீமைகொண் டேபோமெ ணடமாதர்-

சேரிடம் போகாம லாசுவந் தேருமல்
சீதளம் பாதார மருள்வாயே;

நாரணன் சீராம கேசவன் கூராழி
நாயகன் பூவாயன் மருகோனே-

---

* வெள்ளாறு தரளாறு திகழ் நாடு=வெள்ளாறும் மணிமுத்த நதியுங் கூடும் இடமாகிய கூடலையாற்றூர்; தரள ஆறு=மணிமுத்த நதி.

நாரதும் பூர்கீத மோதநின் றேயாடு
நாடகஞ் செய்தாள ரருள்பாலா;
ஞூரணங் கோடாழி போய்கிடந் தேவாட
சூரியன் தேரோட அயிலேவீ-
தூநறுங் காவேரி சேருமொண் சீருறு
சூழ்கடம் பூர்தேவர் பெருமாளே.

திருவரத்துறை.

[இது 'திருநெல்வாயில் அரத்துறை' எனப்படும். விருத்தாசலத்துக்குத் தென்மேற்கு 11-மைல் தூரத்தி லுள்ள பெண்ணைகடத்துக்குத் தென்மேற்கு 4-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற ஸ்தலம். இங்குச் சிவபெருமான் திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகளுக்கு முத்துக் குடையும் முத்துச் சிவிகையும் அளித்தருளியது இத் திருப்புகழிற் கூறப்பட்டுளது.]

762.

கறுவி மைக்கணிட் டினித ழைத்தியற்
கவிசொ லிச்சிரித் துறவாடிக்-
களவு வித்தையிட் டுளமு ருக்கிமுற்
கருதி வைத்தவைப் பவைசேரத்;
தறுக ணிற்பறித் திருக ழுத்துறத்
தழுவி நெக்குநெக் குயிர்சோரச்-
சயன மெத்தையிற் செயல ழிக்குமித்
தருணி கட்ககப் படலாமோ;
பிறவி யைத்தணித் தருளு நிட்களப்
பிரம சிற்சுகக் கடல்மூழ்கும்-
பெருமு னித்திரட் பரவு செய்ப்பதிப்
ப்ரபல *கொச்சையிற் சதுர்வேதச்;

---

* கொச்சை=சீகாழி.

சிறுவ நிற்கருட் கவிகை நித்திலச்
சிவிகை யைக்கொடுத் தருளீசன்-
செகத லத்தினிற் புகழ்ப டைத்தமெய்த்
திருவ ரத்துறைப் பெருமாளே.

யாழ்ப்பாணயன்பட்டினம்.

['யாழ்ப்பாணயன்பட்டினம்' என்பது அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவ ராகிய திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனுருடைய ஊராகிய திரு எருக்கத்தம்புலியூ ராக இருக்கலாம். நடுநாட்டில் விருத்தாசலத்துக்குத் தெற்கு 7-மைல். ஈழநாட்டில் 'யாழ்ப்பாணம்' என்னும் ஊர் இருக்கின்றது.]

763.

பூத்தார் சூடுங் கொத்தலர் குழலியர்
பார்த்தால் வேலுங் கட்கமு மதன்விடு
போர்க்கார் நீடுங் கட்சர மொடுநமன் விடுதூதும்-
*போற்றாய் நாளுங் கைப்பொரு ளுடையவர்
மேற்றா ளார்தம் பற்றிடு ப்ரமையது
பூட்டா மாயங் கற்றமை விழியின ரமுதூறல் ;
வாய்த்தார் பேதஞ் செப்புபொய் விரகியர்
நூற்றேய் நூலின் சிற்றிடை யிடர்பட
வாட்டாய் வீசுங் கர்ப்புர ம்ருகமத மகிலாரம்-
மாப்பூ ணாரங் கச்சணி முலையினர்
†வேட்பூ ணுகங் கெட்டெனை யுனதுமெய்
வழிபட அருளாயோ ;
ஆத்தாளை மாலதுங கைச்சிக ணிகையுமை
கூத்தா டாநந் தச்சிவை திரிபுரை
யாட்பேய் பூதஞ் சுற்றிய பயிரவி புவநேசை-

* போற்றாய்=போல் தாய்; தாய்=தாவி.
† வேட்பூணு=வேட்கை பூண்டு.

ஆக்கா யாவும் பற்றியெ திரிபுற
நோக்கா ஏதுஞ் செற்றவள் திருவிளை
யாட்டா லீசன் பக்கம துறைபவள் பெறுசேயே ;
ஏத்தா நாளுந் தர்ப்பண செபமொடு
நீத்தார் ஞானம் பற்றிய குருபர
யாப்பா ராயுஞ் சொற்றமி ழருள்தரு முருகோனே-
ஏற்போர் தாம் *வந் திச்சையின் மகிழ்வொடு
வாய்ப்பாய் வீசும் பொற்பரவை நெடுமதிள்
யாழ்ப்பா ணயன் பட்டின மருவிய பெருமாளே.

ஸ்ரீ மு ஷ் ட ம்.

[சிதம்பரத்திலிருந்து 24-மைல், விருத்தாசலத்துக்குத் தெற்கு 7-மைலிலுள்ள 'ராஜேந்திர பட்டணம்' எனப்படும் எருக்கத்தம்புலியூருக்குக் கிழக்கு 4-மைல். விஷ்ணு க்ஷேத்திரம்.]

764.

கழைமுத்து மாலை புயல்முத்து மாலை
கரிமுத்து மாலை மலைமேவுங்-
கடிமுத்து மாலை வளைமுத்து மாலை
கடல்முத்து மாலை யரவீனும் ;
அழல்முத்து மாலை யிவைமுற்று மார்பி
னடைவொத்து லாவ அடியேன்முன்-
அடர்பச்சை மாவி லருளிற்பெ ணோடு
மடிமைக்கு மூமொ டருள்வாயே ;
மழையொத்த சோதி குயில்தத்தை போலு
மழலைச்சொ லாயி யெமையீனு-
மதமத்த நீல களநித்த நாதர்
மகிழ்சத்தி யீனு முருகோனே ;

---

* வந்து = வர.

செழுமுத்து மார்பி னமுதத்தெய் வானை
திருமுத்தி மாதின் மணவாளா-
சிறையிட்ட சூரர் தலைவெட்டி ஞான
திருமுட்ட மேவு பெருமாளே. (௧)

765.

சரம்வெற் றிக்கய லாமெனும் வேல்விழி
சிலைவட் டப்புரு வார்குழல் கார்முகில்
தனமுத் துக்கிரி யாமெனு நூலிடை மடவார்கள்-
சனுமெத் தப்பரி வாகிய மாமய
விடு*முத் தித்திகழ் மால்கொடு பாவையர்
தருதத் தக்கிட தோதகு தீதென விளையாடும்;
விரகத் தூர்க்குண வேசைய ராசையர்
பணமெத் தப்பறி காரிகள் மாறிகள்
விதமெத் தக்கொடு மேவிகள் பாவிகள் அதிபோக-
மெலிவுற் றுக்குறி நாறிகள் பீறிகள்
கலகத் தைச்செயு மோடிகள் பீடிகள்
விருதிட் டுக்குடி கேடிகள் சேடிகள் உறவாமோ;
பொருவெற் றிக்கழை வார்சிலை யானுட
லெரிபட் டுச்சரு காய்விழ வேநகை
புகுவித் தப்பிறை வாழ்சடை யானிட மொருமாது-
புகழ்சத் திச்சிலு காவண மீதுறை
சிவபத் திப்பர மேஸ்வரி யாள்திரி
புவனத் தைப்பரி வாய்முத லீனுமை யருள்பாலா;
திரையிற் பொற்கிரி யாடவும் வாசுகி
புணைவித் துத்தலை நாளமு தார்சுவை
சிவபத் தர்க்கிது வாமென வேபகி ரரிராமர்-
திருவுற் றுப்பணி யாதிவ ராகர்த
மகளைப் பொற்றன வாசையொ டாடிய
திருமுட் டப்பதி வாழ்முரு காசுரர் பெருமாளே. (௨)

---

* உத்தி = யுக்தி.

திருநல்லூர்.

[சிதம்பரத்துக் கடுத்த கொள்ளிடம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கு 3-மைல். இஃது 'ஆச்சாபுரம் நல்லூர்' என வழங்கும். 'திருநல்லூர்ப் பெருமணம்' என்ப திதுவே. திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது. அவருடைய திருமணம் நடந்த திருப்பதி. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

766.

மூல முண்டகனு பூதி மந்திரப
ராப ரஞ்சுடர்கள் மூணு மண்டல *அ
தார சந்திமுக மாறு மிந்த்ரதரு வுந்தளாமேல்-
மூது ரம்பலவர் பீட மந்தமுமி
லாத பந்தவொளி யாயி ரங்கிரண
மூணு மிந்துவொளிர் சோதி விண்படிக விந்துநாதம்;
ஓல மென்றுபல தாள சந்தமிடு
சேவை கண்டமுதை வாரி யுண்டுலகி
ரேழு கண்டுவினை யாடி யிந்துகதி ரங்கிசூலம்-
ஓடு மந்தகலி காலொ டுங்கநடு
தூணில் தங்கவரி ஞான வண்கயிறு
மீத ணைந்துசத கோடி சந்த்ரவொளி சந்தியாதோ;
சூலி யந்தரிக பாலி சங்கரிபு
ராரி யம்பரிகு மாரி யெண்குணசு
வாமி பங்கிசிவ காம சுந்தரியு கந்தசேயே-
சூர சங்காகு மார இந்திரச
காய அன்பருப கார சுந்தரகு
கான னுஞ்சுருதி யோல மொன்றநட னங்கொள்வேலா;
சீல வெண்பொடியி டாத வெஞ்சமணர்
மாள வெங்கழுவி லேற மென்றுபொடி
நீறி டுங்கமல பாணி சந்த்ரமுக கந்தவேளே-

* அதாப = ஆதார.

தேவ ரம்பையமு தீண மங்கைதரு
மான ணைந்தபுய தீர *சங்கரதி
யாகர் வந்துறைந லூர மர்ந்துவளர் தம்பிரானே.

திருமயேந்திரம்.

[ஆச்சாபுரத்துக்கு வடகிழக்கு 4-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

767.

வண்டணி யுங்கமழ் கூந்த லார்விழி
அம்பிய லுஞ்சிலை போந்த வாணுதல்
வண்டா ளந்திக ழாய்ந்த வார்நகை குயில்போல-
வண்பயி லுங்குவ டாண்ட மார்முலை
யின்பொறி யங்குமி ழாம்பல் தோள்கர
வஞ்சியெ னுங்கொடி சேர்ந்த நூலிடை மடவார்பொன்;
கண்டவு டன்களி கூர்ந்து பேசிகள்
குண்டுணி யுங்குரல் சாங்க மோதிகள்
கண்சுழ லும்படி தாண்டி யாடிகள் சதிகாரர்-
கஞ்சுளி யுந்தடி யீந்து போவென
நஞ்சையி டுங்கவ டார்ந்த பாவிகள்
கம்பையி லுஞ்சட மாய்ந்து நாயனு முழல்வேனோ;
அண்டரு டன்தவ சேந்து மாதவர்
புண்டரி கன்திரு பாங்கர் கோவென
அஞ்சலெ னும்படி போந்து வீரமொ டசுரானை-

---

* "சிவலோகத் தியாகர்" என்பது ஆச்சாபுர நல்லூரிற் சிவ பெருமான் திருநாமம்.

கும்பகோணத்துக் கடுத்த சுந்தரபெருமாள் கோயில் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கு 2-மைல் தூரத்தி லுள்ள நல்லூர் என்னுந் தேவாரம் பெற்ற ஸ்தலத்தில் வீதிவிடங்கத் தியாகர் மூன்று நாள் வந்து உறைந்ததாகத் திருநல்லூர்ப் புராணம் கூறும்.

அங்கமொ டுங்கிட மாண்டொ டாழிக
ளெண்கிரி யும்பொடி சாம்பர் நூறிட
அந்தக னுங்கயி ருங்கை வீசிட விடும்வேலா ;

செண்டணி யுஞ்சடை பாந்தள் நீர்மதி
யென்பணி யன்கன சாம்பல் பூசிய
செஞ்சட லன்சுத சேந்த வேலவ முருகோனே-

திங்கள்மு கந்தன சாந்து மார்பின
ளென்றனு ளம்புகு பாங்கி மாதொடு
சிந்தைம கிழ்ந்தும யேந்த்ர மேவிய பெருமாளே.

சீ கா ழி.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். சிதம்பரத்திற்குத் தெற்கு 11-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய திருப்பதி. மூவர் தேவாரமும் பெற்ற முதுநகர். புகலி, சண்பை, பிரமபுரம், கோச்சை, கழுமலம், பூந்தராய் என்பன ஸ்ரீகாழியின் திருநாமங்கள். ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

768.

அலைகடல் சிலைமதன் அந்தி யூதையும்
அரிவையர் வசையுட னங்கி போல்வர
அசைவன விடைமணி யன்றில் கோகிலம் அஞ்சிநானும்-

அழலிடு மெழுகென வெம்பி வேர்வெழ
அகிலொடு ம்ருகமத நஞ்சு போலுற
அணிபணி மணிபல வெந்து நீறெழ அங்கம்வேறாய் ;

முலைகனல் சொரிவர முன்பு போல்நினை
வழிவச மறஅற நின்று சோர்வுற
முழுதுகொள் விரகனல் மொண்டு வீசிட மங்கிடாதே-

முருகவிழ் திரள்புய முந்து வேலணி
முளரியொ டழகிய தொங்கல் தாரினை
முனிவற நினதருள் தந்தென் மாலைமுனிந்திடாதோ ;

சிலைநுதல் கயல்விழி செஞ்சொல் வானவி
திரிபுரை பயிரவி திங்கள் சூடிய
திகழ்சடை நெடியவள் செம்பொன் மேனியள் சிங்கமேறி-

திரள்படை யலகைகள் பொங்கு கோடுகள்
திமிலையொ டறைபறை நின்று மோதிட
சிவனுட னடம்வரு மங்கை மாதுமை தந்தவேளே ;

மலைதனி லொருமுனி தந்த மாதுதன்
மலரடி வருடியெ நின்று நாடொறு
மயில்பயில் குயில்கிளி யம்பி லேகடி தொண்டினோனே-

மழைமுகில் தவழ்தரு மண்டு கோபுர
மதிள்வயல் புடையுற விஞ்சு காழியில்
வருமொரு கவுணியர் மைந்த தேவர்கள் தம்பிரானே. (க)

769.

இரத மான தேனூற லதர மான மாமாத
ரெதிரி லாத பூணார முலைமீதே-
இனிது போடு மேகாச உடையி னாலு மாலால
விழியி னாலு மாலாகி யநுராக ;

விரக மாகி யேபாய விடைவி டாமல் நாடோறு
மிருகம தாதி சேரோதி நிழல்மூழ்கி-
விளையு மோக மாமாயை கழலு மாறு நாயேனும்
விழல னாய்வி டாதேநி னருள்தாராய் ;

அரக ரான மூடர் திருவெ ணீறி டாமூடர்
அடிகள் பூசி யாமூடர் கரையேற-
அறிவு நூல்க லாமூடர் நெறியி லேநி லாமூடர்
அறம்வி சாரி யாமூடர் நரகேழிற் ;

புரள வீழ்வ ரீராறு கரவி நோத சேய்சோதி
புரண பூர ணாகார முருகோனே-
புயலு லாவு சேணாடு பரவி நாளு மீடேறு
புகலி மேவி வாழ்தேவர் பெருமாளே. (உ)

770.

ஊனத்தசை தோல்கள் சுமந்த காயப்பொதி மாய மிகுந்த
ஊசற்சுடு நாறு குரம்பை மறைநாலும்-
ஓதப்படு நாலு முகன்ற னூலுற்றிடு கோல மெழுந்து
ஓடித்தடு மாறி யுழன்று தளர்வாகிக்;
கூனித்தடி யோடு நடந்து ஈனப்படு கோழை மிகுந்த
கூளச்சட லீதை யுகந்து புவிமீதே-
கூசப்பிர மாண ப்ரபஞ்ச மாயக்கொடு நோய்க ளகன்று
கோலக்கழ லேபெற இன்று அருள்வாயே;
சேனக்குரு கூடலி லன்று ஞானத்தமிழ் நூல்கள் பகர்ந்து
சேனைச்சம ணோர்கழு வின்கண் மிசையேறத்-
தீரத்திரு நீறு புரிந்து மீனக்கொடி யோனுடல் துன்று
தீமைப்பிணி தீர வுவந்த குருநாதா;
கானச்சிறு மானை நினைந்து ஏனற்புன மீது நடந்து
காதற்கிளி யோடு மொழிந்து சிலைவேடர்-
காண*கணி யாக வளர்ந்து ஞானக்குற மானை மணந்து
காழிப்பதி மேவி யுகந்த பெருமாளே. (௧)

771.

ஒய்யா ரச்சிலை யாமென வாசனை
மெய்யா ரப்பணி பூஷண மாலைக
ளுய்யா நற்கலை யேகொடு மாமத விதமாகி-
ஒவ்வா ரிப்படி யோரென வேயிரு
கையா ரக்கனை மோதிர மேய்பல
வுள்ளார் செப்பிட ஏமுற நாளினு முடல்பேணிச்;
செய்வா ரிப்படி யேபல வாணிப
மிய்யா ரிற்பண மேயொரு காசிடை
செய்யார் சற்பனை காரர்பி சாசரு னடிபேணுச்-

---

* கணி=வேங்கைமரம்.

செய்வா ரிற்படு நாளொரு பாதகன்
மெய்யா எப்படி யோர்களை சேர்வது
செய்யா யற்புத மேபெற வோர்பொரு ளருள்வாயே;

மையா ரக்கிரி யேபொடி யாய்விட
பொய்சூ ரப்பதி யேகெட வானவர்
வையாய் பொற்சர ணென வேதொழ விடும்வேலா-

வையா ளிப்பரி வாகன மாகொளு
துவ்வா ழிக்கட லேழ்மலை தூளிசெய்
மைபோ லக்கதி ரேய்நிற மாகிய மயில்வாழ்வே;

தெய்வா னைக்கா சேகுற மான்மகிழ்
* செய்யா முத்தமி ழாகர னேபுகழ்
தெய்வீ கப்பா மாகுரு வேயென விருதூதத்-

தியா ரக்கழு வேறிட நீறிடு
கையா அற்புத னேபிர மாபுர
செய்கா ழிப்பதி வாழ்முரு காசுரர் பெருமாளே. (ஃ)

772.

கிட்கா மக்ரோ தத்தே கட்டி
மிழ்த்தோர் கட்குக் கவிபாடிக்-

கச்சா பிச்சா கத்தா வித்தா
ரத்தே யக்கொட் களைநீளக்;

கொட்கா லக்கோ லக்கோ ணத்தே
யிட்டா சைப்பட் டிடவேவை-

கொட்டா னக்கூ னுக்கா எய்த்தே
னித்தீ தத்தைக் களைவாயே;

வெட்கா மற்பாய் சுற்றா மர்ச்சேர்
விக்கா னத்தைத் தரிமாறன்-

வெப்பா றப்பா டிக்கா ழிக்கே
புக்காய் வெற்பிற் குறமானை;

* செய்யா = அழகா.

முட்கா னிற்கால் வைத்தோ டிப்போய்
முற்சார் செச்சைப் புயவீரா-
முத்தா முத்தீ யத்தா சுத்தா
முத்தா முத்திப் பெருமாளே. (௫)

773.

கொந்கு லாவிய குழலினு நிழலினு
நஞ்ச ளாவிய விழியினு மிரணிய
குன்று போல்வளர் முலையினு நிலையினு மடமாதர்-
கொம்பு சேர்வன இடையினு நடையினு
மன்பு கூர்வன மொழியினு மெழில்குடி
கொண்ட சேயித ழமுதினு நகையினு மனதாய;
சங்கை யாளியை அணுவிடை பிளவள
வின்சொல் வாசக மொழிவன இவையில
சம்ப்ர தாயனை அவலனை ஒளிதிக ழிசைகூருந்-
தண்டை நூபுர மணுகிய இருகழல்
கண்டு நாளவ மிகையற விழியருள்
தந்த பேரருள் கனவினு நனவினு மறவேனே;
வங்க வாரிதி முறையிட நிசிசரர்
துங்க மாமுடி பொடிபட வடவனல்
மங்கி நீறெழ அலகைகள் நடமிட மயிலேறி-
வஞ்ச வேல்கொடு முனிபவ அழகிய
சண்பை மாநக ருறையுமொ ரறுமுக
வந்த வானவர் மனதினி விடர்கெட நினைவோனே;
பங்க வீரியர் பறிதலை விரகினர்
மிஞ்சு பாதக ரறநெறி பயனிலர்
பந்த மேவிய பகடிகள் கபடிகள் நிலைகேடர்-
பண்பி லாதவர் கொலைசெயு மனதின
ரிங்கெ ணுயிர ருயரிய கழுமிசை
பஞ்ச பாதகர் *முனைகெட அருளிய பெருமாளே. (௬)

* 'உறையவு மருளிய' என்றும் பாடம்.

774.

சந்த னம்பரி மளபுழு கொடுபுனை
கொங்கை வஞ்சியர் சரியொடு கொடுவளை
தங்கு செங்கையர் அனமென வருநடை மடமாதர்-

சந்த தம்பொலி வழகுள வடிவினர்
வஞ்ச கம்பொதி மனதின ரணுகினர்
தங்கள் நெஞ்சக மகிழ்வுற நிதிதர அவர்மீதே;

சிந்தை வஞ்சக நயமொடு பொருள்கவர்
தந்த்ர மந்த்ரிகள் தரணியி லணைபவர்
செம்பொ னிங்கினி யிலையெனில் மிகுதியு முனிவாகித்-

திங்க ளொன்றினில் நெனல்பொரு ளுதவில
னென்று சண்டைகள் புரிதரு மயலியர்
சிங்கி யுங்கொடு மிடிமையு மகலநி னருள்கூர்வாய்;

மந்த ரங்குடை யெனநிரை யுறுதுயர்
சிந்த அன்றடர் மழைதனி லுதவிய
மஞ்செ னும்படி வடிவுறு மரிபுகழ் மருகோனே-

மங்கை யம்பிகை மகிழ்சர வணபவ
துங்க வெங்கய முகன்மகிழ் துணைவநல்
வஞ்சி தண்குற மகள்பத மலர்பணி மணவாளா;

தந்த னந்தன தனதன தனவென
வண்டு விண்டிசை முரல்தரு மணமலர்
தங்கு சண்பக முகிலள வுயர்தரு பொழில்மீதே-

சங்கு நன்குமிழ் தரளமு மெழில்பெறு
துங்க வொண்பணி மணிகளும் வெயில்விடு
சண்பை யம்பதி மருவிய அமரர்கள் பெருமாளே. ()

775.

சருவி யிகழ்ந்து மருண்டு வெகுண்டுறு
சமயமு மொன்றிலை யென்ற வரும்பறி
தலையரு நின்று கலங்க விரும்பிய தமிழ்கூறுஞ்-

*சலிகையு நன்றியும் வென்றியு மங்கள
பெருமைக ளுங்கன முங்குண மும்பயில்
சரவண மும்பொறை யும்புக ழுந்திகழ் தனிவேலும்;
விருது துலங்க சிகண்டியி லண்டரு
முருகி வணங்க வரும்பத மும்பல
விதரண முந்திற முந்தர முந்தினை புனமானின்-
மிருகமத குங்கும கொங்கையில் நொந்தடி
வருடிம ணந்துபு ணர்ந்தது வும்பல
விஜயமு மன்பின்மொ ழிந்துமொ ழிந்தியல் மறவேனே;
கருதியி லங்கை யழிந்துவி டும்படி
அவுணர டங்கம டிந்துவி ழும்படி
கதிரவ னிந்து விளங்கி வரும்படி விடுமாயன்-
கடகரி யஞ்சி நடுங்கி வருந்திடு
மடுவினில் வந்துத வும்புய லிந்திரை
கணவன ரங்க முகுந்தன் வருஞ்சக டறமோதி;
மருது குலுங்கி நலங்க முனிந்திடு
வரதன லங்கல் புனைந்தரு ளுங்குறள்
வடிவனெ டுங்கடல் மங்கவொ ரம்புகை தொடுமீளி-
மருகபு ரந்தர னுந்தவ மொன்றிய
பிரமபு ரந்தனி லுங்குக னென்பவர்
மனதினி லும்பரி வொன்றிய மர்ந்தருள் பெருமாளே.(அ)

776.

சிந்துற்றெழு மாமதி அங்கித் திரளாலே-
தென்றற்†றரு வாசமி குந்துற் றெழலாலே;
அந்திப்பொழு தாகிய கங்குற் றிரளாலே-
அன்புற்றெழு பேதைம யங்கித் தனியானாள்;
நந்துற்றிடு வாரியை மங்கத் திகழாயே-
நஞ்சொத்தொளிர் வேலினை யுந்திப் பொருவேளே;
சந்தக்கவி நூலினர் தஞ்சொற் கினியோனே-
சண்பைப்பதி மேவிய கந்தப் பெருமாளே. (௯)

---

*சலிகை = செல்வாக்கு.

† தரு வாசம் = சந்தனச் சோலையின் பரிமளம்.

777.

செக்கர்வா னப்பிறைக் கிக்குமா றற்கலத்
தெற்கிலூ தைக்கனற் றணியாத-
சித்ரவீ ணைக்கலர்ப் பெற்றதா யர்க்கவச்
சித்தம்வா டிக்கனக் கவிபாடிக் ;
கைக்கபோ லக்கிரிப் பொற்கொள்ரா சிக்கொடைக்
கற்பதா ருச்செகத் த்ரயபாநு-
கற்றபேர் வைப்பெனச் செத்தையோ கத்தினர்க்
கைக்குஞன் வெட்கிநிற் பதுபாராய் ;
சக்ரபா ணிக்குமப் பத்மயோ னிக்குநித்
தப்ரதா பர்க்குமெட் டரிதாய-
தத்வவே தத்திறுற் பத்திபோ தித்தஅத்
தத்வரூ பக்கிரிப் புரைசாடிக் ;
கொக்கிலே புக்கொளித் திட்டசூர் பொட்டெழக்
குத்துரா வுத்தபொற் குமரோனே-
கொற்றவா வுற்பலச் செச்சைமா லைப்புயக்
கோச்சைவாழ் முத்தமிழ்ப் பெருமாளே. (௧௦)

778.

தினமணி சார்ங்க பாணி யெனமதிள் நீண்டு சால
தினகர னேய்ந்த மாளி கையிலாரஞ்-
செழுமணி சேர்ந்த பீடி கையிலிசை வாய்ந்த பாடல்
*வயிரியர் சேர்ந்து பாட இருபாலும் ;
இனவளை பூண்கை யார்க வரியிட வேய்ந்து மாலை
புழுககில் சாந்து பூசி யரசாகி-
இனிதிறு மாந்து வாழு மிருவினை நீண்ட காய
மொருபிடி சாம்ப லாகி விடலாமோ ;
வனசர ரேங்க வான முகடுற வோங்கி ஆசை
மயிலொடு பாங்கி மார்க ளருகாக-

* வயிரியர்=பாணர்: புகழ்ந்து பாடுவோர். "வயிரியர் தோள் வலி புகழ" என்பர் பொதுப்பாடலினும்.

மயிலொடு மான்கள் சூழ வளவரி வேங்கை யாகி
மலைமிசை தோன்று மாய வடிவோனே;
கனசமண் மூங்கர் கோடி கழுமிசை தூங்க நீறு
கருணைகொள் பாண்டி நாடு பெறவேதக்-
கவிதரு காந்த பால கழுமல பூந்த ராய
கவுணியர் வேந்த தேவர் பெருமாளே. (கக)

பு. 779.

பூமாதுர மேயணி மான்மறை
வாய்நா லுடை யோன்மலி வானவர்
கோமான்முநி வோர்முதல் யாருமி யம்புவேதம்-
பூராயம தாய்மொழி நூல்களும்
ஆராய்வ திலாதட லாசுரர்
போரால்மறை வாயுறு பீதியின் வந்துகூடி;
நீமாறரு ளாயென ஈசனை
பாமாலைக ளால்தொழு தேதிரு
நீறூர்தரு மேனிய தேனியல் கொன்றையோடு-
நீரோர்தரு சானவி மாமதி
காகோதர மாதுளை கூவிளை
நேரோடம் விளாமுத லார்சடை யெம்பிரானே;
போமாறினி வேறெது வோதென
வேயாரரு ளாலவ ரீதரு
போர்வேலவ நீலக லாவியி வர்ந்துநீடு-
பூலோகமொ டேயுறு லோகமு
நேரோர்நொடி யேவரு வோய்சுர
சேனைபதி யாயவ னேயுனை யன்பினோடும்;
காமாவறு சோம ஸமானன
தாடாமணா மார்தரு நீப*சு
தாமாவென வேதுதி யாதுழல் வஞ்சனேனைக்-

* சு தாமம்=நல்ல ஒளி.

காவாயடி நாளசு ரேசனை
யேசாடிய கூர்வடி வேலவ
காரார்தரு காழியின் மேவிய தம்பிரானே. (கஉ)

780.

மதனச்சொற் காரக் காரிகள் பவளக்கொப் பாடச் சீறிகள்
மருளப்பட் டாடைக் காரிக ளழகாக-
மவுனச்சுட் டாடிச் சோலிகள் இசலிப்பித் தாசைக்காரிகள்
வகைமுத்துச் சாரச்சூடிகள் விலைமாதர் ;
குதலைச்சொற் சாரப் பேசிகள் *நரகச்சிற் சாடிப் பீடிகள்
† குசலைக்கொட் சூலைக் காலிகள் மயல்மேலாய்க்-
கொளுவிக்கட் டாசைப் பாசனை பவதுக்கக் காரச் சூதனை
குமுதப்பொற் பாதச் சேவையி லருள்வாயே ;
கதறக்கற் சூரைக் கார்கட லெரியத்திக் கூறிற் பாழ்பட
ககனக்கட் டாரிக் காயிரை யிடும்வேலா-
கதிர்சுற்றிட் டாசைப் பால்கிரி யுறைபச்சைப் பாசக் கோகில
கவுரிப்பொற் சேர்வைச் சேகர முருகோனே ;
திகலைப்பொற் பாணிக் கார்குயி லழகிற்பொற் ரேகைப் பாவையை
தினமுற்றுச் சாரத் தோள்மிசை யணைவோனே-
திலதப்பொட் டாசைச் சேர்முக மயிலுற்றிட் டேறிக் காழியில்
சிவன்மெச்சக் காதுக் கோதிய பெருமாளே. (கரு)

பு. 781.

விடமெனமி குத்தவட வனலென வுயர்த்துரவி
விரிகதி ரெனப்பரவு நிலவாலே-
விதனமிக வுற்றுவரு ரதிபதி கடுத்துவிடு
விரைதரு விதட்கமல கணையாலே ;

---

* நரக அச்சில் சாடி பீடிகள் = நரக மாகிய அச்சிற் சாய்வித்துத் துன்பப்படுத்துவோர்.

† குசலை கொள் சூலை காலிகள் =(தமது செய்கைக்குத்) தடையாக வந்த கர்ப்பத்தை வெளிப்படுத்துவோர்.

அடலமரி யற்று * திசை யினில்மருவி மிக்கவனல்
அழலொடு கொதித்துவரு   கடைநாளில்—
அணுகிநம னெற்றமயல் கொளு †மநிலை சித்த முற
அவசமொ டணைத்தருள   வரவேணும் ;
அடவிதனில் மிக்கபரு வரையவ ரளித்ததிரு
அனையமயில் முத்தமணி   ‡ சுரயானை—
அழகிய மணிக்கலச முலைகளில் மயக்கமுறு
மதிவிரக சித்ரமணி   மயில்வீரா ;
கடதடக ளிற்றுமுக ரிளையவ கிரிக்குமரி
கருணையொ டளித்ததிற   முருகோனே—
கமலமல ரொத்தவிழி யரிமருக பத்தர்பணி
கழுமல நகர்க்குமர   பெருமாளே. (௧௪)

க ரி ய வ ன க ர்.

[இது ஸ்ரீகாழி ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கு 3½—மைல் தூரத்திலுள்ள 'கொண்டல் வள்ளுவக்குடி' என்னுந் தலமாய் இருக்கலாம். 'கொண்டல் வண்ணன்குடி' என்பது 'கொண்டல் வள்ளுவக்குடி' என மருவியதுபோலும். 'கொண்டல்' எனத் தேவாரத்தில் வைப்பு ஸ்தல மொன்றுண்டு.]

782.

அளிசுழ லளகக் காடு காட்டவும்
விழிகொடு கலவித் தீயை மூட்டவும்
அமளியில் முடியப் போது போக்கவும் இளைஞோர்கள்—
அவர்வச மொழுகிக் காசு கேட்கவும்
அழகிய மயிலிற் சாயல் காட்டவும்
அளவிய தெருவிற் போயு லாத்தவும்   அதிபார ;

---

* திசையினில் = சமயத்தில்.
† அ நிலை = அந் நிலை : அச் சமயம்.   ‡ சுர யானை = தேவ யானை.

இளமுலை மிசையிற் றூசு நீக்கவும்
முகமொடு முகம்வைத் தாசை யாக்கவும்
இருநிதி யிலரைத் தூர நீக்கவும் இனிதாக-
எவரையு மளவிப் போய ணுப்பவும்
நினைபவ ரளவிற் காதல் நீக்கியென்
இடாது தொலையத் தாள்கள் காட்டிநின் அருள்தாராய்;
நெளிபடு களமுற் றூறு போற்சுழல்
குருதியில் முழுகிப் பேய்கள் கூப்பிட
நிணமது பருகிப் பாறு காக்கைகள் கழுகாட-
நிரைநிரை யணியிட் டோரி யார்த்திட
அதிர்தரு சமரிற் சேனை கூட்டிய
நிசிசரர் மடியச் சாடு வேற்கொடு பொரும்வீரா;
களிமயில் தனில்புக் கேறு தாட்டிக
அழகிய கனகத் தாம மார்த்தொளிர்
கனகிரி புயமுத் தார மேற்றருள் திருமார்பா-
கரியவ னகரிற் றேவ பார்ப்பதி
யருள்சுத குறநற் பாவை தாட்பணி
கருணைய தமிழிற் பாடல் கேட்டருள் பெருமாளே.

வைத்தீசுரன் கோயில்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். இது தேவாரத்திற் 'புள்ளிருக்கு வேளூர்' எனப்படும். ஸ்ரீகாழிக்கு மேற்கு 3½-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

783.

உரத்துறை போதத் தனியா
உனைச்சிறி தோதத் தெரியா
மரத்துறை போலுற் றடியேனும்-
மலத்திருள் மூடிக் கெடலாமோ;

பரத்துறை சீலத் தவர்வாழ்வே-
பணித்தடி வாழ்வுற் றருள்வோனே;
வரத்துறை நீதர்க் கொருசேயே-
வயித்திய நாதப் பெருமாளே. (க)

784.

எத்தனை கோடி கோடி விட்டுட லோடி யாடி
யெத்தனை கோடி போன தளவேதோ-
இப்படி மோக போக மிப்படி யாகி யாகி
யிப்படி யாவ தேது இனிமேலோ;
சித்திடில் சீசி சீசி குத்திர மாய மாயை
சிக்கினி லாயு மாயு மடியேனைச்-
சித்தினி லாட லோடு முத்தமிழ் வாண ரோது
சித்திர ஞான பாத மருள்வாயே;
நித்தமு மோது வார்கள் சித்தமெ வீட தாக
நிர்த்தம தாடு மாறு முகவோனே-
நிட்கள ரூபர் பாதி பச்சுரு வான மூணு
நெட்டிலை சூல பாணி யருள்பாலா;
பைத்தலை நீடு மாயி ரத்தலை மீது பீறு
பத்திர பாத நீல மயில்வீரா-
பச்சிள பூக பாளை செய்க்கயல் தாவு வேளூர்
பற்றிய மூவர் தேவர் பெருமாளே. (உ)

785.

பாட கச்சிலம் போடு செச்சை மணி
கோவெ னக்கலந் தாடு பொற்சரணர்
பாவை சித்திரம் போல்வர் பட்டுடையி னிடைநூலார்-
பார பொற்றனங் கோபு ரச்சிகர
மாமெ னப்படர்ந் தேம லிப்பரித
பாகு நற்கரும் போடு சர்க்கரையின் மொழிமாதர்;

ஏட கக்குலஞ் சேரு மைக்குழலொ
டாட ளிக்குலம் பாட நற்றெருவி
லேகி புட்குலம் போல பற்பலசொ விசைபாடி-
ஏறி யிச்சகம் பேசி யெத்தியிதம்
வாரு முற்பணந் தாரு மிட்டமென
ஏணி வைத்துவந் தேற விட்டிடுவர் செயலாமோ ;
சேட னுக்கசண் டாள ரக்கர்குல
மாள அட்டகுன் றேழ லைக்கடல்கள்
சேர வற்றநின் றாட யிற்கரமி ரறுதோள்மேல்-
சேணி லத்தர்பொன் பூவை விட்டிருடி
யோர்கள் கட்டியம் பாட எட்டரசர்
சேசெ யொத்தசெந் தாம ரைக்கிழவி புகழ்வேலா ;
நாட கப்புனங் காவ லுற்றசுக
மோக னத்திமென் தோளி சித்ரவளி
நாய கிக்கிதம் பாடி நித்தமணி புணைவோனே-
ஞான வெற்புகந் தாடு மத்தர் * தையல்
நாய கிக்குநன் பாக ரக்கணியும்
நாதர் மெச்சவந் தாடு முத்தமருள் பெருமாளே.(௩)

786.

மாலி னூலெ டுத்த கந்தல் சோறி னூல்வ ளர்த்த பொங்கி
மாறி யாடெ டுத்த சிந்தை யநியாய-
மாயை யாலெ டுத்து மங்கி னேனை யாள னக்கி ரங்கி
வாரை யாயி னிப்பி றந்து இறவாமல் ;
வேலி னூல்வி னைக்க ணங்கள் தூள தாள ரித்து உன்றன்
வீடு தாப ரித்த அன்பர் கணமூடே-
மேவி யானு னைப்பொல் சிந்தை யாக வேக ளித்து கந்த
வேளெ யாமெ னப்†ப ரிந்து அருள்வாயே ;

---

* தையல் நாயகி என்பது வைத்தீஸ்வரன்கோயிலி லெழுந்தருளியிருக்கும் உமாதேவியாரின் பெயர்.

† பரிந்து =பரிய : அன்புகூர்ந்திருக்க.

காலி னுலெ னப்ப ரந்த சூரர் மாள வெற்றி கொண்ட
காலபாநு சத்தி யங்கை முருகோனே-
காம பாண மட்ட நந்த கோடி மாத ரைப்பு ணர்ந்த
காளை யேறு கர்த்த னெந்தை யருள்பாலா;
சேலை நேர்வி ழிக்கு றம்பெ ணிசை தோளு றப்பு ணர்ந்து
சீரை யோது பத்த ரன்பி லுறைவோனே-
தேவர் மாதர் சித்தர் தொண்டர் ஏக * வேளு ருக்கு கந்த
சேவல் கேது சுற்று கந்த பெருமாளே. (௪)

787.

மூலா தாரமொ டேற்றி யங்கியை
ஆறு தாரமொ டோட்டி யந்திர
மூலா வாயுவை யேற்று நன்சுழி முனையூடே-
மூதா தார† மருப்பி லந்தர
நாதா கீதம தார்த்தி டும்பர
மூடே பாலொளி ஆத்து மந்தனை விலகாமல்;
மாலா ருடனொடு சேர்த்தி தம்பெற
நாலு வேத‡ம சாத்தி ரஞ்சொலும்
வாழ்ஞா னபுரி யேற்றி மந்திர தவிசூடே-
மாதா நாதனும் வீற்றி ருந்திடும்
வீடே மூபெணொளி காட்டி சந்திர
வாகார் தேனமு தாட்டி யென்றனை யுடனாள்வாய்;
சூலாள் மாதுமை தூர்த்த சம்பவி
மாதா ராபகல் § காத்த மைந்தனை
சூடோ டீர்வினை வாட்டி || மைந்தரெ னெமையாளுந்-
தூயாள் மூவரை நாட்டு மெந்தையர்
வேளூர் வாழ்வினை தீர்த்த சங்கரர்
தோய்சா ரூபரொ டேற்றி ருந்தவ ளருள்பாலா;

---

* வேளுருக்கு உகந்த எனப்பிரிக்க.

† மருப்பில் = மருப்பில். ‡ ம சாத்திரம் = மகா சாஸ்திரம்.

§ காத் தமைந் தனை = காத்து அமைந்த அன்னை.

|| மைந்தர் என எமையாளும் எனப்பிரிக்க.

வேலா ஏழ்கடல் வீட்டி வஞ்சக
மூடார் சூரரை வாட்டி யந்தகன்
வீடு டேவிய காத்தி ரம்பரி மயில்வாழ்வே -
வேதா நால்தலை சிக்கொ ளும்படி
கோலா காலம தாட்டு மந்திர
வேலா மால்மக ளார்க்கி ரங்கிய பெருமாளே. (ரு)

788.

மேக வார்குழல தாடதன பாரமிசை
யார மாடகுழை யாடவிழி யாடபொறி
மேனி வாசனைகள் வீசஅல்குல் மோதிபரி மளமேற -
மீனு லாடையிடை யாடமயில் போலநடை
யோல மோலமென பாதமணி நூபுரமு
மேல்வில் வீசபணி *கீரகுயில் போலகுரல் முழவோசை;
ஆக வேயவைகள் கூடிடுவர் வீதிவரு
வோரை வாருமென வேசரச மோடுருகி
ஆசை போலமனை யேகொடணை வார்கள்குவ டதிபார -
ஆணி மாமுலையின் மூழ்கிசுக வாரிகொடு
வேர்வை பாயஅணை யூடமளி யாடியிட
ரான சூலைபல நோய்கள்கட லாடியுட லுழல்வேனோ;
நாக லோகர்மதி லோகர்பக லோகர்விதி
நாடு ளோர்களம ரோர்கள்கண நாதர்விடை
நாதர் வேதியர்கள் ஆதிசர சோதிதிகழ் முநிவோர்கள் -
நாத ரேநரர்ம ஞரணர்பு ராணவகை
வேத கீதவொலி பூரையிது பூரையென
நாச மாயசுரர் மேவுகிரி தூளிபட விடும்வேலா;
தோகை மாதுகுற மாதமுத மாதுவினல்
தோழி மாதுவளி நாயகிமி னோசுக
சோக மோடிறகி மார்முலைவி டாமலணை புணர்வோனே -

---

* கீரம் = பால்.

தோளி ராறுமுக மாறுமயில் வேலழகு
மீதெய் வானவடி வாதொழு*தெ ழு†வயனர்
சூழு ‡காவிரியும் வேளூர் முருகாவமரர் பெருமாளே. (௩)

திருக்கடவூர்.

[மாயூரத்துக்குத் தென்கிழக்கு 13-மைல். ஸ்ரீகாழி ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தென் கிழக்கு 14-மைல். தரங்கம் பாடிக்குப் போகும் வழி; மூவர் தேவாரமும் பெற்றது. அட்ட வீரத் தலங்களுள் யமனை உதைத்தருளிய தலம்.]

789.

ஏட்டின்வி திப்படி யேகொடு மாபுர
வீட்டில டைத்திசை வேகசை மூணதி
லேற்றிய டித்திட வேகட லோடம தெனவேகி-
ஏற்குமெ னப்பொரு ளாசைபெ ணாசைகொ
ளாத்துவெ னத்திரி யாபரி யாதவ
மேற்றியி ருப்பிட மேயறி யாமனு முடல்பேணிப் ;
பூட்டுச ரப்பளி யேமத னுமென
ஆட்டிய சைத்திய லேதிரி நாளையில்
பூத்தம லக்குகை யோபொதி சோறெனக் கழுகாகம்-
போற்றிந மக்கிரை யாமென வேகொள
நாட்டிலொ டுக்கென வேவிழு போதினில்
பூட்டுப ணிப்பத மாமயி லாவருள் புரிவாயே ;
வீட்டில டைத்தெரி யேயிடு பாதக
னூட்டைவி டுத்திட வேபல சூதினில்
வீழ்த்தவி திப்படி யேகுரு காவலர் வனமேபோய்-

* எழு=எண்ணி. † வயனர்=சடாயு சம்பாதியென்னும் பறவை வடிவினர்; வயானம்=பறவை.

‡ கா விரியும்=சோலை விரிகின்ற.

வேற்றுமை யுற்றுரு வோடியல் நாளது
பார்த்துமு டித்திட வேயொரு பாரத
மேற்புனை வித்தம காவிர மாயவன் மருகோனே;

கோட்டைய ழித்தசு ரார்பதி கோவென
மூட்டியெ ரித்தப ராபர சேகர
கோத்தம ணிக்கதி ரேநிக ராகிய வடிவேலா-

கூற்றும ரித்திட வேயுதை பார்வதி
யார்க்குமி னித்தபெ ணாகிய மான்மகள்
கோட்டுமு லைக்கதி பாகட வூருறை பெருமாளே.(க)

790.

சூலமென வோடு சர்ப்ப வாயுவைவி டாத டக்கி
தூயவொளி காண முத்தி விதமாகச்-

சூழுமிருள் பாவ கத்தை வீழஅழ லூடெ ரித்து
சோதிமணி பீட மிட்ட மடமேவி;

மேலைவெளி யாயி ரத்து நாலிருப ராப ரத்தின்
மேவியரு ணாச லத்தி னுடன்மூழ்கி-

வேலுமயில் வாக னப்ர காசமதி லேத ரித்து
வீடுமது வேசி றக்க அருள்தாராய்;

ஓலசுர ராழி யெட்டு வாளகிரி மாய வெற்பு
மூடுருவ வேல்தொ டுத்த மயில்வீரா-

ஓதுகுற மான்வ னத்தில் மேவியவள் கால்பி டித்து
ளோமெனுப தேச வித்தொ டணைவோனே;

காலனொடு மேதி மட்க வூழிபுவி மேல்கி டத்து
காலனிட மேவு சத்தி யருள்பாலா-

காலமுதல் வாழ்புவிக்க தாரநகர் கோபு ரத்துள்
கானமயில் மேல்த ரித்த பெருமாளே. (உ)

திருப்படிக்கரை.

[இது 'திருமண்ணிப்படிக்கரை' யெனவும், 'இலுப்பைப்பட்டு' எனவும் வழங்கும். வைத்தீசுரன்கோயிலுக்கு மேற்கு 6-மைல். சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

791.

அருக்கி மெத்தெனச் சிரித்து மைக்கணிட்
 டழைத்தி தப்படச் சிலகூறி-
அரைப்ப ணத்தைவிற் றுடுத்த பட்டவிழ்த்
 தணைத்தி தழ்க்கொடுத் தநுராகத்;
துருக்கி மட்டறப் பொருட்ப றிப்பவர்க்
 குளக்க ருத்தினிற் ப்ரமைகூரா-
துரைத்து செய்ப்பதித் தலத்தி னைத்துதித்
 துனைத்தி ருப்புகழ்ப் பகர்வேனோ;
தருக்கு மற்கடப் படைப்ப லத்தினிற்
 றடப்பொ ருப்பெடுத் தணையாகச்-
சமுத்தி ரத்தினைக் குறுக்க டைத்ததிற்
 றரித்த ரக்கர்பொட் டெழவேபோர்;
செருக்கு விக்ரமச் சரத்தை விட்டுறச்
 செயித்த வுத்தமத் திருமாமன்-
திருத்த கப்பன்மெச் சொருத்த முத்தமிழ்த்
 * திருப்ப டிக்கரைப் பெருமாளே.

மாயூரம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள் திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

* "திருத்த ணிப்பதிப் பெருமாளே".—என்றும் பாடம்.

பு. 792.

அமுதினை மெத்தச் சொரிந்து மாவின
தினியப ழத்தைப் பிழிந்து பானற
வதனொடு தித்தித் த*கண்ட ளாவிய விதமாராய்-
அழகிய பொற்றட் டி†னொண்டு வேடையின்
வருபசி யர்க்குற் றவன்பி னுணு
வருள்பவ ரொத்துத் தளர்ந்த காமுகர் மயல்தீரக்;
‡ குமுதம் விளர்க்கத் தடங்கு லாவிய
நிலவெழு முத்தைப் புனைந்த பாரிய
குலவிய சித்ரப் ப்ரசண்ட பூரண தனபாரக்-
குவடிள கக்கட் டியுந்தி மேல்விழு
மவர்மய லிற்புக் கழிந்த பாவியை
குரைகழல் பற்றிப் புகழ்ந்து வாழ்வுற அருள்வாயே;
வமிசமி குத்துப் ப்ரபஞ்சம் யாவையு
§ மறுகிட வுக்ரக் கொடும்பை யானபுன்
மதிகொ டழித்திட் டிடும்பை ராவணன் மதியாமே-
மறுவறு கற்பிற் சிறந்த சீதையை
விதனம் விளைக்கக் குரங்கி னலவன்
வமிச மறுத்திட் டிலங்கு மாயவன் மருகோனே;
எமதும லத்தைக் களைந்து பாடென
அருள அதற்குப் புகழ்ந்து பாடிய
இயல்கவி மெச்சிட் டுயர்ந்த பேறருண் முருகோனே-
எழில்வளை மிக்கத் தவழ்ந்து லாவிய
பொனிநதி தெற்கிற் றிகழ்ந்து மேவிய
இணையிலி ரத்னச் || சிகண்டி யூருறை பெருமாளே.

---

* கண்டு=கற்கண்டு. † நொண்டு=மொண்டு.
‡ குமுதம் விளர்க்க=வாய் வெளுக்க. § மறுகிட=கலக்கமுற.
|| சிகண்டியூர்=மாயூரம்.

பாகை.

[இது மாயூரத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ள "பாகசாலை" என்னும் சுப்பிரமணிய ஸ்தலமா யிருக்கலாம். 'கடல் கழி பாயும் பாகை'— என 794-ஆம் பாடலிற் கூறப்பட்டுள்ளது.]

793.

ஆடல் மாமத ராஜன் பூசல் வாளியி லேநொந்
  தாகம் வேர்வுற மால்கொண் டயராதே-
 ஆர வாணகை யார்செஞ் சேலி னேவலி லேசென்
  றாயு வேதனை யேயென் றலையாதே ;
சேடன் மாமுடி மேவும் பாரு ளோர்களுள் நீடுந்
  த்யாக மீபவர் யாரென் றலையாதே-
 தேடி நான்மறை நாடுங் காடு மோடிய தாளுந்
  தேவ நாயக நானின் றடைவேனோ ;
பாடு நான்மறை யோனுந் தாதை யாகிய மாலும்
  பாவை பாகனு நாளுந் தவறாதே-
 பாக நாண்மலர் சூடுஞ் சேக ராமதில் சூழ்தென்
  பாகை மாநக ராளுங் குமரேசா ;
கூட லான்முது கூனன் றோட வாதுயர் வேதங்
  கூறு நாவல மேவுந் தமிழ்வீரா-
 கோடி தானவர் தோளுந் தாளும் வீழவு லாவுங்
  கோல மாமயி லேறும் பெருமாளே. (௧)

794.

நீளை சுரங்குளிர் வாத மெனும்பல
  நோய்கள் வளைந்தற இளையாதே-
 ஈடு படுஞ்சிறு கூடு புகுந்திடு
  காடு பயின்றுயி ரிழவாதே ;
மூளை யெலும்புகள் நாடி நரம்புகள்
  வேறு படுந்தழல் முழுகாதே-

மூல மெனுஞ்சிவ யோக பதந்தனில்
வாழ்வு பெறும்படி மொழிவாயே ;
வாளை நெருங்கிய வாவியி லுங்கயல்
சேல்கள் மறிந்திட வலைபீறு-
வாகை துதைந்தணி கேதகை மங்கிட
மோதி வெருண்டிள மதிதோயும் ;
பாளை நறுங்கமழ் பூக வனந்தலை
சாடி நெடுங்கடல் கழிபாயும்-
பாகை வளம்பதி மேவி வளஞ்செறி
தோகை விரும்பிய பெருமாளே. (உ)

795.

குவளை பொருதிரு குழையை முடுகிய
கோல வேல்விழி மடவார்தங்-
கொடிய ம்ருகமத புளக தனகிரி
கூடி நாடொறு மயலாகித் ;
துவள வுருகிய சரச விதமது
சோர வாரிதி யலையூடே-
சுழலு மெனதுயிர் மவுன பரமசு
கோம கோததி படியாதோ ;
கவள கரதல கரட விகடக
போல பூதர முகமான-
கடவுள் கணபதி பிறகு வருமொரு
கார ணுகதிர் வடிவேலா ;
பவள மரகத கநக வயிரக
பாட கோபுர * அரிதேரின்-
பரியு மிடறிய புரிசை தழுவிய
பாகை மேவிய பெருமாளே. (ந)

---

* அரி=சூரியன்.

திருவிடைக்கழி.

[மாயூரத்துக்குத் தென்கிழக்கு 13-மைல் தூரத்தி லுள்ள திருக்கடவூரி லிருந்து 4-மைல். இதற்குத் திருவிசைப்பாவிற் சேந்தனார் பாடல் உள்ளது. இங்குத் திருக் குராமர நீழலில் முருகக்கடவுள் வீற்றிருக்கின்றார்.]

796.

அனலப் பரிபுக் கருணத் ரயம்வைத்
தடர்பொய்க் குருதிக் குடில்பேணு-
அவலக் கவலைச் சவலைக் கலைகற்
றதனிற் பொருள்சற் றறியாதே;
குனகித் தனகிக் கனலொத் துருகிக்
குலவிக் கலவிக் கொடியார்தங்-
கொடுமைக் கடுமைக் குவளைக் கடையிற்
குலைபட் டலையக் கடவேனோ;
தினைவித் தினநற் புனமுற் றகுறத்
திருவைப் புணர்பொற் புயவீரா-
தெளியத் தெளியப் பவளச் சடிலச்
சிவனுக் கொருசொற் பகர்வோனே;
கனகச் சிகரக் குலவெற் புருவக்
கறுவிப் பொருகைக் கதிர்வேலா-
கழியைக் கிழியக் கயல்தத் துமிடைக்
கழியிற் குமரப் பெருமாளே. (௧)

797.

இரக்குமவர்க் கிரக்கமிகுத்
தளிப்பனசொப் பனத்திலுமற்
றெனக்கியலுக் கிசைக்கெதிரெப் புலவோரென்-
றெடுத்துமுடித் தடக்கைமுடித்
திரட்டையுடுத் திலச்சினையிட்
டடைப்பையிடப் ப்ரபுத்துவமுற் றியல்மாதர்;

குரக்குமுகத் தினைக்குழலைப்
பனிப்பிறையொப் பெனப்புயலொப்
பெனக்குறுகிக் கலைக்குள்மறைத் திடுமானின்-
குளப்படியிற் சளப்படுமிப்
பவக்கடலைக் கடக்கஇனிக்
குறித்திருபொற் கழற்புணையைத் தருவாயே;
அரக்கரடற் கடக்கஅமர்க்
களத்தடையப் புடைத்துலகுக்
கலக்கணறக் குலக்கிரிபொட் டெழவாரி-
அனைத்துழல்வறப் புறச்சுரர்கற்
பகப்புரியிற் புகக்கமலத்
தனைச்சிறையிட் டிடைக்கழியிற் பயில்வோனே;
கரக்கரடக் களிற்றுமருப்
புலக்கையினிற் கொழித்தமணிக்
கழைத்தரளத் தினைத்*தினையிற் குறுவானைக்-
கணிக்குறவக் குறிச்சியினிற்
சிலைக்குறவர்க் கிலச்சைவரக்
கயத்தொடுகைப் பிடித்தமணப் பெருமாளே. (உ)

798.

பகரு முத்தமிழ்ப் பொருளு மெய்த்தவப்
பயனு மெப்படிப் பலவாழ்வும்-
பழைய முத்தியிற் பதமு நட்புறப்
பரவு கற்பகத் தருவாழ்வும்;
புகரில் புத்தியுற் றரசு பெற்றுறப்
பொலியும் அற்புதப் பெருவாழ்வும்-
புலன கற்றிடப் பலவி தத்தினைப்
புகழ்ப லத்தினைத் தரவேணும்;
தகரி லற்றகைத் தலம்வி டப்பிணைச்
சரவ ணத்தினிற் பயில்வோனே-

* தினையிற் குறுவாள் = தினைபோலக் குற்றி விளையாடுபவள்.

தனிவ னத்தினிற் புனம றத்தியைத்
தழுவு பொற்புயத் திருமார்பா;
சிகர வெற்பினைப் பகிரும் வித்தகத்
திறல யிற்சுடர்க் குமரேசா-
செழும லர்ப்பொழிற் குரவ முற்றபொற்
றிருவி டைக்கழிப் பெருமாளே. (௩)

799.

படிபுனல்நெ ருப்படற் பவனம்வெளி பொய்க்கருப்
பவமுறைய வத்தைமுக் குணநீடு-
பயில்பிணிகள் மச்சைசுக் கிலமுதிர மத்திமெய்ப்
பசிபடுநி ணச்சடக் குடில்பேணும்;
உடலது பொறுத்தறக் கடைபெறுபி றப்பினுக்
குணர்வுடைய சித்தமற் றடிநாயேன்-
உழலுமது கற்பலக் கழலிணையெ னக்களித்
துனது தம ரொக்கவைத் தருள்வாயே;
கொடியவொரு குக்குடக் கொடியவடி விற்புனக்
கொடிபடர்பு யக்கிரிக் கதிர்வேலா-
குமாசம ரச்*சினக் குமரவணி யத்தன்மெய்க்
குமரமகிழ் முத்தமிழ்ப் புலவோனே;
தடவிகட மத்தகத் தடவரைய ரத்தரத்
தடலனுச வித்தகத் துறையோனே-
தருமருவு மெத்தலத் தருமருவ முத்தியைத்
தருதிருவி டைக்கழிப் பெருமாளே. (௪)

800.

பழியுறுசட் டகமான குடிலையெடுத் திழிவான
பகரும்வினைச் செயல்மாதர் தருமாயப்-
படுகுழிபுக் கினிதேறும் வழிதடவித் தெரியாது
பழமைபிதற் றிடுலோக முழுமூடர்;

* சினக்கும் அரவு அணி அத்தன் எனப்பிரிக்க; சினக்கும் = கோபிக்கும்.

உழலும்விருப் புடனோது பலசவலைக் கலைதேடி
யொருபயனைத் தெளியாது விளியாமுன்-
உனகமலப் பதநாடி யுருகியுளத் தமுதூற
உனதுதிருப் புகழோத அருள்வாயே;
தெழியுவரிச் சலராசி மொகுமொகெனப் பெருமேரு
திடுதிடெனப் பலபூதர் விதமாகத்-
திமிதிமெனப் பொருசூரர் னெறுநெறெனப் பலதேவர்
ஜெயஜெயெனக் கொதிவேலை விடுவோனே;
அழகுதரித் திடுநீப சரவணவுற் பவவேல
அடல்தருகெற் சிதநீல மயில்வீரா-
அருணைதிருத் தணிநாக மலைபழநிப் பதிகோடை
அதிபஇடைக் கழிமேவு பெருமாளே. (௫)

801.

பெருக்க மாகிய நிதியினர் வரின்மிக
நகைத்து வாமென அமளிய ருகுவிரல்
பிடித்து போயவர் தொடையொடு தொடைபட வுறவாடிப்-
பிதற்றி யேயள விடுபண மதுதம
திடத்தி லேவரு மளவுந லுரைகொடு
பிலுக்கி யேவெகு சரசமொ டணைகுவர் கனமாலாய்;
முருக்கி னேரித ழமுதுப ருகுமென
வுரைத்து வீலைக ளதிவித மொடுமலை
முலைக்கு ளேதுயில் கொளமயல் புரிகுவர் பொருள்தீரின்-
முறுக்கி யேயுதை கொடுவசை யுரைதரு
மனத்து ரோகிக ளிடுதொழில் வினையற
முடுக்கி யேயுன திருகழல் மலர்தொழ அருள்தாராய்;
நெருக்கி யேவரு மவுணர்கள் குலமற
வுறுக்கி யேமயில் முதுகினில் விசைகொடு
நிலத்தி லேசமர் பொருதவ ருயிர்பலி கொளும்வேலா-
நெகத்தி லேஅயன் முடிபறி யிறைதிரி
புரத்தி லேநகை புரிபர னடியவர்
நினைப்பி லேயருள் தருசிவ னுதவிய புதல்வோனே;

செருக்கு வேடுவர் தருமொரு சிறுமியை
மருக்கு லாவிய மலரணை மிசைபுணர்
திருக்கை வேல்வடி வழகிய குருபர முருகோனே-
சிறக்கு மாதவ முனிவரர் மகபதி
யிருக்கு வேதனு மிமையவர் பரவிய
திருக்கு ராவடி நிழல்தனி லுலவிய பெருமாளே. (௬)

802.

மருக்கு லாவிய மலரணை கொதியாதே-
வளர்த்த தாய்தமர் வசையது மொழியாதே;
கருக்கு லாவிய அயலவர் பழியாதே-
கடப்ப மாலையை யினிவர விடவேணும்;
தருக்கு லாவிய கொடியிடை மணவாளா-
சமர்த்த னேமணி மரகத மயில்வீரா;
திருக்கு ராவடி நிழல்தனி லுறைவோனே-
திருக்கை வேல்வடி வழகிய பெருமாளே. (எ)

803.

மூலைகு லுக்கிகள் கபடிகள் வடிபு முக்கைக ளசடிகள்
முறைமை சக்கிகள் திருடிகள் மதவேனூல்-
மொழிப சப்பிகள் விகடிகள் அழும னத்திகள் தகுநகை
முகமி னுக்கிகள் கசடிகள் இடையேசூழ்;
கலைநெ கிழ்த்திக ளிளைஞர்கள் பொருள்ப றித்தம ளியின்மிசை
கனியி தழ்ச்சுருள் பிளவிலை யொருபாதி-
கலவி யிற்றரும் வசவிகள் விழிம யக்கினில் வசமழி
கவலை யற்றிட நினதருள் புரிவாயே;
அலைநெ ருப்பெழ வடவரை பொடிப டச்சம ணர்கள்குலம்
அணிக ழுப்பெற நடவிய மயில்வீரா-
அரன ரிப்பிர மர்கள்முதல் வழிப டப்பிரி யமும்வர
அவர வர்க்கொரு பொருள்புகல் பெரியோனே;

சிலைமொ ளுக்கென முறிபட மிதிலை யிற் *சநகமனருள்
திருவி னைப்புண ரரிதிரு மருகோனே-
திரள்வ ருக்கைகள் கமுகுகள் சொரிமது க்கத விகள்வளர்
திருவி டைக்கழி மருவிய பெருமாளே. (அ)

தான்தோன்றி.

[இந்து ஆக்கூர் என்னும் ஸ்தலம். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல்பெற்றது. மாயூரத்துக்குக் கிழக்கு 10-மைல். இத்தலத்தி லுள்ள ஆலயத்துக்குத் "தான்தோன்றி மாடம்" எனப் பெயர். "தான் தோன்றியப்பர்" என்பது ஆக்கூரிற் சிவபிரான் திருநாமம்.]

804.

சூழ்ந்தேன்ற துக்கவினை சேர்ந்தூன்ற மப்பில்வளர்
தூண்போன்ற இக்குடிலு முலகூடே-
சோர்ந் †தூய்ந்து மக்கினியில் நூண்சாம்பல் பட்டுவிடு
தோம்பாங்கை யுட்பெரிது முணராமே;
வீழ்ந்தீண்டி நற்கலைகள் தான்தோண்டி மிக்கபொருள்
வேண்‡டீங்கை யிட்டுவர குழுவார்போல்-
வேம்பாங்கு மற்றுவினை யாம்பாங்கு மற்றுவினை
வாம்பாங்கில் நற்கழல்கள் தொழஆளாய்;
வாழ்ந்தான்ற கற்புடைமை வாய்ந்தாய்ந்த நற்றவர்கள்
வான்தோன்று மற்றவரு மடிபேண-
மான்போன்ற பொற்றொடிகள் தாந்தோய்ந்த நற்§புயமும்
வான்தீண்ட வுற்றமயில் மிசையேறித்;

---

* சநக மன் = ஜநக ராஜன். † ஊய்தல் = பத னழிதல்.

‡ ஈங்கையிட்டு வர குழுவார் போல் = பொற்கொழுக் கொண்டு வரகுக்கு உழுபவர்போல; ஈங்கை = ஈகை: பொன். 'பொற் கொழுக் கொண்டு வரகுக் குழுவதென்' என்பர் உய்யவந்த தேவ நாயனாரும். (திருவுந்தியார்-௩அ.)

§ புயமும் = புயமும் பிற அங்கமுந் தோன்ற.

தாழ்ந்தாழ்ந்த மிக்ககடல் வீழ்ந்தீண்டு வெற்பசுரர்
சாய்ந்தேங்க வுற்றமர்செய் வடிவேலா-
தான்தோன்றி யப்பர்குடி வாழ்ந்தீன்ற நற்புதல்வ
தான்தோன்றி நிற்கவல பெருமாளே.

கந்தன்குடி.

[சோழநாட்டிற் பேரளம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து 3-மைல். அம்பகரத்தூர் ஸ்டேஷனி லிருந்து 1-மைல்.]

805.

*எந்தன்சட லங்கம்பல பங்கம்படு தொந்தங்களை
யென்றுந் துயர் பொன்றும்படி யொருநாளே-
இன்பந்தரு செம்பொன்கழ லுந்துங்கழல் தந்தும்பிணை
†யென்றும்படி பந்தங்கெட மயிலேறி;
வந்தும்பிர சண்டம்பகி ரண்டம்புவி யெங்குந் திசை
மண்டும்படி நின்றுஞ்சுட ரொளிபோலும்-
வஞ்சங்குடி கொண்டுந்திரி நெஞ்சன்றுக ளென்றுங்கொளும்
வண்டன்தமி யன்றன்பவம் ஒழியாதோ;
தந்தந்தன திந்திந்திமி யென்றும்பல சஞ்சங்கொடு
தஞ்சம்புரி கொஞ்சுஞ்சிறு மணியாரம்-
சந்தந்தொனி கண்டும்புய லங்கன்சிவ னம்பன்பதி
சம்புந்தொழ நின்றுந்தினம் விளையாடும்;
கந்தன்குக னென்றன்குரு வென்றுந்தொழு ‡மன்பன்கவி
கண்டுய்ந்திட அன்றன்பொடு வருவோனே-
கண்டின்கனி சிந்துஞ்சுவை பொங்கும்புனல் §தங்குஞ்சுனை
கந்தன்குடி யின்தங்கிய பெருமாளே.

---

* எந்தன் = என்றன்; மரூஉ.

† என்றும்படி = எப்போதும் போல. ‡ அன்பன் = நக்கீரர்.

§ 'தங்கும்பொழில் கந்தங்கொள்பு ரந்தன்றமர்' எனவும் பாடம்.

திலதைப்பதி.

[இத்தலம் "கோயிற்பத்து" என வழங்கும். பேரளம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கு ¼-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

806.

இறையத் தனையோ அதுதானும்-
இலையிட் டுணலேய் தருகாலம் ;
அறையிற் பெரிதா மலமாயை-
அலையப் படுமா றினியாமோ ;
*மறையத் தனைமா சிறைசாலை-
வழியுய்த் துயர்வா னுறுதேவர் ;
சிறையைத் தவிரா விடும்வேலா-
திலதைப் பதிவாழ் பெருமாளே. (க)

பு. 807.

பனகப் படமி சைந்த முழையிற் றாள நின்று
படர்பொற் பணிபு னைந்த முலைமீதிற்-
பரிவுற் றெரியு நெஞ்சில் முகிலிற் கரிய கொண்டை
படுபுட் பவன முன்றி லியலாரும் ;
அனமொத் திடுசி றந்த நடையிற் கிளியி னின்சொல்
அழகிற் றனித ளர்ந்து மதிமோக-
மளவிப் புளக கொங்கை குழையத் தழுவி யின்ப
அலையிற் றிரிவ னென்று மறிவேனோ ;
தனனத் தனன தந்த தனனத் தனன தந்த
தனனத் தனன தந்த தனதான-
தகிடத் தகிட தந்த திமிதத் திமித வென்று
நனிமத் தளமு ழங்க வருவோனே ;

---

* மறை அத்தனை = பிரமனை.

செநெனற் கழனி பொங்கி திமிலக் கமல மண்டி
செறிநற் கழைதி ரண்டு வளமேவித்-
திருநற் சிகரி துங்க வரையைப் பொருவு கின்ற
திலதைப் பதிய மர்ந்த பெருமாளே. (௨)

808.

மகரக் குழைக்கு ளூந்து நயனக் கடைக்கி லங்கு
வசியச் சாத்தி யைந்த குறியாலே-
வடவெற் பதைத்து ரந்து களபக் குடத்தை வென்று
மதர்விற் பணைத்தெ ழுந்த முலைமீதே;
உகமெய்ப் பதைத்து நெஞ்சும் விரகக் கடற்பொ திந்த
வுலைபட் டலர்ச்ச ரங்கள் நலியாமல்-
உலகப் புகழ்ப்பு லம்பு கலியற் றுணர்ச்சி கொண்டு
னுரிமைப் புகழ்ப்ப கர்ந்து திரிவேனோ;
புகர்கைக் கரிப்பொ திந்த முளரிக் குளத்தி ழிந்த
பொழுதிற் கரத்தொ டார்ந்து பிடிநாளிற்-
பொருமித் திகைத்து நின்று வரதற் கடைக்க லங்கள்
புகுதக் கணத்து வந்து கையிலாருந்;
திகிரிப் படைத்து ரந்த வரதற் குடற்பி றந்த
சிவைதற் பரைக்கி சைந்த புதல்வோனே-
சிவபத்தர் முத்த ரும்பர் தவசித்தர் சித்த மொன்று
திலதைப் பதிக்கு கந்த பெருமாளே. (௩)

திருவம்பர்.

[பேரளம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழக்கு 3¾-மைலி லுள்ள 'அம்பர் மாகாளம்' என்னும் தலத்துக்குக் கிழக்கு ¾-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய தேவாரம் பெற்றது.]

809.

சோதி மந்திரம் போத கம்பரவு
ஞான கம்பரந் தேயி ருந்தவெளி
தோட லர்ந்தபொன் பூவி ருந்த இட மும்கொளாமல் -
சூது பந்தயம் பேசி யஞ்சுவகை
சாதி விண்பறிந் தோடு கண்டர்மிகு
தோத கம்பரிந் தாடு சிந்துபரி கந்துபாயும் ;
வீதி மண்டலம் பூண மர்ந்துகழி
கோல மண்டி நின் ருடி யின்பவகை
வேணு மென்று கண் சோர ஐம்புலனொ டுங்குபோதில் -
வேதி யன்புரிந் தேடு கண்டளவி
லோடி வெஞ்சுடுங் காட ணைந்துசுட
வீழ்கி வெந்*துகுந் தீடு மிந்த இட ரென்றுபோமோ ;
†ஆதி மண்டலஞ் சேர வும்பரம
சோம மண்டலங் கூட வும்பதும
வாளன் மண்டலஞ் சார வுஞ்சுழிப டர்ந்ததோகை -
ஆழி மண்டலந் தாவி யண் டமுத
லான மண்டலந் தேடி யொன் ‡றதொமு
கான மண்டலஞ் சேட னங்கணயில் கொண்டுலாவிச் ;
சூதர் மண்டலந் தூளெ ழுந்து பொடி
யாகி விண்பறந் தோட மண்டி யொரு
சூரி யன்திரண் டோட கண்டுநகை கொண்டவேலா -
சோலை கொண்டுளங் கான மங்கைமய
லாடி இந்திரன் தேவர் வந்து தொழ
சோழ மண்டலஞ் சாரு மம்பர் வளர் தம்பிரானே.

---

* உகுந்தீடும் = உகுந்திடும்; சந்தநோக்கி நீண்டது.

ம்.

† அதோமுகமாம் மண்டலம் = பாதாள லோகம்.

திருமாகாளம்.

[இஃது அம்பர் மாகாளம் என்னும் ஸ்தலமாய் இருக்கலாம். பேரளத்துக்குத் தென்கிழக்கு $3\frac{3}{4}$-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகளுடைய பாடல்பெற்றது. கீழ்வேளூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு $2\frac{1}{2}$-மைல் தூரத்தில் 'ஆனைமாகாளம்' என்னும் ஒரு ஸ்தலம் இருக்கின்றது.]

810.

காதோடு தோடிகலி யாடவிழி வாள்சுழல
கோலாக லாரமுலை மார்புதைய பூணகல
காரோடு கூடளக பாரமல ரோடலைய அணைமீதே-

காலோடு காலிகலி யாடபரி நூபுரமொ
டேகாச மானவுடை வீசியிடை நூல்துவள
காவீர மானஇத ழூறல்தர நேசமென மிடறூதை;

நாதான கீதகுயில் போல அல்குல் மால்புரள
மார்போடு தோள்கரமொ டாடிமிக நாணழிய
நாணுவி நோதமுற மாதரொடு கூடிமயல் படுவேனை-

நானுரு நீயெவனெ னுமலென தாவிகவர்
சீர்பாத மேகவலை யாயுமுன வேநிதமு
நாதாகு மாரமுரு காஎனவு மோத அருள் புரிவாயே;

பாதாள சேடனுட லாயிரப ணைமகுட
மாமேரொ டேழுகட லோதமலை சூரருடல்
பாழாக தூளிவிணி லேறபுவி வாழவிடு சுடர்வேலா-

பாலாழி மீதரவின் மேல்திருவொ டேயமளி
சேர்நீல ரூபன்வலி ராவணகு ழாமிரிய
பாரேவை யேவியமு ராரியைவர் தோழனரி மருகோனே;

மாதாபு ராரிசுக வாரிபரை நாரியுமை
ஆகாச ரூபியபி ராமிவல மேவுசிவன்
மாடேறி யாடுமொரு நாதன்மகிழ் போதமருள் குருநாதா-

*வானோர்க ளீசன்மயி லோடுகுற மாதுமணை
வாளாகு காகுமர மாமயிலின் மீது திரு
மாகாள மாநகரில் மாலொடடி யார்பரவு பெருமாளே.

இஞ்சிகுடி.

[இது பேரளம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபம்.]

811.

குங்குமகற் பூர நாவி யிமசல
சந்தனகஸ் தூரி லேப பரிமள
கொங்கைதனைக் கோலி நீடு முகபட நகரேகை-
கொண்டைதனைக் கோதி வாரி வகை வகை
துங்கமுடித் தால கால மெனவடல்
கொண்டவிடப் பார்வை காதி னெதிர்பொரு மழுதேயாம்;
அங்குளநிட் டூர மாய விழிகொடு
வஞ்சமனத் தாசை கூறி யெவரையு
மன்புடைமெய்க் கோல ராக விரகினி லுறவாடி-
அன்றளவுக் கான காசு பொருள்கவர்
மங்கையர்பொய்க் காதல் மோக வலைவிழ
லன்றியுனைப் பாடி வீடு புகுவது மொருநாளே;
சங்கதசக் ரீவ னோடு சொலவள
மிண்டுசெயப் போன வாயு சுதனொடு
சம்பவசுக் ரீவ னாதி யெழுபது வெளமாகச்-
சண்டகவிச் சேனை யால்மு னலைகடல்
குன்றிலடைத் தேறி மோச நிசிசரர்
தங்கிளைகெட் டோட ஏவு சரபதி மருகோனே;

---

* வானோர்க ளீசன் மயில் = தேவேந்திரனுடைய மகளாகிய தெய்வயானை.

எங்குநினைப் போர்கள் நேச சரவண
சிந்துரகற் பூர ஆறு முககுக
எந்தனுடைச் சாமி நாத வயலியி லுறைவேலா-
இன்புறுபொற் கூட மாட நவமணி
மண்டபவிஸ் தார வீதி புடைவளர்
இஞ்சிகுடிப் பார்வ தீச ரருளிய பெருமாளே.

திருநள்ளாறு.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். காரைக்காலுக்கு மேற்கு 3-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்றது. ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

812.

*பச்சை யொண்கிரி போலிரு மாதன
முற்றி தம்பொறி சேர்குழல் வாளயில்
பற்று புண்டரி காமென ஏய்கயல் விழிஞான-
பத்தி வெண்டர ளாமெனும் வாணகை
வித்ரு மஞ்சிலை போல்நுத லாரிதழ்
பத்ம செண்பக மாமது பூதியி னழகாளென் ;
றிச்சை யந்தரி பார்வதி மோகினி
தத்தை பொன்கவி ஞலிலை போல்வயி
றிற்ப சுங்கிளி யானமி னூலிடை யபிராமி-
எக்கு லங்குடி லோடுல கியாவையு
மிற்ப திந்திரு நாழிநெ லாலற
மெப்பொ தும்பகிர் வாள்கும ராளென வுருகேனோ ;

*"பச்சை" எனத்தொடங்கி உமாதேவியாரின் பெருமையை ஓதும் இச் செய்யுள், மதுரையிற் சமணர்கள் சம்பந்தமூர்த்தி ஸ்வாமிகளுடன் வாது செய்கையில், ஸ்வாமிகள், தேவாரத் திருப்பதிகங்களுள், திருநள்ளாற்றில் வீற்றிருக்கும் உமாதேவியாரின் பெயராகிய " போக மார்த்தபூண் முலையினாள்..." என்னும், அத்தலத்துப் பாட லுள்ள ஏட்டைத் திருவருளாற் பெற்று அதனை நெருப்பிலிட, அது பச்சையாகவே இருந்த அற்புதத்தைக் குறிப்பால் விளக்குகின்றது.

கச்சை யுந்திரு வாளுமி ராறுடை
பொற்பு யங்களும் வேலுமி ராறுள
கட்சி வங்கம லாமுக மாறுள முருகோனே-
கற்ப கந்திரு நாடுயர் வாழ்வுற
சித்தர் விஞ்சையர் மாகர்ச பாசென
கட்ட வெங்கொடு சூர்கிளை வேரற விடும்வேலா;
நச்சு வெண்பட மீதணை வார்முகில்
பச்சை வண்புய ளூர்கரு டாசனர்
நற்க ரந்தநு கோல்வளை நேமியர் மருகோனே-
நற்பு னந்தனில் வாழ்வளி நாயகி
யிச்சை கொண்டொரு வாரண மாதொடு
நத்தி வந்துந லாறுறை தேவர்கள் பெருமாளே.

வழுவூர்.

[இது தேவார வைப்பு ஸ்தலம். மாயூரத்திலிருந்து திருவாரூருக்குப் போகும் வழியில் உள்ள 'மங்கை நல்லூர்' ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு ஒரு மைல் தூரத்திலுள்ளது. அஷ்டவீரத் தலங்களுள் ஒன்று. தாருகாவன இருடிகள் ஏவிய யானையைச் சிவபிரான் உரித்தருளிய ஸ்தலம்.]

813.

திருவுரிசை யாரமு தார்நிகர்
குயிலார்மொழி தோதக மாதர்கள்
தணியாமய லாழியி லாழவு மமிழாதே-
தழலேபொழி கோரவி லோசன
மெறிபாசம காமுனை சூலமுள்
சமனார்முகில் மேனிக டாவினி லணுகாதே
கருவூறிய நாளுமு னூறெழு
மலதேகமு மாவலு மாசைக
படமாகிய பாதக நீதற மிடிதீரக்-

கனிவீறிய போதமெய் ஞானமு
மியலார்சிவ நேசமு மேவா
கழல்சேரணி நூபுர தாளிணை நிழல்தாராய்;

புருகூதன்மி னொளொரு பாலுற
சிலைவேடுவர் மானொரு பாலுற
புதுமாமயில் மீதணை யாவரு மழகோனே-

புழுகார்பனிர் மூசிய வாசனை
யுரகாலணி கோலமென் மாலைய
புரிநூலுமு லாவுது வாதச புயவீரா;

மருவூர்குளிர் வாவிகள் சோலைகள்
செழிசாலிகு லாவிய கார்வயல்
மகதாபத சீலமு மேபுனை வளமூதூர்-

மகதேவர்பு ராரிச தாசிவர்
சுதராகிய தேவசி காமணி
வழுவூரில்நி லாவியெ வாழ்வருள் பெருமாளே. (௧)

814.

தலைநா ளிற்பத மேத்தி யன்புற
வுபதே சப்பொரு ளூட்டி மந்திர
தவஞா னக்கட லாட்டி யென்றனை யருளாலுன்-

சதுரா கத்தொடு கூட்டி யண்டர்க
ளறியா முத்தமி ழூட்டி முண்டக
தளிர்வே தத்துறை காட்டி மண்டலம் வலமேவுங்;

கலைசோ திக்கதிர் காட்டி நன்சுட
ரொளிநா தப்பர மேற்றி முன்சுழி
கமழ்வா சற்படி நாட்ட முங்கொள விதிதாவிக்-

கமலா லைப்பதி சேர்த்து முன்பதி
வெளியா கப்புக வேற்றி யன்பொடு
கதிர்தோ கைப்பரி மேற்கொ ளுஞ்செயல் மறவேனே;

சிலைவீ ழுக்கடல் கூட்ட மும்கெட
அவுணோ ரைத்தலை வாட்டி *யம்பர
சிரமா லைப்புக வேற்ற வுந்தொடு கதிர்வேலா-
சிவகா மிக்கொரு தார்த்த ரெந்தையர்
வரிநா கத்தொடை யார்க்கு கந்தொரு
சிவஞா னப்பொரு ளூட்டு முண்டக அழகோனே;
மலைமே வித்தினை காக்கு மொண்கிளி
யமுதா கத்தன வாட்டி யிந்துள
மலர்மா லைக்குழ லாட்ட ணங்கிதன் மணவாளா-
வரிகோ ழிக்கொடி மீக்கொ ளும்படி
நடமா டிச்சுரர் போற்று தண்பொழில்
வழுவூர் நற்பதி வீற்றி ருந்தருள் பெருமாளே. (௨)

கன்னபுரம்.

[இது 'கண்ணபுரம்' என்னுந் தலமா யிருக்கலாம்; நன்னிலம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபம்.]

815.

அன்னமிசைச் செந்நளிநச் சென்மிகணக் கந்நியமத்
தன்னமயப் புலால்யாக்கை துஞ்சிடாதென்-
றந்நினைவுற் றன்னினைவுற் றன்னியரிற் றன்னெறிப்புக்
கன்னியசற் றுலாமுச்ச டங்கயோகம்;
என்னுமருட் கின்னமுடைப் பன்னவைகற் றின்னவைவிட்
டின்னணமெய்த் தடாமார்க்க மின்புறுதென்-
றின்னதெனக் கென்னுமதப் புன்மைகெடுத் தின்னல்விடுத்
தின்னதெனப் படாவாழ்க்கை தந்திடாதோ;

---

* அம்பர சிர மாலைப் புக ஏற்ற = ஆகாயத் துச்சியி லுள்ள சுவர்க்கத்தில் இந்திரனைக் குடியேற்ற; மால் = இந்திரன்.

கன்னல்மொழிப் பின்னளகத் தன்னநடைப் பன்னவுடைக்
கண்ணவிரச் சுருவீட்டு கெண்டையாளைக்-
கன்னமிடப் பின்னிரவிற் றுன்னுபுரைக் கன்முழையிற்
கன்னிலையிற் புகாவேர்த்து நின்றவாழ்வே;
பொன்னசலப் பின்னசலச் சென்னியினற் கன்னபுரப்
பொன்னிநதிக் காராநீர்ப்பு யங்கணுதா-
பொன்மலையிற் பொன்னினகர்ப் புண்ணியர்பொற் பொன்மவுலிப்
பொன்னுலகத் திராசாக்கள் தம்பிரானே.

திருவாஞ்சியம்.

[நன்னிலம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கு 6½-மைல். திருவாரூருக்கு வடமேற்கு 11-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற ஸ்தலம்.]

816.

இபமாந்தர் சக்ர பதிசெறி
படையாண்டு சக்ர வரிசைக
ளிடவாழ்ந்து திக்கு விசயம ணரசாகி-
இறுமாந்து வட்ட வணைமிசை
விரிசார்ந்து வெற்றி மலர்தொடை
யெழிலார்ந்த பட்டி வகைபரி மளலேபந் ;
தபனுங்க ரத்ந வணிகல
னிவைசேர்ந்த விச்சு வடிவது
தமர்சூழ்ந்து மிக்க வுயிர்நழு வியபோது-
தழல்தாங்கொ ளுத்தி யிடவொரு
பிடிசாம்பல் பட்ட தறிகிலர்
தனவாஞ்சை மிக்கு னடிதொழ நினையாரே ;
உபசாந்த சித்த குருகுல
பவபாண்ட வர்க்கு வரதன்மை
யுருவோன்ப்ர சித்த நெடியவன் ரிஷிகேசன்-

உலகீன்ற பச்சை யுமையணன்
வடவேங்க டத்தி லுறைபவ
னுயர்சார்ங்க சக்ர கரதலன் மருகோனே;
த்ரிபுராந்த கற்கு வரசுத
ரதிகாந்தன் மைத்து னமுருக
திறல்பூண்ட சுப்ர மணியஷண் முகவேலா-
திரைபாய்ந்த பத்ம தடவய
லியில்வேந்த * முத்தி யருள்தரு
திருவாஞ்சி யத்தி லமரர்கள் பெருமாளே.

திருச்செங்காட்டங்குடி.

[நன்னிலம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழக்கு 6-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது. சிறுத்தொண்ட நாயனு ருடைய ஸ்தலம்.]

817.

†வங்கார மார்பிலணி தாரொடுயர் கோடசைய
கொந்தார மாலைகுழ லாரமொடு தோள்புரள
வண்காதி லோலைகதிர் போலவொளி வீசவிதழ் மலர்போல-
மஞ்சாடு சாபநுதல் வாளனைய வேல்விழிகள்
கொஞ்சார மோககிளி யாகநகை பேசியுற
வந்தாரை வாருமிரு நீருறவெ னாசைமய லிடுமாதர்;

---

* திருவாஞ்சியம் முத்தியளிக்குந் தலங்களுள் ஒன்று;
“ தில்லைவனங் காசி திருவாரூர் மாயூரம்
முல்லைவனங் கூடல் முதுகுன்றம்—நெல்லைகளர்
காஞ்சிகழுக் குன்றமறைக் காடருணை காளத்தி
வாஞ்சியமென் முத்தி வரும். ”—என்னும் பாடல் கவனிக்கற்பாலது.

† வங்காரம்=பொன்.

* சங்காளர் சூதுகொலை காரர்குடி கேடர்சுழல்
சிங்கார தோளர்பண ஆசையுளர் சாதியிலா
சண்டாளர் சீசியவர் மாயவலை யோடடியெ னுழலாமற்-
சங்கோதை நாதமொடு கூடிவெகு மாயையிருள்
வெந்தோட மூலஅழல் வீசவுப தேசமது
தண்காதி லோதியிரு பாதமலர் சேரஅருள் புரிவாயே;
சிங்கார ரூபமயில் வாகனந மோநமென
கந்தாகு மாரசிவ தேசிகந மோநமென
சிந்தூர பார்வதிசு தாகரந மோநமென விருதோதை-
சிந்தான சோதிகதிர் வேலவந மோநமென
கங்காள வேணிகுரு வானவந மோநமென
திண்சூர ராழிமலை தூள்படவை வேலைவிடு முருகோனே;
இங்கீத வேதபிர மாவைவிழ மோதியொரு
பெண்காத லோடுவன மேவிவளி நாயகியை
யின்பான தேனிரச மார்முலைவி டாதகர மணிமார்பா-
எண்டோளர் காதல்கொடு † காதல்கறி யேபருகு
செங்காடு மேவிபிர காசமயில் மேலழகொ
டென்காதல் மாலைமுடி ஆறுமுக வாவமரர் பெருமாளே.

திருவிற்குடி.

[திருவாரூருக்கு வடக்கு $4\frac{1}{2}$-மைல் தூரத்திலுள்ள வெட்டாறு ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கு $3\frac{1}{2}$-மைல். அஷ்டவீரத் தலங்களுள் ஒன்று. சலந்தரனைச் சங்கரித்த தலம். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

818.

சித்தி ரத்திலும் குத்த பொற்பவள
மொத்த மெத்தஅழ குற்ற குத்துமுலை
சிற்ப சிற்பமயி ரொத்த சிற்றிடைய வஞ்சிமாதர்-

---

* சங்கம் = சங்கமம் : கூடுகை.

† காதல் கறி = காதலன் கறி : பிள்ளைக்கறி; பிள்ளை = சீராளன்.

சித்த மத்தனையு முற்ற ளப்புகடல்
மொய்த்த சிற்றுமண லுக்கு மெட்டியது
சிக்கு மைக்குழல்கள் கஸ்து ரிப்பரிம ளங்கள்வீசப் ;

பத்தி ரத்திலுபி குத்த கட்கயல்கள்
வித்து ருத்தநுவ லொத்த நெற்றிவனை
பற்க ளைப்பளிரெ னச்சி ரித்துமயல் விஞ்சைபேசிப்-

பச்சை ரத்நமயி லைப்பொ லத்தெருவி
லத்தி யொத்தமத மொத்து நிற்பர்வலை
பட்டு ழைத்து*குழி யுற்ற அத்தியென மங்குவேனோ ;

தத்த னத்தனத னத்த னத்தனன
திந்தி மித்திமிதி மித்தி மித்திமித
தக்கு டுக்குடுடு டுக்கு டுக்குடென சங்குபேரி-

சத்த முற்றுகடல் திக்கு லக்கிரிகள்
நெக்கு விட்டுமுகி லுக்கு சர்ப்பமுடி
சக்கு முக்கிவிட கட்க துட்டசுர ரங்கமாள ;

வெற்றி யுற்ற †கதிர் பத்தி ரத்தையரு
ளிச்சு ரர்க்கதிப திப்ப தத்தையுறு
வித்த ளித்துமதி பெற்ற தத்தைமண முண்டவேலா-

‡வெட்கி டப்பிரம னைப்பி டித்துமுடி
யைக்கு லைத்துசிறை வைத்து முத்தர் புகழ்
விற்கு டிப்பதியி லிச்சை யுற்றுமகிழ் தம்பிரானே.

---

* குழி யுற்ற அத்தி = படுகுழியில் வீழ்ந்த யானை.

† கதிர் பத்திரம் = வேலாயுதம்.

‡ "வெட்கி டப்பிரம னைப்பி டித்துமுடி
யைக்கு லைத்துநட லைச்செ ருக்கையழி
வித்த றத்தர்புகழ் கச்சி யுற்றுமகிழ் தம்பிரானே." என்றும் பாடம்.

விஜயபுரம்.

[இது திருவாரூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து திருவாரூருக்குப் போகும் வழியில் உள்ளது.]

819.

கூடல்நிணமென்புபுலால்கமழ் குருதிநரம்பிவை தோலிடை
குளுகுளெனும்படி மூடிய மலமாசு-
குதிகொளு மோன்பது வாசலை யுடையகு ரம்பையை நீரெழு
குமிழியி னுங்கடி தாகிய யழிமாய;
அடலைய டம்பைய வாவியெ அநவர தஞ்சில சாரமி
லவுடத மும்பல யோகமு முயலாநின்-
றலமரு சிந்தையி னுகுல மலமல மென்றினி யானுநி
னழகிய தண்டைவி டாமல ரடைவேனோ;
இடமற மண்டு நிசாசர ரடைய மடிந்தெழு பூதர
மிடிபட இன்ப மகோததி வறிதாக-
இமையவ ருஞ்சிறை போயவர் பதியு ளிலங்க *விடாதர
எழில்பட மொன்று மொராயிர முகமான;
விடதர கஞ்சுகி மேருவில் வளைவதன் முன்புர நீறெழ
வெயில்நகை தந்த புராரிம தனகோபர்-
விழியினில் வந்து பகீரதி மிசைவள ருஞ்சிறு வாவட
விஜய புரந்தனில் மேவிய பெருமாளே.

திருவாரூர்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். நாகபட்டினத்துக்கு மேற்கு 14-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற முதுநகர்.

தன் மகன் ஏறிச்சென்ற தேரின் கீழ்ப்பட்டு மடிந்த கன்றின் தாயான பசுவின் துயரைச் சகியாது அம் மகன் பட்டுமடிய அவன் மீது தேர் ஊர்ந்து சென்ற "மநுநீதி கண்ட சோழன்" அரசு புரிந்த திருப்பதி. இதனை யித்தலத்துக் குரிய திருப்புகழ் ௬-ஆம் பாடலிற் காண்க. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

---

* விடு ஆதர = விடும் ஆதரவானவனே.

820.

கூசா தேபா ரேசா தேமால்
கூறு நூல்கற் றுளம்வேறு-
கோடா தேவேல் பாடா தேமால்
கூர்கூ தாளத் தொடைதோளில்;
வீசா தேபேர் பேசா தேசீர்
வேதா நீதக் கழல்மீதே-
வீழா தேபோய் நாயேன் வாணாள்
வீணே போகத் தகுமோதான்;
நேசா வாணா ரீசா வாமா
நீபா கானப் புனமானை-
நேர்வா யார்வாய் சூர்வாய் சார்வாய்
நீள்கார் சூழ்கற் பகசாலத்;
தேசா தீனா தீனா ரீசா
சீரா ரூரிற் பெருவாழ்வே-
சேயே வேளே பூவே கோவே
தேவே தேவப் பெருமாளே. (க)

821.

கூர்வாய் நாராய் வாராய் போனார்
கூடா ரேசற் றலஆவி-
கோதா னேன்மா தாமா றானாள்
கோளே கேள்மற் றிளவாடை;
ஈர்வாள் போலே மேலே வீசா
ஏறா வேறிட் டதுதீயின்-
ஈயா வாழ்வோர் பேரே பாடா
ஈடே றாிற் கெடலாமோ;
சூர்வா ழாதே மாறா தேவாழ்
சூழ்வா னோர்கட் கருள்கூருந்-

தோலா வேலா வீரு ரூர்வாழ்
சோதி பாகத் துமையூடே;
சேர்வாய் நீதி வானோர் வீரா
சேரா ரூரைச் சுடுவார்தஞ்-
சேயே வேளே பூவே கோவே
தேவே தேவப் பெருமாளே. (உ)

822.

பாலோ தேனோ பாகோ வானோர்
பாரா வாரத் தமுதேயோ-
பாரோர் சீரோ வேளேர் வாழ்வோ
பானோ வான்முத் தெனநீளத்;
தாலோ தாலே லோபா டாதே
தாய்மார் நேசத் துனுசாரந்-
தாரா தேயே ரீயா தேயே
சாதே யேசத் தகுமோர்தான்;
*ஆலோல் கேளா மேலோர் நாண்மா
லானா தேனற் புனமேபோய்-
ஆயாள் தாள்மேல் வீழா வாழா
ஆளா வேளேப் புகுவோனே;
சேலோ டேசே ராரால் சாலார்
சீரா ரூரிற் பெருவாழ்வே-
சேயே வேளே பூவே கோவே
தேவே தேவப் பெருமாளே. (௩)

823.

நீதானெத் தனையாலும் - நீடூழிக் க்ருபையாகி;
மாதானத் தனமாக - மாஞானக் கழல்தாராய்;
வேதாமைத் துனவேளே - வீராசற் குணசீலா;
ஆதாரத் தொளியானே - ஆரூரிற் பெருமாளே. (௪)

* ஆலோலம் = பறவை யோட்டு மொலி.

824.

மகரம துகெட இருகுமி ழுடைசி
வாரார்ச ரங்க ளெனநீளும்-
மதர்விழி வலைகொ டுலகினில் மனிதர்
வாணுள டங்க வருவார்தம்;
பகர்தரு மொழியில் ம்ருகமத களப
பாடீர கும்ப மிசைவாவிப்-
படிமன துனது பரிபுர சரண
பாதார விந்த நினையாதோ;
நகமுக சமுக நிருதரு மடிய
நாணுவி லங்கல் பொடியாக-
நதிபதி கதற வொருகணை தெரியு
நாராய ணன்றன் மருகோனே;
அகனக கனக சிவதல முழுது
மாராம பந்தி யவைதோறும்-
அரியளி விததி முறைமுறை கருது
மாரூர மர்ந்த பெருமாளே. (௫)

825.

காமு முளரியின் மலர்முக மதிகுழல்
கனமதெனுமொழி கனிகதிர் முலைநகை
கலக மிடுவிழி கடலென விடமென மனதூடே-
கருதி யனநடை கொடியிடை மியல்மயில்
கமழு மகிலுட னிளகிய ம்ருகமத
களப புளகித கிரியினு மயல்கொடு திரிவேனும்;
இரவு பகலற இகலற மலமற
இயலு மயலற விழியினி ரிழிவர
இதய முருகியெ யொரு*குள பதமுற மடலூடே-

* குள பதம் = சர்க்கரைப் பாகு பதம்.

யெழுத அரியவள் குறமக ளிருதன
கிரியில் முழுகின இளையவ னெனுமுறை
யினிமை பெறுவது மிருபத மடைவது மொருநாளே;

சுரபி மகவினை யெழுபொருள் வினவிட
மனுவி னெறிமணி * யசைவுற விசைமிகு
துயரில் செவியினி லடிபட வினவுமி னதிதீது-

துணிவி விதுபிழை பெரிதென வருமநு
உருகி யரகர சிவசிவ பெருமதொர்
சுரபி யலமர விழிபுனல் பெருகிட நடுவாகப்;

பரவி யதனது துயர்கொடு நடவிய
பழுதின் மதலையை யுடலிரு பிளவொடு
படிய ரதமதை நடவிட மொழிபவ னருளாரூர்ப்-

படியி லறுமுக சிவசுத கணபதி
யிளைய குமரநி ருபபதி சரவண
பரவை முறையிட அயில்கொடு நடவிய பெருமாளே. (௬)

பு. 826.

பாலோ தேனோ பலவுறு சுளையது
தானோ வானோர் அமுதுகொல் கழைரச
பாகோ வூனோ †டுருகிய ‡மகனுண வருஞ்ஞானப் -

பாலோ வேறோ மொழியென அடுகொடு
வேலோ கோலோ விழியென முகமது
§பானோ வானூர் நிலவுகொ லென ||மகண் மகிழ்வேனை;

¶ நாலாம் ரூபா கமலஷண் முகவொளி
யேதோ ○ மாதோம் எனதகம் வளரொளி
நானோ நீயோ படிகமொ டொளிரிட மதுசோதி-

---

* அசைவுறவிசை = அசைவு உற அ இசை.

† உருகிய = ஒன்றுபட்ட. ‡ மகன் = திருஞான சம்பந்தர்.

§ பானோ = பானுவோ. || மகள் = பெண்கள்.

¶ நாலாம் = பல. ○ மா தோம் = பெருங் குற்றம்.

நாடோ வீடோ * நடுமொழி யெனநடு
தாணோர் தோளா சுரமுக கனசபை
நாதா தாதா எனவுரு கிடஅருள் புரிவாயே;

மாலாய் வானோர் மலர்மழை பொழியவ
தாரா சூரா எனமுநி வர்கள்புகழ்
மாயா ரூபா அரகர சிவசிவ † எனவோதா-

‡ வாதா டுரோ டவுணரொ டலைகடல்
கோகோ கோகோ எனமலை வெடிபட
வாளால் வேலால் மடிவுசெய் தருளிய முருகோனே;

§ சூலாள் மாலாள் மலர்மகள் கலைமகள்
|| ஓதார் சீராள் கதிர்மதி குலவிய
தோடாள் கோடா ரிணைமுலை குமரிமுன் அருள்பாலா-

தாயா ராயார் இதுசுக சிவபத
வாழ்வா ¶ மீனே வதிவமெ னுணர்வொடு
சூழ்சீ ரானூர் மருவிய இமையவர் பெருமாளே. (எ)

பெரியமடம்.

[இது திருவாரூரி லிருப்பதாகக் கேள்வி. சரியான இடம் விளங்கவில்லை. கும்பகோணத்தி லிருப்பதாகவுஞ் சொல்லுவர்.]

827.

கலகவிழி மாமகளிர் கைக்குளே யாய்ப்பொய்
களவுமத னூல்பலப டித்தவா வேட்கை
கனதனமு மார்புமுற விச்சையா லார்த்து கழுநீரார்-

---

* நடுமொழி = உண்மையை மொழி. † ஓதா = ஓதாமல்.

‡ "வாதாடு அவுணரொடு ஊரொடு" என மாற்றிப் பொருள் கொள்க.

§ சூலாள் = துர்க்கை. || ஓது ஆர் சீராள்.

¶ ஈனே வதிவம் = இத்தலத்திலேயே உறைவோம்.

கமழ்நறைச வாதுபுழு கைத்துழாய் வார்த்து
நிலவரசு நாடறிய கட்டில்போட் டார்ச்செய்
கருமமறி யாதசிறு புத்தியால் வாழ்க்கை கருதாதே ;
தலமடைசு சாளரமு கப்பிலே காத்து
நிறைபவுசு வாழ்வரசு சத்யமே வாய்த்த
தெனவுருகி யோடியொரு சற்றுளே வார்த்தை தடுமாறித்-
தழுவியநு ராகமும்வி ளைத்துமா யாக்கை
தனையுமரு நாளையும வத்திலே போக்கு
தலையறிவி லேனெறி நிற்கநீ தீக்ஷை தரவேணும் ;
அலகில்தமி ழாலுயர்ச மர்த்தனே போற்றி
அருணைநகர் கோபுரவி ருப்பனே போற்றி
அடல்மயில்ந டாவியப்ரி யத்தனே போற்றி அவதான-
அறுமுகசு வாமியெனும் அத்தனே போற்றி
அகிலதல மோடிவரு நிர்த்தனே போற்றி
அருணகிரி நாதனெனும் அப்பனே போற்றி அசுரேசர் ;
பெலமடிய வேல்விடுக ரத்தனே போற்றி
கரதலக பாலிகுரு வித்தனே போற்றி
பெரியகுற மாதணைபு யத்தனே போற்றி பெருவாழ்வாம்-
பிரமனறி யாவிரத தக்ஷிணா மூர்த்தி
பரசமய கோளரித வத்தினால் வாய்த்த
பெரியமட மேவியசு கத்தனே *யோக்யர் பெருமாளே.

சோமநாதன்மடம்.

[இதுவுந் திருவாரூரி லிருப்பதாகக் கேள்வி; சரியான இடம் விளங்கவில்லை.]

828.

ஒருவழிப டாது மாயை யிருவினைவி டாது நாளு
முழலுமநு ராக மோக அநுபோகம்-
உடலுமுயிர் தானு மாயு ணர்விலொரு காவி ராத
வுளமுநெகிழ் வாகு மாறு அடியேனுக் ;

---

* யோக்யர் = யோகியர்.

கிரவுபகல் போன ஞான பரமசிவ யோக தீர
மௌனமொழியும் வீசு பாச   கனகோப-
எமபடரை மோது மோன வுரையினுப தேச வாளை
யெனதுபகை தீர நீயும்   அருள்வாயே;
அரிவையொரு பாக மான அருணகிரி நாதர் பூசை
அடைவுதவ றாது பேணும்   அறிவாளன்-
அமணர்குல கால னாகும் அரியதவ ராஜ ராஜன்
அவனிபுகழ் சோமநாதன்   மடமேவும்;
முருகவொரு சூரர் சேனை முறியவட மேரு வீழ
முகாசல ராசி வேக   முனிவோனே-
மொழியுமடி யார்கள் கோடி குறைகருதி னாலும் வேறு
முனியஅறி யாத தேவர்   பெருமாளே.

த்ரியம்பகபுரம்.

[இது 'மதுரமாணிக்கம்' என்னுந் தலம் என்பர். திருவாரூரி லிருந்து 8-மைல்.]

829.

உரையொ ழிந்துநின் றவர்பொரு ளெனிதென
வுணர்வு கண்டுபின் திரவிய இகலரு
ளொருவர் நண்படைந் துளதிரள் கவர்கொடு பொருள்தேடி-
உளம கிழ்ந்துவந் தரிமையில் நினைவுறு
சகல இந்த்ரதந்த் ரமும்வல விலைமக
ளுபய கொங்கையும் புளகித மெழமிக   வுறவாயே;
விரக வன்புடன் பரிமள மிகவுள
முழுகி நன்றியொன் றிடமல ரமளியில்
வெருவி தம்புரிந் தமர்பொரு சமயம   துறுநாளே-
விளைத னங்கவர்ந் திடுபல மனதிய
ரயல்த னங்களுந் தமதென நினைபவர்
வெகுளி யின்கணின் றிழிதொழி லதுவற   அருள்வாயே;

செருநி னைந்திடுஞ் சினவலி யசுரர்க
ளுகமு டிந்திடும் படியெழு பொழுதிடை
செகம டங்கலும் பயமற மயில்மிசை தனிலேறித்-
திகுதி குந்திகுந் திகுதிகு திகுதிகு
தெனதெ னந்தெனந் தெனதென தெனதென
திமிதி மிந்திமிந் திமிதிமி திமியென வருபூதந்;
கனையி றந்திடுங் கடலென மருவிய
வுதிர மொண்டுமுண் டிடஅமர் புரிபவ
கலவி யன்புடன் குறமகள் தழுவிய முருகோனே-
கனமு றுந்த்ரியம் பகபுர மருவிய
கவுரி தந்தகந் தறுமுக எனஇரு
கழல்ப ணிந்துநின் றமரர்கள் தொழவல பெருமாளே.

சிக்கல்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். நாகபட்டினத்துக்கு மேற்கு 3-மைல். ஸ்வாமி சந்நிதி கட்டுமலைமே லிருக்கின்றது. திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

830.

கன்ன லொத்த மொழிச்சொல் வேசியர்
வன்ம னத்தை யுருக்கு லீலையர்
கண்வெ ருட்டி விழித்த பார்வையர் இதமாகக்-
கையி லுற்ற பொருட்கள் யாவையும்
வையெ னக்கை விரிக்கும் வீணியர்
கைகள் பற்றி யிழுத்து மார்முலை தனில்வீழப்;
பின்னி விட்ட சடைக்கு ளேமலர்
தன்னை வைத்து முடிப்பை நீயவி
ழென்னு மற்ப குணத்த ராசையி லுழலாமற்-
பெய்யு முத்த மிழிற்ற யாபா
என்ன முத்தர் துதிக்க வேமகிழ்
பிஞ்ஞ கர்க்குரை செப்பு நாயக அருள்தாராய்;

வன்னி யொத்த படைக்க லாதிய
துன்னு கைக்கொ ளரக்கர் மாமுடி
மண்ணி லற்று விழச்செய் மாதவன் மருகோனே-
மன்னு பைப்பணி யுற்ற நீள்விட
மென்ன விட்டு முடுக்கு சூரனை
மல்லு டற்று முருட்டு மார்பற அடைவாகச்;
சென்னி பற்றி யறுத்த கூரிய
மின்னி ழைத்த திறத்த வேலவ
செய்ய பொற்புனை வெற்பு மானணை மணிமார்பா-
செம்ம னத்தர் மிகுத்த மாதவர்
நன்மை பெற்ற வுளத்தி லேமலர்
செல்வ சிக்கல் நகர்க்குள் மேவிய பெருமாளே. (க)

831.

புலவரை ரக்ஷிக் குந்தாரு வேமது
ரிதகுண வெற்பொக் கும்பூவை மார்முலை
பொருபுய திக்கெட் டும்போயு லாவிய புகழாளா-
பொருவரு நட்புப் பண்பான வாய்மையி
னுலகினு னக்கொப் புண்டோவெ னாநல
பொருள்கள் நிரைத்துச் செம்பாக மாகிய கவிபாடி;
விலையில்த மிழ்ச்சொற் குன்போலு தாரிக
ளெவரென மெத்தக் கொண்டாடி வாழ்வெனும்
வெறிகொளு லுத்தர்க் கென்பாடு கூறிடு மிடிதீர-
மிகவரு மைப்பட் டுன்பாத தாமரை
சரணமெ னப்பற் றும்பேதை யேன்மிசை
விழியருள் வைத்துக் குன்றாத வாழ்வையு மருள்வாயே;
இலகிய வெட்சிச் செந்தாம மார்புய
சிலைநுதல் மைக்கட் சிந்தூர வாணுதல்
இமயம கட்குச் சந்தான மாகிய முருகோனே-
இளையகொ டிச்சிக் கும்பாக சாதன
னுதவுமொ ருத்திக் குஞ்சீல நாயக
எழிலியெ ழிற்பற் றுங்காய மாயவன் மருகோனே;

அலர்தரு புட்பத் துண்டாகும் வாசனை
திசைதொறு முப்பத் தெண்காதம் வீசிய
அணிபொழி லுக்குச் சஞ்சார மாமணி யிசையூரலே-
அழகிய சிக்கற் சிங்கார வேலவ
சமரிடை மெத்தப் பொங்கார மாய்வரும்
அசுரரை வெட்டிச் சங்கார மாடிய பெருமாளே. (௨)

நாகபட்டினம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். மூவர் தேவாரமும் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

832.

ஓல மிட்டி ரைத்தெ ழுந்த வேலை வட்ட மிட்ட இந்த
ஊர்மு கிற்ற ருக்க ளொன்று மவாரரென்-
றூம ரைப்ர சித்த ரென்று மூட ரைச்ச மர்த்த ரென்றும்
ஊன ரைப்ர புக்க ளென்று மறியாமற்;
கோல முத்த மிழ்ப்ர பந்த மால ருக்கு ரைத்த நந்த
கோடி யிச்சை செப்பி வம்பி லுழல்நாயேன்-
கோப மற்று மற்று மந்த மோக மற்று னைப்ப ணிந்து
கூடு தற்கு முத்தி யென்று தருவாயே;
வாலை தூர்க்கை சத்தி யம்பி லோக கத்தர் பித்தர் பங்கில்
மாது பெற்றெ டுத்து கந்த சிறியோனே-
வாரி பொட்டெ ழுக்ர வுஞ்சம் வீழ நெட்ட யிற்று ரந்த
வாகை மற்பு யப்ர சண்ட மயில்வீரா;
ஞால வட்ட முற்ற வுண்டு நாக மெத்தை யிற்று யின்ற
*நார ணற்க ருட்சு ரந்த மருகோனே-
நாலு திக்கும் வெற்றி கொண்ட சூர பத்ம னைக்கு லைந்த
நாக பட்டி னத்த மர்ந்த பெருமாளே. (௧)

---

* விஷ்ணு மூர்த்திக்குச் சிவசாரூப்பிய மளித்தது.

833.

மார்பு ரம்பினளி னங்கிரியெ னுந்தனமொ
டார மும்படித ரம்பொறியு டன்பணிகள்
மாலை யொண்பவள மும்பரிம ளங்கலவை தொங்கலாட-
வாள்ச ரங்கணிய லுங்குழைத ளம்பளக
பார தொங்கலணி பெண்கள்வத னங்கள்மதி
வாகை யென்பஇத ழுஞ்சலச மென்பகள சங்குமோக;
சார மஞ்சள்புய முங்கிளிமு கங்களுகிர்
பாளி தம்புனை து வண்டிடைடெயா டின்பரச
தாழி யென்பஅல்கு லுந்துளிர ரம்பைதொடை ரம்பைமாதர்-
தாள்ச தங்கைகொலு சுங்குலசி லம்புமணி
யாடல் கொண்டமட மங்கையரு டன்கலவி
தாக முண்டுழல்கி லுங்கழலு றுங்கழல்ம றந்திடேனே;
வீர வெண்டையமு ழங்கவரி சங்குமுர
சோடு பொன்பறைத தும்பவிதி யுஞ்சுரரும்
வேத விஞ்சையரு டன்குமுற வெந்துகவ டர்ந்தசூரன்-
வீற டங்கமுகி லுங்கமற நஞ்சுடைய
ஆயி ரம்பகடு கொண்டவுர கன்குவடு
மேகொ ளுந்தயல்சி ரந்தனையெ றிந்துநட னங்கொள்வேலா;
நார சிங்கவடி வங்கொடுப்ர சண்டிரணி
யோன டுங்கநட னஞ்செய்துஇ லங்கைவலி
ராவ ணன்குலம டங்கசிலை கொண்டகரர் தந்தமூலை-
ஞான மங்கையமு தஞ்சொருபி யென்றவொரு
தாய ணங்குகுற மங்கையம ணந்தபுய
நாகை யம்பதிய மர்ந்துவளர் நம்பர்புகழ் தம்பிரானே. (உ)

834.

விழு*தா தெனவே கருதா துடலை
வினைசேர் வதுவே புரிதாக-
விருதா வினிலே †யுலகா யதமே
விடவே மடவார் மயலாலே;

* தாது = சுக்கிலம். † உலகாயதம் = தேகமே ஆத்மா, போகமே மோக்ஷம் என்னும் மதம்.

அழுதா கெடவே அவமா கிடநா
ளடைவே கழியா துணையோதி-
அலர்தா ளடியே னுறவாய் மருவோ
ரழியா வரமே தருவாயே;
தொழுதார் வினைவே ரடியோ டறவே
துகள்தீர் பரமே தருதேவா-
சுரர்பூ பதியே கருணா லயனே
சுகிர்தா வடியார் பெருவாழ்வே;
எழுதா மறைமா முடிவே வடிவே
லிறைவா எனையா ளுடையோனே-
இறைவா எதுதா வதுதா தனையே
இணைநா கையில்வாழ் பெருமாளே. (௩)

எட்டிகுடி.

[இது நாகபட்டினத்துக்குச் சமீபத்தி லுள்ள கீழ்வேளூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கு 7-மைல் தூரத்தி லுள்ள 'திருக்கோளிலி' என்னும் ஸ்தலத்துக்குச் சமீபம். சுப்பிரமணிய க்ஷேத்திரம். இங்குச் சித்திராபௌர்ணமி யன்று அநேகங் காவடிகள் வருகின்றன.]

835.

உரமுற் றிருசெப் பெனவட் டமுமொத்
திளகிப் புளகித் திடமாயே-
உடைசுற் றுமிடைச் சுமையொக் கவடுத்
தமிதக் கெறுவத் துடன்வீறு;
தரமொத் துபயக் களபத் தளமிக்
கவனத் தருணத் தனமீதே-
சருவிச் சருவித் தழுவித் தழுவித்
தவமற் கவிடுத் துழல்வேனோ;
அரிபுத் திரசித் தசஅக் கடவுட்
கருமைத் திருமைத் துனவேளே-

அடல்குக் குடநற் கொடிகட் டியனார்த்
தசுரப் படையைப் பொருவோனே;
பரிவுற் றவருக் கருள்வைத் தருள்வித்
தகமுத் தமிழைப் பகர்வோனே-
பழனத் தொளிர்முத் தணியேட் டிகுடிப்
பதியிற் குமரப் பெருமாளே. (க)

836.

ஓங்கு மைம்புல னோடு நினைத்தின் பயர்வேனை-
ஓம்பெ றும்ப்ரண வாதி யுரைத்தெந் தனையாள்வாய்;
வாங்கி வெங்கணை சூரர் குலக்கொம் புகடாவி-
வாங்கி நின்றன எவி னுகைக்குங் குமரேசா;
மூங்கி லம்புய வாச மணக்குஞ் சரிமானு-
மூண்ட பைங்குற மாது மணக்குந் திருமார்பா;
காங்கை யங்கறு பாசில் மனத்தன் பர்கள்வாழ்வே-
*காஞ்சி ரங்குடி ஆறு முகத்தெம் பெருமாளே. (உ)

837.

கடலொத்த விடமொத்த கணையொத்த பிணையொத்த
கயலொத்த மலரொத்த விழிமானார்-
கனசெப்பு நளினத்து முகைவெற்பை நிகர்செப்பு
கதிர்முத்து முலைதைக்க அகலாதே;
மிடலுற்ற கலவிக்கு ளுளநச்சி வளமற்று
மிடிபட்டு மடிபட்டு மனமாழ்கி-
மெலிவுற்ற தமியற்கு ளிருபத்ம சரணத்தை
மிகநட்பொ டருள்தற்கு வருவாயே;
தடையற்ற கணைவிட்டு மணிவஜ்ர முடிபெற்ற
தலைபத்து டையதுட்ட னுயிர்போகச்-
†சலசத்து மயிலுற்ற சிறைவிட்டு வருவெற்றி
தருசக்ர தானுக்கு மருகோனே;

* 'காஞ்சிரங் குடி' என்பது 'எட்டி குடி.'
† சலசத்து மயில்=சீதை; சல சம்=தாமரை.

திடமுற்ற கனகப்பொ துவில்நட்பு டனடித்த
சிவனுக்கு விழியொத்த புதல்வோனே-
செழுநத்து மிழுமுத்து வயலுக்குள் நிறைபெற்ற
திகழெட்டி குடியுற்ற பெருமாளே. (௩)

838.

மைக்குழ லொத்தவை நீலோ மாலோ
அக்கணி ணைக்கிணை சேலோ வேலோ
மற்றவர் சொற்றெளி பாலோ பாகோ வடிதேனோ-
வத்திர மெய்ச்சசி தானோ நாணு
குத்துமு லைக்கிள நீரோ மேரோ
வைப்பதி டைக்கிணை நூலோ மேலோ வெனமாதர்;
தக்கவு றுப்பினுள் மாலே மேலாய்
லச்சைய றப்புணர் வாதே காதே
சைச்சையெ னத்திரி நாயே னோயா தலையாதே-
தற்பொறி வைத்தருள் பாராய் தாராய்
தற்சமை யத்தக லாவே னுதா
தத்தும யிற்பரி மீதே நீதான் வருவாயே;
முக்கணர் மெச்சிய பாலா சீலா
சித்தசன் மைத்துன வேளே தோளார்
மொய்த்தம ணத்தது ழாயோன் மாயோன் மருகோனே-
முத்தமிழ் வித்வவி நோதா கீதா
மற்றவ ரொப்பில ரூபா தீபா
முத்திகொ டுத்தடி யார்மேல் மாமால் முருகோனே;
இக்குநி ரைத்தவி ராவூர் சேவூர்
செய்ப்பழ நிப்பதி யூரா வாரூர்
மிக்கவி டைக்கழி வேளூர் தாரூர் வயலூரா-
எச்சுரு திக்குளு நீயே தாயே
சுத்தவி றற்றிறல் வீரா தீரா
எட்டிகு டிப்பதி வேலா மேலோர் பெருமாளே. (௪)

எண்கண்.

[இது திருவாரூரி லிருந்து நீடாமங்கலம் போகும் வழியில் உள்ள திருமதிக்குன்றம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபம். எண்கண், எட்டிகுடி, சிக்கல் மூன்றிலும் உள்ள முருகக்கடவுளின் திருவுருவங்கள் ஒரே சிற்பியினுடைய கைவேலை என ஆனறோர் கூறுவர்.]

839.

சந்த னந்தி மிர்ந்த ணைந்து குங்கு மங்க டம்பி லங்கு
சண்ப கஞ்செ றிந்தி லங்கு திரடோளுந்-
தண்டை யஞ்சி லம்ப லம்ப வெண்டை யஞ்ச லன்ச லென்று
* சஞ்சி தஞ்ச தங்கை கொஞ்ச மயிலேறித்;
திந்தி மிந்தி மிந்தி மிந்தி தந்த னந்த னந்த னென்று
சென்ற சைந்து கந்து வந்து க்ருபையோடே-
†சிந்தை யங்கு லம்பு குந்து சந்த தம்பு கழ்ந்து ணர்ந்து
செம்ப தம்ப ணிந்தி ரென்று மொழிவாயே;
அந்த மந்தி கொண்டி லங்கை வெந்த ழிந்தி டும்ப கண்டன்
அங்க முங்கு லைந்த ரங்கொள் பொடியாக-
அம்ப கும்ப னுங்க லங்க வெஞ்சி னம்பு ரிந்து நின்று
அம்பு கொண்டு வென்ற கொண்டல் மருகோனே;
இந்து வுங்க ரந்தை தும்பை கொன்றை யுஞ்ச லம்பு னைந்தி
டும்‡ப ரன்ற னன்பில் வந்த குமரேசா-
§இந்தி ரன்ப தம்பெ றண்டர் தம்ப யங்க டிந்த பின்பு
எண்க ணங்க மர்ந்தி ருந்த பெருமாளே.

* சஞ்சிதம் = சஞ்சு இதம்; சஞ்சு = சாயல்.

† சிந்தை அம் குலம் = மனமாகிய அழகிய கோயில்.

‡ "பான்சி லம்ப மர்ந்த" என்றும் பாடம்; பரன் சிலம்பு = திருப்பரங் குன்றம்.

§ இந்திரன் பதம்பெற அண்டர்தம் பயங்கடிந்து எனப்பிரிக்க.

திருக்குடவாயில்.

[திருவாரூரிலிருந்து நீடாமங்கலம் போகும் வழியி லுள்ள குறடாச்சேரி ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கு 8-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

840.

அயிலார் மைக்கடு விழியார் மட்டைகள்
அயலார் நத்திடு விலைமாதர்-
அணைமீ திற்றுயில் பொழுதே தெட்டிக
ளவரே வற்செய்து தமியேனும்;
மயலா கித்திரி வதுதா னற்றிட
மலமா யைக்குண மதுமாற-
மறையால் மிக்கருள் பெறவே யற்புத
மதுமா லைப்பத மருள்வாயே;
கயிலா யப்பதி யுடையா ருக்கொரு
பொருளே கட்டளை யிடுவோனே-
கடலோ டிப்புகு முதுசூர் பொட்டெழ
கதிர் வேல் விட்டிடு திறலோனே;
குயிலா லித்திடு பொழிலே சுற்றிய
குடவா யிற்பதி யுறைவோனே-
குறமா தைப்புணர் சதுரா வித்தக
குறையா மெய்த்தவர் பெருமாளே. (க)

841.

சுருதி யாயிய லாயியல் நீடிய
தொகுதி யாய்வெகு வாய்வெகு பாஷைகொள்
தொடர்பு மாயடி யாய்நடு வாய்மிகு துணையாய்மேல்-
துறவு மாயற மாய்நெறி யாய்மிகு
விரிவு மாய்விளை வாயருள் ஞானிகள்
சுகமு மாய்முகி லாய்மழை யாயெழு சுடர்வீசும்;

பருதி யாய்மதி யாய்நிறை தாரகை
பலவு மாய்வெளி யாயொளி யாயெழு
பகலி ராவிலை யாய்நிலை யாய்மிகு பரமாகும்-
பரம மாயையி னேர்மையை யாவரு
மறியொ ணாதது நீகுரு வாயிது
பகரு மாறுசெய் தாய்முதல் நாளுறு பயனேதான்;
கருது மாறிரு தோள்மயில் வேலிவை
கருதொ ணாவகை யோராச சாய்வரு
கவுணி யோர்குல வேதிய னாயுமை கனபாரக்-
களப பூண்முலை யூறிய பாலுணு
மதலை யாய்மிகு பாடலின் மீறிய
கவிஞ னாய்விளை யாடிடம் வாதிகள் கழுவேறக்;
குருதி யாறெழ வீதியெ லாமலர்
நிறைவ தாய்விட நீறிட வேசெய்து
கொடிய மாறன்மெய் கூனிமி ராமுனை குலையாவான்-
குடிபு கீரென மாமது ராபுரி
யியலை யாரண ஆரென நேர்செய்து
குடவை மாநகர் வாழ்வுற மேவிய பெருமாளே. (௨)

வலிவலம்.

[திருவாரூருக்குத் தென்கிழக்கு ௬-மைல். மூவர் பாடலும் பெற்றது.]

842.

தொடுத்த நாள்முதல் மருவிய இளைஞனும்
இருக்க வேறொரு பெயர்தம திடமது
துவட்சி யேபெறி லவருடன் மருவிடு பொதுமாதர்-

துவக்கி லேயடி படநறு மலரயன்
விதித்த தோதக வினையுறு தகவது
துறக்க நீறிட அரகர வெனவுள மமையாதே ;
அடுத்த பேர்மனை துணைவியர் தமர்பொருள்
பெருத்த வாழ்விது சதமென மகிழ்வுறு
மசட்ட னாதுலன் அவமது தவிரநி னடியாரோ-
டமர்த்தி மாமலர் கொடுவழி படஎனை
யிருத்தி யேபர கதிபெற மயில்மிசை
யரத்த மாமணி யணிகழ லிணைதொழ அருள்தாராய் ;
எடுத்த வேல்பிழை புகலரி தெனஎதிர்
விடுத்து ராவணன் மணிமுடி துணிபட
எதிர்த்து மோர்கணை விடல்தெரி கரதலன் மருகோனே-
எருக்கு மாலிகை குவளையி னறுமலர்
கடுக்கை மாலிகை பகிரதி சிறுபிறை
யெலுப்பு மாலிகை புனைசடி லவனருள் புதல்வோனே ;
வடுத்த மாவென நிலைபெறு நிருதனை
அடக்க ஏழ்கட லெழுவரை துகளெழ
வடித்த வேல்விடு கரதல ம்ருகமத புயவேளே-
வனத்தில் வாழ்குற மகள்முலை முழுகிய
கடப்ப மாலிகை யணிபுய அமரர்கள்
மதித்த சேவக வலிவல நகருறை பெருமாளே.

வே தா ர ணி ய ம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். திருத்தருப்பூண்டி ஜங்ஷனிலிருந்து 21-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற ஸ்தலம். ஸ்தல புராணங்கள் உள்ளன.]

843

சூழும்வி னைக்கட் டுன்பநெ டும்பிணி கழிகாமஞ்-
சோரமி தற்குச் சிந்தைநி னைந்துறு துணையாதே ;

ஏழையெ னித்துக் கங்களு டன்தினமுழல்வேனோ-
ஏதமக கற்றிச் செம்பத சிந்தனைதருவாயே;
ஆழிய டைத்துத் *தங்கையி லங்கையையெழுநாளே-
ஆண்மைசெ லுத்திக் கொண்டக ரும்புயல்மருகோனே;
வேழமு கற்குத் தம்பியெ னுந்திருமுருகோனே-
வேத வனத்திற் சங்கரர் தந்தருள் பெருமாளே. (௧)

844.

சேலை யுடுத்துந டந்து மாலை யவிழ்த்துமு டிந்து
சீத வரிக்குழல் கிண்டியளிமுசத்-
தேனி னிக்கமொ ழிந்து காமு கரைச்சிறை கொண்டு
தேச மனைத்தையும் வென்றவிழிமாதர்;
மாலை மயக்கில்வி ழுந்து காம கலைக்குளு ழைந்து
மாவி லகப்பட நொந்துதிரிவேனோ-
வால ரவிக்கிர ணங்க ளாமென வுற்றப தங்கள்
மாயை தொலைத்திட வுன்றனருள்தாராய்;
பாலை வனத்தில்ந டந்து நீல அரக்கியை வென்று
பார மலைக்குள கன்றுகணையாலேழ்-
பார மரத்திரள் மங்க வாலி யுரத்தையி டந்து
பால்வ ருணத்தலை வன்சொல்வழியாலே;
வேலை யடைத்துவ ரங்கள் சாடி யரக்கரி லங்கை
வீட ணருக்கருள் கொண்டல்மருகோனே-
மேவு திருத்தணி செந்தில் நீள்பழ நிக்குளு கந்து
வேத வனத்தில மர்ந்தபெருமாளே. (௨)

845.

நூலினை யொத்த மருங்குல் தேரினை யொத்த நிதம்பம்
நூபுர மொய்த்த பதங்கள்இவையாலும்-
நூறிசை பெற்ற பதங்கொள் மேருவை யொத்த தனங்கள்
†நூல்வல்ம லர்ப்பொரு ‡துண்டம்அவையாலும்;

* 'எழுநாளே ஆண்மை செலுத்தி யிலங்கையைத் தம் கைக் கொண்ட கரும்புயல்' எனப் பிரித்துக்கொள்க.

† நூல்வல் மலர்=தாமரை. ‡ துண்டம்=முகம்.

சேலினை யொத்திடு கண்க ளாலும மைத்திடு பெண்கள்
தேனிதழ் பற்றுமொ ரின்ப வலைமுழ்கிச்-
சீலம ழித்து மொழிந்து காமவி தத்தி லழுந்தி
தேறாத வத்தை யிழந்து திரிவேனோ;
வாலஇ ளப்பிறை தும்பை யாறுக டுக்கை கரந்தை
வாசுகி யைப்புனை நம்பர் தருசேயே-
மாவலி யைச்சிறை மண்ட ஓரடி யொட்டிய ளந்து
வாளிப ரப்பியி லங்கை யரசானோன்;
மேல்முடி பத்தும ரிந்து தோளிரு பத்தும ரிந்து
வீரமி குத்தமு குந்தன் மருகோனே-
மேவுதி ருத்தணி செந்தில் நீள்பழ நிக்குளு கந்து
வேதவ னத்தில மர்ந்த பெருமாளே. (௩)

கோடி (குழகர் கோயில்.)

[இது வேதாரணியம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு அடுத்த அகத்தியான்பள்ளி ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கு 5-மைல். சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

பு. 846.

நீலமுகி லானகுழ லானமட வார்கள்தன
நேயமதி லேதினமு முழலாமல்-
நீடுபுவி யாசைபொரு ளாசைமரு ளாகியலை
நீரிலுழல் மீனதென முயலாமற்;
காலனது நாவரவ வாயிலிடு தேரையென
காயமரு வாவிவிழ அணுகாமுன்-
காதலுட னோதுமடி யார்களுட னடியொரு
கால்முருக வேளெனவு மருள்தாராய்;
சோலைபரண் மீதுநிழ லாகதினை காவல்புரி
தோகைகுற மாதினுட னுறவாடிச்-

சோரனென நாடிவரு வார்கள்வன *வேடர்விழ
சோதிகதிர் வேலுருவு மயில்வீரா;
கோலவழல் நீறுபுனை யாதிசரு வேசரொடு
கூடிவிளை யாடுமுமை தருசேயே-
† கோடுமுக வானைபிற கானதுணை வாகுழகர்
கோடிநகர் மேவிவளர் பெருமாளே.

திருப்பெருந்துறை.

[இது அறந்தாங்கி ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 8-மைல். தேவார வைப்பு ஸ்தலம். இங்கு மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகள் ஞானோபதேசம் பெற்றனர். இங்குச் சிவபிரானுக்குக் "குருந்த நீழற் குரு மூர்த்தி" என்னும் ஒரு திருநாமம் உண்டு. இவை "ஞானப்ரசங்கத் திருப்பெருந்துறை", "குருத்வ சங்கரர்" எனத் திருப்புகழிற் பாராட்டப்பட்டுள்ளன. ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

847.

இரத்த முஞ்‡சியு மூளை யெலும்புட்
டசைப்ப சுங்குடல் நாடிபு ளைந்திட்
டிறுக்கு மண்சல வீடுபு குந்திட் டதில்மேவி-
இதத்து டன்புகல் சூதுமி குந்திட்
டகைத்தி டும்பொரு ளாசையெ னும்புட்
டெருட்ட வுந்தெளி யாதுப றந்திட் டிட§மாயா;

* வேடர் விழ வே லேவிய விஷயத்தை விஜயமங்கலத்துக் குரிய பாடலில் ஏழாவது அடியிலுங் காண்க.

† "கோடுமுக வானைபிற கானமயி லாசுருதி
கோடிவனம் வாழிளைய பெருமாளே"— எனவும்,
"கோடுமுக வானைபிற கானதுணை வாசுருதி
கூர்திருநெல் வேலியுறை பெருமாளே"— எனவும் பாட பேதங்க ளுள்ளன.

‡ சியும்=சீயும். § மாயா பிரத்தம் வந்து=மாயை அதிகரித்து.

பிரத்தம் வந்தடு வாதசு ரம்பித்
துளைப்பு டன்பல வாயுவு மிஞ்சிப்
பெலத்தை யுஞ்சில நாளுளொ டுங்கித் தடிமேலாய்ப்-
பிடித்தி டும்பல நாள்கொடு மந்திக்
குலைத்தெ னும்படி கூனிய டங்கிப்
பிசக்கு வந்திடு போதுபி னஞ்சிச் சடமாமோ ;
தரித்த னந்தன தானன தந்தத்
திமித்தி மிந்திமி தீதக திந்தத்
தடுட்டு டுண்டுடு டுடுடி மிண்டிட் டியல்தாளம்-
தனத்த குந்தகு தானன தந்தக்
கொதித்து வந்திடு சூருடல் சிந்தச்
சலத்து டன்கிரி தூள்பட நிந்திட் டிடும்வேலா ;
சிரத்து டன்கர மேடுபொ ழிந்திட்
டிரைத்து வந்தம ரோர்கள்ப டிந்துச்
சிரத்தி னுங்கமழ் மாலைம ணம்பொற் சரணேனே-
செகத்தி னின்குரு வாகிய தந்தைக்
களித்தி டுங்குரு ஞானப்ர சங்கத்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய கந்தப் பெருமாளே.(க)

848.

வரித்தகுங் குமமணி முலைக்குரும் பையர்மன
மகிழ்ச்சிகொண் டிடஅதி விதமான-
வளைக்கரங் களினொடு வளைத்திதம் படவுடன்
மயக்கவந் ததிலறி வழியாத ;
கருத்தழிந் திடஇரு கயற்கணும் புரள்தர
களிப்புடன் களிதரு மடமாதர் -
கருப்பெருங் கடலது கடக்கவுன் திருவடி
களைத்தருந் திருவுள மினியாமோ ;
பொருப்பகம் பொடிபட அரக்கர்தம் பதியொடு
புகைப்பரந் தெரியெழ விடும்வேலா-

புகழ்ப்பெருங் கடவுளர் களித்திடும் படிபுவி
பொறுத்தமந் தரகிரி கடலூடே;
திரித்தகொண் டலுமொரு மறுப்பெறுஞ் சதுமுக
திருட்டியெண் கணன்முத லடிபேணத்-
திருக்குருந் தடியமர் குருத்வசங் கரரொடு
திருப்பெருந் துறையுறை பெருமாளே. (உ)

பு 849.

மூகர வண்டெழுங் கருமுகி லலையவு
முதிய நஞ்சுமிழ்ந் தயில்விழி குவியவு
முகிள சந்திரன் பொருநுதல் வெயரவு மமுதூறும்-
முருகு தங்குசெந் துகிரிதழ் தெரியவு
மருவு சங்கநின் றொலிகொடு பதறவு
முழுது மன்புதந் தமளியி னுதவிய அநுராகச்;
சிகர கும்பகுங் குமபுள கிததன
மிருபு யம்புதைந் திடநடு விடைவெளி
தெரிய வின்றியொன் றிடவுயி ருயிருட னுறமேவித்-
திமிர கந்குலின் புதவிடு மவசர
நினைவு நெஞ்சினின் றறவவர் முகமது
தெரிச னஞ்செயும் பரிவற இனியருள் புரிவாயே;
மகர நின்றதெண் டிரைபொரு கனைகடல்
மறுகி யஞ்சிவந் தடிதொழ திடவொரு
வடிகொள் செஞ்சரந் தொடுபவ னிருபது புயவீரன்-
மடிய வங்குசென் றவனொரு பதுமுடி
முடிய முன்புமண் டமர்பொரு தமர்கிழல்
மதிலி லங்கையும் பொடிபட அருளரி மருகோனே;
நிகரி லண்டமெண் டிசைகளு மகிழ்வுற
விரகு கொண்டுநின் றழகுறு மயில்மிசை
நினைவி னுந்தியம் புவிதனை வலம்வரு மிளையோனே-

நிலவ ரும்புதண் டாளமு மிளிரொளிர்
பவள மும்பொரும் பழனமு மழகுற
நிழல் குருந்தமுஞ் செறிதுறை வளர்வுறு பெருமாளே.

திருத்துருத்தி.

[திருத்துருத்தி என்பது குற்றாலம். ரெயில்வே ஸ்டேஷன். மாயூரத்துக்குத் தென்மேற்கு 5½-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்றது.]

850.

மலைக் கனத்தென மார்பினி லேயிரு
முலைக் கனத்துற வேயிடை நூலென
*வளைத்து குப்பமை யார்குழல் தோளொடும் அலைமோத-
மயிற் குலத்தவ ராமென நீள்கலை
நெகிழ்த்து வித்திரு வார்விழி வேல்கொடு
மயக்கி நத்தினர் மேல்மறு பாடும விழியேவி;
விலைக் கெனத்தன மாயிர மாயிர
முலைக்க ளப்பினு மாசைபொ தாதென
வெறுப்பர் குத்திர காரியர் வேசையர் மயல்மேலாய்-
வெடுக் கெடுத்தும காபிணி மேலிட
முடக்கி வெட்கு மதாமத வீணனை
மினற் பொலிப்பத மோடுற வேயருள் புரிவாயே;
அலைக் கடுத்த சுரார் பதி கோவென
விடப் பணச்சிர மாயிர சேடனும்
அதிர்த்தி டக்கதிர் வேல்விடு சேவக மயில்வீரா-
அடைக் கலப்பொரு ளாமென நாயெனை
அழைத்து முத்திய தாமரு பூதியெ
னருட்டி ருப்புக ழோதுக வேல்மயி லருள்வோனே;

---

*வளைத்து உகுப்ப = வளைத்துவிட.

சிலைக்கை முப்புர நீறெழ வேதிரு
வுளத்தி லற்பமெ ஞானினை தேசிகர்
சிறக்க முத்தமி ழாலொரு பாவக மருள்பாலா-
திருக் கடப்பலர் சூடிய வார்குழல்
குறத்தி கற்புட னேவிளை யாடியொர்
திருத் துருத்தியில் வாழ்முரு காசுரர் பெருமாளே.

திருவீழிமிழலை.

[இது குற்றாலத்துக்குத் தெற்கு 6-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்றது.]

851.

எருவாய் கருவாய் தனிலே யுருவா
யிதுவே பயிராய் விளைவாகி-
இவர்போ யவரா யவர்போ யிவரா
யிதுவே தொடர்பாய் வெறிபோல;
ஒருதா யிருதாய் பலகோ டியதா
யுடனே யவமா யழியாதே-
ஒருகால் முருகா பரமா குமரா
உயிர்கா வெனவோ தருள்தாராய்;
முருகா வெனவோர் தரமோ தடியார்
முடிமே லிணைதா ளருள்வோனே-
முநிவோ ரமரோர் முறையோ வெனவே
முதுசூ ரரமேல் விடும்வேலா;
திருமால் பிரமா வறியா தவர்சீர்
சிறுவா திருமால் மருகோனே-
செழுமா மதில்சே ரழகார் பொழில்சூழ்
திருவீ ழியில்வாழ் பெருமாளே.

திருவாவடுதுறை.

[மாயூரத்துக்கு மேற்கு 10-மைல் தூரத்திலுள்ள நாரசிங்கன் பேட்டை ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கு 1½-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்றது.]

852.

சொற்பிழைவ ராம லுனைக்கனக் கத்துதித்து
நிற்பதுவ ராத பவக்கடத் திற்சுழற்றி
சுக்கிலவ தார வழிக்கிணக் கிக்களித்து விலைமாதர்-

துப்பிறைய தான இதழ்க்கனிக் குக்கருத்தை
வைத்துமய லாகி மனத்தைவிட் டுக்கடுத்த
துற்சன*ம காத கரைப்புவிக் குட்டழைத்த நிதிமேவு;

கற்பகஇ ராச னெனப்படைக் குப்பெருத்த
அர்ச்சுனந ராதி யெனக்கவிக் குட்பதித்து
கற்றறிவி ளுவை யெடுத்தடுத் துப்படித்து மிகையாகக்-

கத்திடுமெ யாக வலிக்கலிப் பைத்தொலைத்து
கைப்பொருளி லாமை யெனைக்கலக் கப்படுத்து
கற்பனைவி டாம லலைத்திருக் கச்சலிக்க விடலாமோ;

எற்பணிய ராவை மிதித்துவெட் டித்துவைத்து
பற்றியக ராவை யிழுத்துராக் கக்கிழித்து
எட்கரிப டாம விதத்தபுத் திக்கநிக்கு நிலையோதி-

எத்தியப சர்சின் முலைக்குடத் தைக்குடித்து
முற்றுயிரி லாம லடக்கிவிட் டுச்சிரித்த
யிற்கணையி ராமர் சுகித்திருக் கச்சினத்த திறல்வீரா;

வெற்பெனம தாணி நிறுத்துருக் கிச்சமைத்து
வர்க்கமணி யாக வடித்திருத் தித்தகட்டின்
மெய்க்குலம தாக மலைக்கமுத் தைப்பதித்து வெகுகோடி-

---

* ம காதகரை = மகா காதகரை.

விட்கதிர தாக நிகர்த்தொளிக் கச்சிவத்த
ரத்தினப டாக மயிற்பரிக் குத்தரித்து
மிக்கதிரு வாவ டுதுறைக் குட்செழித்த பெருமாளே.

மருத்துவக்குடி.

[இஃது ஆடுதுறை ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து 2-மைல்.]

853.

கருத்தி தப்படு காமா லீலைகள்
விதத்தை நத்திய வீணா வீணிகள்
கவட்டு விற்பன மாயா வாதிகள் பலகாலுங்-
கரைத்து ரைத்திடு மோகா மோகிக
ளிளிக்கு லப்பதி கார்போ லோதிகள்
கடைக்க ணிற்சுழ லாயே பாழ்படு வினையேனே;
உரைத்த புத்திகள் கேளா நீசனை
யவத்த *மெத்திய ஆசா பாசனை
யுளத்தில் மெய்ப்பொரு ளோரா மூடனை யருளாகி-
உயர்ச்சி பெற்றிடு மேலா மூதுரை
யளிக்கு நற்பொரு ளாயே மாதவ
வுணர்ச்சி பெற்றிட வேநீ தாளிணை யருள்வாயே;
செருக்கி வெட்டிய தீயோ ராமெனு
மதத்த துட்டர்கள் மாரூ ராதிய
சினத்தர் பட்டிட வேவே லேவிய முருகோனே-
சிவத்தை யுற்றிடு தூயா தூயவர்
கதித்த முத்தமிழ் மாலா யோதிய
செழிப்பை நத்திய சீலா வீறிய மயில்வீரா;
வரைத்த வர்க்கரர் சூலா பாணிய
ரதிக்கு ணத்தார் தீரா தீரர்த
மனத்தி யற்படு ஞானா தேசிக வடிவேலா-

* மெத்திய = மிகுந்த.

வருக்கை யிற்கனி சாறுய் *மேலிடு
தழைத்த செய்த்தலை யூடே பாய்தரு
மருத்து வக்குடி வாழ்வே தேவர்கள் பெருமாளே.

திருப்பந்தணை நல்லூர்.

[இது திருவிடைமருதூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வட கிழக்கு 7½-மைல். குற்றாலம் ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற்கு 6-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது.]

854.

இதசந்தன புழுகுஞ்சில மணமுந்தக வீசி
யணையுந்தன கிரிகொண்டிணை யழகும்பொறி சோர
இருளுங்குழல் மழையென்பன வாசங்கொளு மோகக்
குயில்போலே-
இடையுங்கொடி மதனன்தளை யிடுகுந்தள பார
இலையுஞ்சுழி தொடைரம்பையு மமுதந்தட மான
இயலங்கடி தடமும்பொழி மதவிஞ்சைகள் பேசித்
தெருமீதே;
பதபங்கய மணையும்பரி புரமங்கொலி வீச
நடைகொண்டிடு மயிலென்பன கலையுஞ்சுழ லாட
பரிசும்பல மொழியுஞ்சில கிளிகொஞ்சுகை போலப்
பரிவாகிப்-
பணமுண்டென தவலம்படு நினைவுண்டிடை சோர
இதுகண்டவர் மயல்கொண்டிட மனமுஞ்செயல் மாற
பகலுஞ்சில இரவுந்துயில் சிலவஞ்சகர் மாயைத்
துயர்தீராய்;
திதி திந்திமி தனதந்தன டுடு டுண்டுடு பேரி
டகுடங்குகு டிகுடிங்குகு படகந்துடி வீணை
செகணஞ்செக வெனவும்பறை திசையெங்கினு மோதக்
கொடுசூர்-

---

* மேலிடு = மேலிட்டு.

சிரமுங்கர வுடலும்பரி யிரதங்கரி யாளி
நிணமுங் குடல் தசையுங்கட லெனசெம்புன லோட
சிலசெம்புள்கள் கழுகுஞ் சிறு நரியுங்கொடி யாடப்
பொரும் வேலா ;

மதவெங்கய முரிகொண்டவர் மழுவுங்கலை பாணி
யிட மன்பொடு வளருஞ்சிவை புகழ்சுந்தரி யாதி
வளருந்தழ லொளிர் சம்பவி பரைவிண்டிள தோகைத்
தருசேயே-

வதனஞ்சசி யமுதம்பொழி முலை நன்குற மாதொ
டிசையுஞ்சுரர் தருமங்கையொ டிதயங்களி கூர
வருபந்தணை நகர்வந்துறை விமலன்குரு நாதப்
பெருமாளே. (க)

855.

இருவினை யஞ்ச வருவினை கெஞ்ச
இருள்பிணி துஞ்ச மலமாய-
எனதிடர் மங்க வுனதருள் பொங்க
இசைகொடு துங்க புகழ்கூறித் ;
திருமுக சந்த்ர முருகக டம்ப
சிவசுத கந்த குகவேல-
சிவசிவ என்று தெளிவுறு நெஞ்சு
திகழுந டஞ்செய் கழல்தாராய் ;
மருதொடு கஞ்ச னுயிர்பலி கொண்டு
மகிழரி விண்டு மருகோனே-
வதைபுரி கின்ற நிசிசரர் குன்ற
வலம்வரு செம்பொன் மயில்வீரா ;
அருகுறு மங்கை யொடுவிடை யுந்து
மமலனு கந்த முருகோனே-
அருள்செறி பந்த ணையிலிரு மங்கை
அமளிந லங்கொள் பெருமாளே. (உ)

856.

ஏகினி னம்பழி நாடக மாடிகள்
மயிலெ னுஞ்செய லா*ரகி நேரல்குல்
இசையி டுங்குர லார்கட ளுளிகள் வெகுமோகம்-
எனவி ழுந்திடு வார்முலை மேல்துகி
லலைய வுந்திரி வாரெவ ராயினு
மிளகு கண்சுழல் வார்விலை வேசியர் வலைவீசும் ;
அகித வஞ்சக பாவனை யால்மயல்
கொடுவி ழுந்திட ராகமு நோய்பிணி
யதிக முங்கொடு நாயடி யேனினி யுழலாமல்-
அமுத மந்திர ஞானொரு பதேசமு
மருளி யன்புற வேமுரு காவென
அருள்பு குந்திட வேகழ லார்கழ லருள்வாயே ;
ககன விஞ்சையர் கோவென வேகுவ
டவுணர் சிந்திட வேகடல் தீவுகள்
கமற வெந்தழல் வேல்விடு சேவக முருகோனே-
கரிநெ டும்புலி தோலுடை யாரெனை
யடிமை கொண்டசு வாமிச தாசிவ
கடவு ளெந்தையர் பாகம் விடாவுமை யருள்பாலா ;
செகமு மண்டமு மோருரு வாய்நிறை
நெடிய அம்புயல் மேனிய னாரி
திருவு றைந்துள மார்பக னார்திரு மருகோனே-
தினைவ னந்தனில் வாழ்வளி நாயகி
வளர்த னம்புதை மார்பழ காமிகு
திலக பந்தணை மாநகர் மேவிய பெருமாளே. (௩)

857.

கும்பமு நிகர்த்த கொங்கையை வளர்த்த
கொஞ்சுகிளி யொத்த மொழிமாதர்-

* அகி = பாம்பு.

குங்கும பணிக்குள் வண்புழுகு விட்ட
கொந்தளகம் வைத்த மடவார்பால்;
வம்புகள் விளைத்து நண்புகள் கொடுத்து
மங்கிநா கத்தில் மெலியாமல்-
வண்கயிலை சுற்றி வந்திடு பதத்தை
வந்தனைசெய் புத்தி தருவாயே;
பம்புநதி யுற்ற பங்கொருச மர்த்தி
பண்டுளா தவத்தி லருள்சேயே-
பைம்புய லுடுத்த தண்டலை மிகுத்த
பந்தணை நகர்க்கு ளுறைவோனே;
சம்புநிழ லுக்குள் வந்தவ தரித்த
சங்கரர்த மக்கு மிறையோனே-
சங்கணி கரத்த ரும்பர்பய முற்ற
சஞ்சல மறுத்த பெருமாளே. (௪)

858.

கெண்டைகள்பொ ருங்கண்மங் கையர்மலர்க்
கொண்டைகள்கு லுங்கநின் றருகினிற்
கெஞ்சபலு டன்குழைந் தமளியிற் கொடுபோய்வண்-
கெந்தபொடி யும்புனைந் துறவணைத்
தின்பவச னந்தருந் தொழிலடுக்
கின்றமய லின்படுந் துயரறப் ப்ரபைவீசுந்;
தண்டைகள் கலின்கலின் கலினெனக்
கிண்கிணி கிணின்கிணின் கிணினெனத்
தண்கொலு சுடன்சிலம் பசையவுட் பரிவாகிச்-
சந்ததமும் வந்திரும் பரிமளப்
பங்கய பதங்களென் கொடுவினைச்
சஞ்சல மலங்கெடும் படியருட் புரிவாயே;
தொண்டர்கள் சரண்சரண் சரணெனக்
கொம்புகள் குகுங்குகுங் குகுமெனத்
துந்துமி திமிந்திமிந் திமினெனக் குறுமோசை-

சுந்தரி மணஞ்செயுஞ் சவுரியக்
கந்தகுற வஞ்சிதங் கருவனத்
துங்க மலை யும்புரந் தமரருக் கிடர்கூரும்;
பண்டர்கள்பு யங்களும் பொடிபடக்
கண்டவப்ர சண்டகுஞ் சரியெழிற்
பைந்தருவ னம்புரந் தகமெழயிற் புடைசூழும்-
பந்திவரு மந்திசெண் பகமகிற்
சந்துசெறி கொன்றைதுன் றியவனப்
பந்தணையில் வந்திடுஞ் சரவணப் பெருமாளே. (ரு)

859.

தேனி ருந்தஇத ழார்ப ளிங்குநகை
யார்கு ளிர்ந்தமொழி யார்ச ரங்கள்விழி
சீர்சி றந்தமுக வாரி ளம்பிறைய தென்புருவர்-
தேன மர்ந்தகுழ லார்க ளங்கமுகி
னார்பு யங்கழையி னார்த னங்குவடு
சேர்சி வந்தவடி வார்து வண்டஇடை புண்டரீகம்;
சூனி யங்கொள்செய லார ரம்பைதொடை
யார்ச ரண்கமல நேரி ளம்பருவ
தோகை சந்தமணி வாரு டன்கலவி யின்பமூடே-
சோக முண்டுவினை யாடி னுங்கமல
பாத மும்புயமி ராறு மிந்துளபல்
தோட லங்கலணி மார்ப மும்பரிவு ளங்கொள்வேனே;
ஓந மந்தசிவ ரூபி யஞ்சுமுக
நீலி கண்டிகலி யாணி விந்துவொளி
யோகை தங்குமபி ராமி யம்பிகைப யந்தவேளே-
ஓல மொன்றவுணர் சேனை மங்கையர்கள்
சேறு டன்குருதி யோட எண்டிசையும்
ஓது கெந்தருவர் பாட நின்றுநட னங்கொள்வேலா;
ஏனல் மங்கைசுசி ஞான ரம்பையென
தாயி சந்த்ரமுக பாவை வஞ்சிகுற
மாதெ டும்பர்தரு மான ணைந்தழகி லங்குமார்பா-

ஏர்க ரந்தையறு கோடு கொன்றைமதி
யாற ணிந்தசடை யார்வி ளங்குமெழி
லீறில் பந்தணைந லூர மர்ந்துவளர் தம்பிரானே. (கூ)

860.

மதியஞ்சத்திரு நிறைந்த மாமுக
மயிலஞ்சக்கிளி யினங்க ளாமென
மதுரஞ்செப்பிய மடந்தை மேனகை ரதிபோல-

மருவும்பொற்குட மெழுந்த மாமுலை
வளர்வஞ்சிக்கொடி நடந்த வாறென
வருதுங்கக்கட லணங்கு போல்பவர் தெருவூடே;

நிதமிந்தப்படி யிருந்து வாறவர்
பொருள்தங்கப்*பணி கலந்து போய்வர
நெறிதந்திட்டவர் வசங்களா மென வுழலாதே-

நிதிபொங்கப்பல தவங்க ளாலுனை
மொழியும்புத்திகள் தெரிந்து நானுனை
நிகர்சந்தத்தமிழ் சொரிந்து பாடவு மருள்தாராய்;

நதிமிஞ்சச்சடை விரிந்த நாயக
னுமையன்பிற்செயு மிகுந்த பூசனை
நலமென்றுட்குளிர் சிவன்ப ராபர னருள்பாலா-

நவகங்கைக்கிணை பகர்ந்த மா†மணி
நதிபங்கிற்குலவு‡கந்து காபுரி
நகர்பொங்கித் தழைய வந்து வாழ்வுறு முருகோனே;

கெதிதங்கத்தகு கணங்கள் வானவ
§ரரிகஞ்சத்தவர் முகுந்தர் நாவலர்
கிளைபொங்கக் க்ருபை புரிந்து வாழ்கென அருள்நாதா-

* பணி=பண்ணி. † மணிநதி=மண்ணியாறு.
‡ கந்துகாபுரி=பந்தணை நல்லூர்; கந்துகம்=பந்து.
§ அரி=இந்திரன்.

கெருவம்பற்றிகல் விளைந்த சூரொடு
தளமஞ்சப்பொரு தெழுந்து தீயுகள்
கிரவுஞ்சக்கிரி வகிர்ந்த வேலுள பெருமாளே. (எ)

திருப்பனந்தாள்.

[கும்பகோணத்துக்கு வடகிழக்கு 10-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது.]

861.

கொந்தார் மைக்குழ லிந்தார் சர்க்கரை
யென்றே செப்பிய மொழிமாதர்-
கொங்கார் முத்துவ டந்தா னிட்டத
னந்தா னித்தரை மலைபோலே;
வந்தே சுற்றிவ ளைந்தா லற்பம
னந்தா னிப்படி யுழலாமல்-
மங்கா நற்பொரு ளிந்தா லற்புத
மென்றே யிப்படி அருள்வாயே;
இந்தோ டக்கதிர் கண்டோ டக்கட
மண்டா நற்றவர் குடியோட-
எங்கே யக்கிரி யெங்கே யிக்கிரி
யென்றே திக்கென வருசூரைப்;
பந்தா டித்தலை விண்டோ டக்களம்
வந்தோ ரைச்சில ரணகாளிப்-
பங்கா கத்தரு கந்தா மிக்கப
னந்தா ளுற்றருள் பெருமாளே.

திருவிடைமருதூர்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். கும்பகோணத்துக்கு வடகிழக்கு 5-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற ஸ்தலம். ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

862.

அறுகுநுனி பனியனைய சிறியதுளி பெரியதொரு
ஆக மாகியோர் பால ரூபமாய்
அருமதலை குதலைமொழி தனிலுருகி யவருடைய
ஆயி தாதையார் மாய மோகமாய்
அருமையினி லருமையிட மொளுமொளென வுடல்வளர
ஆளு மேளமாய் வால ரூபமாய் அவரொரு பெரியோராய்-

அழகுபெற நடையடைய கிறுதுபடு மொழிபழகி
ஆவி யாயவோர் தேவி மாருமாய்
விழுசுமரை யரிவையர்கள் படுகுழியை நிலைமையென
வீடு வாசலாய் மாட கூடமாய்
அணுவளவு தவிடுமிக பிதிரவிட மனமிறுகி
ஆசை யாளராய் ஊசி வாசியாய் அவியுறு சுடர்போலே;

வெறுமிடிய னொருதவசி யமுதுபடை யெனுமளவில்
மேலை வீடுகேள் கீழை வீடுகேள்
திடுதிடென நுழைவதன்முன் எதிர்முடுகி யவர்களொடு
சீறி ஞாளிபோல் ஏறி வீழ்வதாய்
விரகினொடு வருபொருள்கள் சுவறியிட மொழியுமொரு
வீணி யார்சொலே மேல தாயிடா விதிதனை நினையாதே-

மினுகுமினு கெனுமுடல மறமுறுகி நெகிழ்வுறவும்
வீணர் சேவையே பூணு பாவியாய்
மறுமையுள தெனுமவரை விடும்விழலை யதனின்வரு
வார்கள் போகுவார் காணு மோசனு
விடுதுறவு பெரியவரை மறையவரை வெடுவெடென
மேள மேசொலா யாளி வாயராய் மிடையுற வருநாளில்;

வறுமைகளு முடுகிவர வுறுபொருளு நழுவசில
வாத மோதுகா மாலை சோகைநோய்
பெருவயிறு வயிறுவலி படுவன்வர இருவிழிகள்
பீளை சாறிடா ஈளை மேலிடா
வழவழென உமிழுமது கொழகொழென ஒழுகிவிழ
வாடி யூனெலாம் நாடி பேதமாய் மனையவள் மனம்வேறாய்-

மறுகமனை யுறுமவர்கள் நணுகுநணு கெனுமளவில்
மாதர் சீயெனு வாலர் சீயெனு
கனவுதனி லிரதமொடு குதிரைவர நெடியசுடு
காடு வாவெனு வீடு போவெனு
வலதழிய விரகழிய வுரைகுழறி விழிசொருகி
வாயு மேலிடா ஆவி போகுநாள் மனிதர்கள் பலபேச;

இறுதியதொ டறுதியென உறவின்முறை கதறியழ
ஏழை மாதரார் மோதி மேல்விழா
எனதுடைமை யெனதடிமை யெனுமறிவு சிறிதுமற
ஈமொ லேலெனு வாயை ஆவெனு
இடுகுபறை சிறுபறைகள் திமிலையொடு தவிலறைய
ஈம தேசமே பேய்கள் சூழ்வதாய் எரிதனி லிடும்வாழ்வே-

இணையடிகள் பரவுமுன தடியவர்கள் பெறுவதுவும்
ஏசி டார்களோ பாச நாசனே
இருவினைமு மலமுமற இறவியொடு பிறவியற
ஏக போகமாய் நீயு நானுமாய்
இறுகும்வகை *பரமசுக மதனையரு ளிடைமருதில்
ஏக நாயகா லோக நாயகா இமையவர் பெருமானே. (௧)

863.

இலகு குழைகிழிய ஆடு போயுலவி
யடர வருமதன னூல ளாவியெதி
ரிளைஞ ருயிர்கவர ஆசை நேர்வலைபொ திந்தநீலம்-

இனிமை கரைபுரள வாகு லாவுசரி
நெறிவு கலகலென வாசம் வீசுகுழ
லிருளின் முகநிலவு கூர மாணுடைய கன்றுபோக;

மலையு மிதழ்பருகி வேடை தீரவுட
லிறுக இறுகியநு ராக போகமிக
வளரு மிளகுதன பார மீதினில்மு யங்குவேனை-

* " பரமசுக மதனையரு ளியசுருதி " என்றும் பாடம்.

மதுர கவியடைவு பாடி வீடறிவு
முதிர அரியதமி ழோசை யாகவொளி
வசன முடையவழி பாடு சேருமருள் தந்திடாதோ;
கலக அசுரர்கிளை மாள மேருகிரி
தவிடு படவுதிர வோல வாரியலை
கதற வரியரவம் வாய்வி டாபசித ணிந்தபோகக்-
கலப மயிலின்மிசை யேறி வேதநெறி
பரவு மமரர்குடி யேற நாளும்வினை
கடிய கொடியவினை வீழ வேலைவிட வந்தவாழ்வே;
அலகை யுடனடம தாடு தாதைசெவி
நிறைய மவுனவுரை யாடு நீபஎழி
லடவி தனிலுறையும் வேடர் பேதையைம ணந்தகோவே-
அமணர் கழுவில்வினை யாட வாதுபடை
கருது குமரகுரு நாத நீதியுள
தருணு மிடைமருதில் மேவு மாமுனிவர் தம்பிரானே. (௨)

864.

படியையள விடுநெடிய கொண்டலுஞ் சண்டனும்
தமரசது மறையமரர் சங்கமுஞ் * சம்புவும்
பரவரிய நிருபன்விர கன்சுடுஞ் சம்பனன்
செம்பொன்மேனிப்-
பரமனெழில் புனையுமர வங்களுங் கங்கையுந்
திருவளரு முளரியொடு திங்களுங் கொன்றையும்
பரியகுமி ழறுகுகன தும்பையுஞ் செம்பையுந் துன்றுமூலச்;
சடைமுடியி லணியுநல சங்கரன் கும்பிடுங்
குமரனறு முகவன்மது ரந்தருஞ் செஞ்சொலன்
சரவணையில்வருமுதலிகொந்தகன்கந்தனென் றுய்ந்துபாடித்-
தணியவொலி புகலும்வித மொன்றிலுஞ் சென்றிலன்
பகிரவொரு தினையளவு பண்புகொண் டண்டிலன்
தவநெறியி லொழுகிவழி பண்படுங் கங்கணஞ்
சிந்தியாதோ;

---

* சம்பு=பிரமன்.

கடுகுபொடி தவிடுபட மந்திரந் தந்திரம்
பயிலவரு நிருதருட லம்பிளந் தம்பரங்
கதறிவெகு குருதிநதி பொங்கிடுஞ் சம்ப்ரமங் கண்டுசேரக்-
கழுகுநரி கொடிகருட னங்கெழுந் தெங்குநின்
றலகைபல திமிலைகொடு தந்தனந் தந்தனங்
கருதியிசை பொசியுநசை கண்டுகண் டின்புறுந்
துங்கவேலா;
அடல்புனையு மிடைமருதில் வந்தினங் குங்குணம்
பெரியகுரு பரகுமர சிந்துரஞ் சென்றடங்
கடவிதனி லுறைகுமரி சந்திலங் குந்தனந் தங்குமார்பா-
அருணமணி வெயிலிலகு தண்டையம் பங்கயங்
கருணைபொழி வனகழலி லந்தமுந் தம்பமென்
றழகுபெற நெறிவருடி யண்டருந் தொண்டுறுந்
தம்பிரானே. (௩)

865.

புழுகொடுபனி நீர்ச வாதுட னிருகரமிகு மார்பி லேபன
புளகிதஅபி ராம பூஷித கொங்கையாளை-
பொதுவினில்விலை கூறு மாதர்கள் மணியணிகுழை மீது தாவடி
பொருவனகணை போல்வி லோசன வந்தியாலே;
மெழுகெனவுரு காவ லூர்தம திதயகலக மோடு மோகன
வெகுவிதபரி தாப வாதனை கொண்டுநாயேன்-
மிடைபடுமல மாயை யால்மிக கலவியஅறி வேக சாமிநின்
விதரணசிவ ஞான போதகம் வந்துதாராய்;
எழுகிரிநிலை யோட வாரிதி மொகுமொகுவென வீச மேதினி
யிடர்கெடஅசு ரேசர் சேனைமு றிந்துபோக-
இமையவர்சிறை மீள நாய்நரி கழுகுகள்கக ராசன் மேலிட
ரணமுககண பூத சேனைகள் நின்றுலாவச்;
செழுமதகரி நீல கோமள அபிநவமயி லேறு சேவக
செயசெயமுரு காகு காவளர் கந்தவேளே-
திரைபொருகரை மோது காவிரி வருபுனல்வயல் வாவி சூழ்தரு
திருவிடைமரு தூரில் மேவிய தம்பிரானே. (௪)

திரிபுவனம்.

[இது திருவிடைமருதூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 2-மைல். தேவார வைப்பு ஸ்தலம்.]

866.

தனுநுதல் வெயர்வெழ விழிகுழி தரவளை
சத்திக் கச்சில தித்திக் கப்படும் அன்புபேசித்-
தழுவிய மகளிர்த முகிழ்முலை யுரமிசை
தைக்கச் சர்க்கரை கைக்கப் பட்டன தொண்டையூறல்;
கனவிலு நுகர்தரு கலவியின் வலையிடை
கட்டுப் பட்டுயிர் தட்டுப் பட்டழி கின்றதோதான்-
கதிபெற விதியிலி மதியிலி யுனதிரு
கச்சுற் றச்சிறு செச்சைப் பதமப தம்பெறேனோ;
முனைமலி குலிசைதன் ம்ருகமத புளகித
முத்தச் சித்ர தனத்துக் கிச்சித அம்புராசி-
முறையிட முதுநிசி சரர்திரள் முதுகிட
முட்டப் பொட்டெழ வெட்டிக் குத்தும டங்கல்வீரா;
அனுபவ மளிதரு நிகழ்தரு மொருபொருள்
அப்பர்க் கப்படி யொப்பித் தர்ச்சனை கொண்டநாதா-
அகிலமு மழியினு நிலைபெறு திரிபுவ
னத்துப் பொற்புறு சித்திச் சித்தர்கள் தம்பிரானே.

கும்பகோணம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

867.

இந்துகதிர்ச் சோருணப் பந்திநடுத் தூரொளிபட்
டின்பரசப் பாலமுதச் சுவைமேவு-

எண்குணமுற் றோனடனச் சந்த்ரவொளிப் பீடகமுற்
றெந்தைநடித் தாடுமணிச் சபையூடே;
கந்தமெழுத் தோடுறுசிற் கெந்தமணப் பூவிதழைக்
கண்டுகளித் தேயமுதக் கடல்மூழ்கிக்-
கந்தமதித் தாயிரவெட் டண்டமதைக் கோல்புவனக்
கண்டமதைக் காணஎனக் கருள்வாயே;
திந்ததிமித் தீதகுடட் டுண்டுமிடட் டாடுடுடிட்
டிந்தமெனக் காளமணித் தவிலோசை-
சிந்தைதிகைத் தேழுகடற் பொங்கவரிச் சூர்மகுடச்
செண்டுகுலைத் தாடுமணிக் கதிர்வேலா;
குந்தியரித் தாழ்துளபச் செந்திருவைச் சேர்களபக்
கொண்டல்நிறத் தோன்மகளைத் தழைமீதே-
கும்பிடகைத் தாளமெடுத் தம்பொனுருப் பாவைபுகழ்க்
கும்பகோணத் தாறுமுகப் பெருமாளே. (க)

868.

தும்பிமுகத் தானைபணைக் கொம்பதெனத் தாவிமயற்
றுெந்தமெனப் பாயுமுலைக் கனமாதர்-
தும்பிமலர்ச் சோலைமுகிற் கங்குலிருட் காரினிறத்
தொங்கல்மயிற் சாயலெனக் குழல்மேவிச்;
செம்பொனுருக் கானமொழிச் சங்கிளொளிக் காமநகைச்
செங்கயலைப் போலும்விழிக் கணையாலே-
சிந்தைதகர்த் தாளுமிதச் சந்த்ரமுகப் பாவையர்தித்
திந்திமெனுற் றுடுமவர்க் குழல்வேனோ;
தம்பிவரச் சாதிதிருக் கொம்புவரக் கூடவனச்
சந்தமயிற் சாய்விலகிச் சிறைபோகச்-
சண்டர்முடித் தாள்கள்படச் சிந்தியரக் கோர்கள்விழத்
தங்கநிறத் தாள்சிறையைத் தவிர்மாயோன்;
கொம்புகுறிக் காளமடுத் திந்தமெனுற் றுடிநிரைக்
கொண்டுவளைத் தேமகிழச் சுதனீண-
கொஞ்சுசுகப் பாவையிணைக் கொங்கைதனிற் றுவிமகிழ்க்
கும்பகோணத் தாறுமுகப் பெருமாளே. (உ)

869.

தெண்டைநே ரொத்தவிழி மங்கைமோ கக்கலவை
கெந்தவா சப்புழுகு மணநாறுங்-
கிம்புரீ சக்களப கொங்கையா னைச்சிறிது
கிஞ்சுகா ணப்பெருகி யடியேனும்;
மண்டிமோ சக்கலவி கொண்டுகா மித்துருகி
வண்டனு கப்புவியி லுழலாமல்-
வந்துஞா னப்பொருளி லொன்றுபோ தித்துனது
மஞ்சுதா ளைத்தினமு மருள்வாயே;
அண்டர்வா ழப்பிரபை சண்டமே ருக்கிரிய
ளைந்துவீ ழப்பொருத கதிர்வேலா-
*அஞ்சுவா யிற்பரனை நெஞ்சினூ றித்தவசி
னன்புளா ரைச்சிறையி டசுரோரைக்;
கொண்டுபோய் †வைத்தகழு நெஞ்சிலே றக்கழுகு
கொந்தியா டத்தலையை யரிவோனே-
கொண்டல்சூ ழக்கழனி சங்குலா விப்பரவு
கும்பகோ ணத்திலுறை பெருமாளே. (ரு)

870.

பஞ்சுசேர் நிர்த்தப் பதமாதர்-
பங்கமார் தொக்கிற் படியாமற்;
செஞ்சொல்சேர் சித்ரத் தமிழாலுன்-
செம்பொனூர் வத்தைப் பெறுவேனோ;
பஞ்சபா ணத்தற் பொருதேவர்-
பங்கில்வாழ் சத்திக் குமரேசா;
குஞ்சரீ வெற்புத் தனநேயா-
கும்பகோ ணத்திற் பெருமாளே. (சு)

---

* அஞ்சு வாயில் = பஞ்சேந்திரிய வழிகளாலும்.

† வைத்த = கூர்மையாகிய.

871.

மாலைதனில் வந்து வீதிதனில் நின்று
வாசமலர் சிந்து குழல்கோதி-
வாரிருத னங்கள் பூணொடுகு லுங்க
மால்பெருகி நின்ற மடவாரைச்;
சாலைவழி வந்து போமவர்க ணின்று
தாழ்குழல்கள் கண்டு தடுமாறித்-
தாகமயல் கொண்டு மாலிருள ழுந்தி
சாலமிக நொந்து தவியாமற்;
காலையிலெ ழுந்து னுமமெமொ ழிந்து
காதலுமை மைந்த எனவோதிக்-
காலமுமு ணர்ந்து ஞானவெளி கண்கள்
காணஅரு ளென்று பெறுவேனோ;
கோலமுட னன்று சூர்படையின் முன்பு
கோபமுட னின்ற குமரேசா-
கோதையிரு பங்கின் மேவவளர் கும்ப
கோணநகர் வந்த பெருமாளே. (ரு)

872.

கறுத்த குஞ்சியும் வெளிறியெ ழுங்கொத்
துருத்த வெண்பலு மடையவி ழுந்துட்
கருத்து டன்திகழ் மதியும ருண்டுச் சுருள்நோயாற்-
கலக்க முண்டல மலமுற *வெண்டிப்
பழுத்தெ ழும்பிய முதுகுமு டங்கக்
கழுத்தில் வந்திளை யிருமலொ துங்கக் கொழுமேனி;
அறத்தி ரங்கியொர் தடிகைந டுங்கப்
பிடித்†தி டும்புறு மனைவியு நிந்தித்
தடுத்த மைந்தரும் வசைகள்வி ளம்பச் சடமாகி-

* வெண்டி=நீர்வற்றி. † இடும்பு=அவமதிப்பு.

அழுக்க டைந்திடர் படுமுடல் பங்கப்
பிறப்பெ னுங்கட லழியலொ ழிந்திட்
டடுத்தி ருந்திரு வடிதனை யென்றுற் றிடுவேனோ;

புறத்த லம்பொடி படமிக வுங்கட்
டறப்பெ ருங்கடல் வயிறுகு மும்பப்
* புகட்ட ரங்கிய விரகது ரங்கத் திறல்வீரா-

பொருப்பு ரம்படர் கிழிபட வென்றுட்
டரக்கர் வன்றலை நெரியநெ ருங்கிப்
புதைக்கு றுந்தசை குருதிகள் பொங்கப் பொரும்வேலா;

சிறுத்த தண்டைய மதலையொ ரஞ்சச்
சினத்து மிஞ்சரி திரிதரு குன்றத்
தினைப்பு னந்திகழ் குறமகள் கொங்கைக் கிரிமேவிச்-

செருக்கு நெஞ்சுடை முருகசி கண்டிப்
பரிச்சு மந்திடு குமரக டம்பத்
திருக்கு டந்தையி லுறைதரு கந்தப் பெருமாளே.()

873.

செனித்தி டுஞ்சல சாமுலு மூழலும்
விளைத்தி டுங்குடல் பீறியு மீறிய
செருக்கொ டுஞ்சதை பீளையு மீளையு முடனூடே-

தெளித்தி டும்பல சாதியும் வாதியும்
இரைத்தி டுங்குல மேசில கால்படர்
சினத்தி டும்பவ நோயென வேயிதை யனைவோருங்;

கனைத்தி டுங்கலி காலமி தோவென
வெடுத்தி டுஞ்சுடு காடுபு காவென
கவிழ்த்தி டுஞ்சட மோபொடி யாய்விடு முடல்பேணிக்-

கடுக்க னுஞ்சில பூடண மாடைகள்
இருக்கி டுங்கலை யேபல வாசைகள்
கழித்தி டுஞ்சிவ யோகமு ஞானமு மருள்வாயே;

* புகட் டரங்கிய = புகவிட்டு அரங்கிய ; அரங்கிய = அரக்கிய.

தனத்த னந்தன தானன தானன
திமித்தி திந்திமி தீதக தோதக
தகுத்து துந்துமி தாரைவி ராணமொ டடல்பேரி-
சமர்த்த மொன்றிய தானவர் சேனையை
வளைத்து வெஞ்சின வேல்விடு சேவக
சமத்து ணர்ந்திடு மாதவர் பாலருள் புரிவோனே;
தினைப்பு னந்தனி லேமய லாலொரு
மயிற்ப தந்தனி லேசர ணானென
திருப்பு யந்தரு மோகன மானினை யணைவோனே-
சிவக்கொ ழுஞ்சுட ரேபர னாகிய
தவத்தில் வந்தருள் பாலக்கு பாகா
திருக்கு டந்தையில் வாழ்முரு காசுரர் பெருமாளே. (எ)

சோமீச்சுரம்.

[இது சோமநாதர் கோயில். கும்பகோணத்தி லுள்ள சிவாலயங்களி லொன்று. தேவார வைப்பு ஸ்தலம்.]

874.

கரியகுழல் சரியமுகம் வேர்வாட வாசமுறு
களபமுலை புளகமெழ நேரான வேல்விழிகள்
கயல்பொருது செயலதென நீள்பூச லாடநல கனிவாயின்-
கமழ்குமுத அதரவிதழ் தேனூறல் பாயமிகு
கடலமுத முதவியிரு தோள்மாலை தாழவளை
கலகலென மொழிபதற மாமோக காதலது கரைகாணு;
தெரியணுகு மெழுகுபத மாய்மேவி மேவியிணை
யிருவருட லொருவரென நாணாது பாயல்மிசை
யிளமகளிர் கலவிதனி லேமூழ்கி யாழுகினு மிமையாதே-
இரவினிடை துயிலுகினும் யாரோடு பேசுகினும்
இளமையுமு னழகுபுனை யீராறு தோள்நிரையும்
இருபதமு மறுமுகமும் யாஞோதி ஞானமதை யருள்வாயே;

உரியதவ நெறியில்நம நாராய ணாயவென
ஒருமதலை மொழியளவி லோராத கோபமுட
னுனதிறைவ னெதனிலுள னோதாய டாவெனுமு
னுறுதூணில்-
உரமுடைய அரிவடிவ தாய்மோதி வீழவிர
லுகிர்புதைய இரணியனை மார்பீறி வாகைபுனை
உவணபதி நெடியவனும் வேதாவும் நான்மறையு
முயர்வாக;
வரியளிக ளிசைமுரல வாகான தோகையின
மயிலிடையில் நடனமிட ஆகாச மூடுருவ
வளர்கமுகின் விரிகுலைகள் பூணார மாகியிட மதில்சூழும்-
மருதரசர் படைவிடுதி வீடாக நாடிமிக
மழவிடையின் மிசையிவரு சோமீசர் கோயில்தனில்
மகிழ்வுபெற வுறைமுருக னேபேணு வானவர்கள்
பெருமாளே.

கொட்டையூர்.

[இது கும்பகோணத்துக்கு மேற்கு 2-மைல். திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிக ளுடைய தேவாரம் பெற்றது.]

பு. 875.

பட்டுமணிக் கச்சிறுகக் கட்டியவிழ்த் துத்தரியப்
பத்தியின்முத் துச்செறிவெற் பிணையா*மென்-
†பற்பமுகைக் குத்துமுலைத் தத்தையர்கைப் புக்குவசப்
பட்டுருகிக் கெட்ட வினைத் தொழிலாலே;
துட்டனெனக் கட்டனெனப் பித்தனெனப் ‡ப்ரட்டனெனச்
சுற்றுமறச் சித்தனெனத் திரிவேனைத்-
துக்கமறுத் துக்கமலப் பொற்பதம்வைத் துப்பதவிச்
சுத்தியணைப் பத்தரில்வைத் தருள்வாயே;

* என்=என்று சொல்லும். † பற்பம்=பத்மம்: தாமரை.
‡ ப்ரட்டன்=ப்ரஷ்டன்.

சுட்ட்*பொருட் கட்டியின்மெய்ச் செக்கமலப் பொற்கொடியைத்
துக்கமுறச் †சொர்க்கமுறக் கொடியாழார்-
சுத்தரதத் திற்கொடுபுக் குக்கடுகித் தெற்கடைசிச்
சுற்றுவனத் திற்சிறைவைத் திடுதீரன்;
கொட்டமறப் புற்றரவச் செற்றமறச் சத்தமறக்
குற்றமறச் சுற்றமறப் பலதோளின்-
கொற்றமறப் பத்துமுடிக் கொத்துமறுத் திட்டதிறற்
கொற்றர்பணிக் கோட்டைநகர்ப் பெருமாளே.

சிவபுரம்.

[கும்பகோணத்துக்குத் தென்கிழக்கு 3-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள் திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது.]

876.

மனமெ னும்பொருள் வானறை கால்கனல்
புனலு டன்புவி கூடிய தோருடல்
வடிவு கொண்டதி லே‡பதி மூணெழு வகையாலே-
வருசு கந்துய ராசையி லேயுழல்
மதியை வென்றுப ராபர ஞானநல்
வழிபெ றும்படி நாயடி யேனினி யருள்சேராய்;
செனனி சங்கரி ஆரணி நாரணி
விமலி யெண்குண பூரணி காரணி
சிவைப ரம்பரை யாகிய பார்வதி அருள்பாலா-

---

*பொருட்கட்டி=பொற்கட்டி.

† சொர்க்க முறக் கொடி யா ழார் சுத்த ரதம்=ஆகாயத்தை அளாவும் யாழ்க் (வீணை) கொடியைப் பெற்ற (ராவணனது) ரதம்.

‡பதிமூணு எழு வகை=(தத்துவம் கூரு; இதிற் சிவதத்துவம் ரு-நீங்க மற்ற) கூக-தத்துவக்கூட்டம்.

சிறைபு குஞ்சுரர் மாதவர் மேல்பெற
அசுரர் தங்கிளை யானது வேரற
சிவனு கந்தருள் கூர்தரு வேல்விடு முருகோனே;

கனக னங்கையி னுலறை தூணிடை
மனித சிங்கம தாய்வரை பார்திசை
கடல்க லங்கிட வேபொரு தேயுகிர் முனையாலே-
கதற வென்றுடல் கீணவ னுருயி
ருதிர முஞ்சித றுதமு தாயுணு
கமல வுந்திய னாகிய மால்திரு மருகோனே;

தினக ரன்சிலை வேளருள் மாதவர்
சுரர்க ளிந்திர னுருர காதியர்
திசைமு கன்செமு மாமறை யோர்புக முழகோனே-
*திருமடந்தையர் நாலிரு வோர்நிறை
அகமொ டம்பொனி னாலய நீடிய
சிவபு ரந்தனில் வாழ்குரு நாயக பெருமாளே.

திருநாகேச்சுரம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். கும்பகோணத்துக்குக் கிழக்கு 4-மைல். மூவர் பாடலும் பெற்றது.]

877.

ஆசார வீனக் குதர்க்க துட்டர்கள்
மாதாபி தாவைப் பழித்த துட்டர்கள்
ஆமாவி னூனைச் செகுத்த துட்டர்கள் பரதாரம்-
ஆகாதெ னுமற் பொசித்த துட்டர்கள்
நானுவு பாயச் சரித்ர துட்டர்க
ளாவேச நீரைக் குடித்த துட்டர்கள் தமியோர்சொங்;

* திரு மடந்தையர் நா லிருவோர்=அஷ்ட லக்ஷ்மி.

கூசாது சேரப் பறித்த துட்டர்கள்
ஊரார்க ளாசைப் பிதற்று துட்டர்கள்
கோலால வாள்விற் செருக்கு துட்டர்கள் குருசேவை-
கூடாத பாவத் தவத்த துட்டர்கள்
ஈயாது தேடிப் புதைத்த துட்டர்கள்
கோமாள நாயிற் கடைப்பி றப்பினி லுழல்வாரே;
வீசாவி சாலப் பொருப்பெ டுத்தெறி
பேரார வாரச் சமுத்தி ரத்தினில்
மீளாம லோடித் துரத்தி யுட்குறு மொருமாவை-
வேரோடு வீழத் தறித்த டுக்கிய
போராடு சாமர்த் தியத்தி ருக்கையில்
வேலாயு தாமெய்த் திருப்பு கழ்ப்பெறு வயலூரா;
நாசாக்ர் ப்ராரத் தநுக்க மிக்கவர்
மாயாவி காரத் தியக்க றுத்தருள்
ஞானோப தேசப் ப்ரசித்த சற்குரு வடிவான-
நாதாவெ னுமுற் றுதித்தி டப்புவி
யாதார மாய்கைக் குமுட்ட முற்றருள்
நாகேச நாமத் தகப்பன் மெச்சிய பெருமாளே.

கூ ந் த லூ ர்.

[இது கும்பகோணத்துக்குத் தென்கிழக்கு 7-மைல் தூரத்தி லுள்ள 'பேணு பெருந்துறை' என்னுந் தலத்துக்கு அருகி லுள்ளது. தேவார வைப்பு ஸ்தலம்.]

878.

தரையினில் வெகுவழி சார்ந்த மூடனை
வெறியனை நிறைபொறை வேண்டி டாமத
சடலனை மகிமைகள் தாழ்ந்த வீணனை மிகுகேள்வி-
தவநெறி தனைவிடு தாண்டு காலியை
யவமதி யதனில்பொ லாங்கு தீமைசெய்
சமடனை வலியஅ சாங்க மாகிய தமியேனை;

விரைசெறி குழலியர் வீம்பு நாரியர்
மதிமுக வனிதையர் வாஞ்சை மோகியர்
விழிவலை மகளிரொ டாங்கு கூடிய வினையேனை-

வெகுமல ரதுகொடு வேண்டி யாகிலு
மொருமல ரிலைகொடு மோர்ந்து யானுனை
விதமுறு பரிவொடு வீழ்ந்து தாடொழ அருள்வாயே;

ஒருபது சிரமிசை போந்த ராவண
னிருபது புயமுட னேந்து *மேதியு
மொருகணை தனிலற வாங்கு மாயவன் மருகோனே-

உனதடி யவர்புக ழாய்ந்த நூலின
ரமரர்கள் முனிவர்க †ளீந்த பாலகர்
உயர்கதி பெறஅரு ளோங்கு மாமயி லுறைவோனே;

குரைகழல் பணிவொடு கூம்பி டார்பொரு
களமிசை யறமது தீர்ந்த சூரர்கள்
குலமுழு தனைவரு மாய்ந்து தூளெழ முனிவோனே-

கொடுவிட மதுதனை வாங்கி யேதிரு
மிடறினி லிருவென வேந்து மீசரர்
குருபர னெனவரு கூந்த லூருறை பெருமாளே.

திருச்சத்திமுத்தம்.

[கும்பகோணத்துக்குத் தென்மேற்கு 4-மைல். திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிக ளுடைய தேவாரம் பெற்றது.]

879.

கடகரிம ருப்பிற்க திர்த்துப்ர மிக்கமிக
வுரமிடமெ ருக்கிப்பி டித்துப்பு டைத்துவளர்
கனகருட மொத்துக்க னத்துப்பெ ருத்தமணி யணியாலே-

* ஏதி = வாள். † ஈந்த பாலகர் = கொடுத்து ரக்ஷிப்போர்.

கதிர்திகழு செப்பைக்க திக்கப்ப தித்துமகிழ்
கமலமுகை பட்சத்தி ருத்திப்பொ ருத்துமுலை
கமழ்விரைகொள் செச்சைக்க லப்பைப்பொ தித்ததனை
விலகாது ;
கடுவைவடு வைப்பற்றி விற்சிக்க வைத்தசெய
லெளநிறமி யற்றிக்கு யிற்றிப்பு ரட்டிவரு
கயல்விழிவெ ருட்டித்து ரத்திச்செ விக்குழையின்
மிசைதாவுங்-
களமதன னுக்குச்ச யத்தைப்ப டைத்துலவு
கடுமொழிப யிற்றக்க ளைத்துக்கொ டிச்சியர்கள்
கணியினில கப்பட்ட ழுத்தத்து யர்ப்படுவ தொழியேனோ;
*அடலைபுனை முக்கட்ப ரற்குப்பொ ருட்சொலரு
மறைதனையு ணர்த்திச்செ கத்தைப்பெ ருத்தமயில்
அதனைமுன டத்திக்க ணத்திற்றி ரித்துவரு மழகோனே-
அபகடமு ரைத்தத்த மெத்தப்ப டைத்துலகி
லெளியரைம ருட்டிச்செ கத்திற்பி ழைக்கவெணு
மசடர்தம னத்தைக்க லக்கித்து ணித்தடரு மதிசூரா;
விடவரவ ணைக்குட்டு யிற்கொட்க்ரு பைக்கடவு
†ளுலவுமலை செப்பைச்செ விக்கட்செ றித்துமிக
விரைவிலுவ ணத்திற்சி றக்கப்ரி யத்தில்வரு
மொருமாயோன்-
விழைமருக கொக்கிற்ச முத்ரத்தி லுற்றவனை
நெறுநெறென வெட்டுக்ர சத்தித்த னிப்படைய
விடையவர்தி ருச்சத்தி முந்தத்தி னிற்குலவு பெருமாளே.

திருவலஞ்சுழி.

[கும்பகோணத்துக்கு மேற்கு 4-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள் திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது.]

---

* அடலை = சாம்பல். † உலவுமலை செப்பு = யானை கூப்பிட்டது.

880.

மகர குண்டல மீதே மோதுவ
வருண பங்கய மோபூ வோடையில்
மருவு செங்கழு நீரோ நீவிடு வடிவேலோ-
மதன்வி டுங்கணை யோவா ளோசில
கயல்கள் கெண்டைக ளோசே லோகொலை
மறலி யென்பவ னோமா னோமது நுகர்கீத ;
முகர வண்டின மோவான் மேலெழு
நிலவ ருந்துபு ளோமா தேவருண்
முதிய வெங்கடு வோதே மாவடு வகிரோபார்-
முடிவெ னுங்கட லோயா தோவென
வுலவு கண்கொடு நேரே சூறைகொள்
முறைய றிந்தப சாசே போல்பவ ருறவாமோ ;
நிகரில் வஞ்சக மாரீ சாதிகள்
தசமு கன்படை கோடா கோடிய
நிருத ரும்பட வோரே வேவிடு யடுபோர்செய்-
நெடிய னங்கனு மாேேேோ டேயெழு
பதுவெ ளங்கவி சேனு சேவித
நிருப னம்பரர் கோமான் ராகவன் மருகோனே ;
சிகர வும்பர்கள் பாகீ ராதிகள்
பிரபை யொன்றுபி ராசா தாதிகள்
சிவச டங்கமொ டீசா னாதிகள் சிவமோனர்-
தெளியு மந்த்ரக லாபா யோகிக
ளயல்வி ளங்குசு வாமீ காமரு
திருவ லஞ்சுழி வாழ்வே தேவர்கள் பெருமாளே.

திருப்பழையாறை.

[கும்பகோணத்துக்குத் தென்மேற்கு 4-மைல் தூரத்தி லுள்ள பட்டீச்சுரத்திலிருந்து வடதளி, பம்பைப்படை என்னும் ஊர்கள் வழியாக 1-மைல் சென்றால் இந்தத் தலத்தை யடையலாம். திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிக ளுடைய தேவாரம் பெற்றது.]

881.

தோடுற்றுக் காதளை வோடிய
வேலுக்குத் தானிக ராயெழு
சூதத்திற் கரமணி ராசத விழியாலே-
சோடுற்றத் தாமரை மாமுகை
போலக்கற் பூரம ணாவிய
தோல்முத்துக் கோடென வீறிய முலைமாதர்;
கூடச்சிக் காயவ ருழிய
மேபற்றிக் காதலி னோடிய
கூளச்சித் தாளனை மூளனை வினையேனைக்-
கோபித்துத் தாயென நீயொரு
போதத்தைப் பேசவ தாலருள்
கோடித்துத் தானடி யேனடி பெறவேணும்;
வேடிக்கைக் காரவு தாரகு
ணபத்மத் தாரணி காரண
வீரச்சுத் தாமரு டாசமர் அடுதீரா-
வேலைக்கட் டாணிம காரத
சூரற்குச் சூரனை வேல்விடு
வேழத்திற் சீரரு ளேறிய விளையோனே;
ஆடத்தக் காருமை பாதியர்
வேதப்பொற் கோவண வாடையர்
ஆலித்துத் தானரு ளேறிய முருகோனே-
ஆடப்பொற் கோபுர மேவிய
ஆடிக்கொப் பாமதிள் சூழ்பழை
யாறைப்பொற் கோயிலின் மேவிய பெருமாளே.

திருச்சக்கிரப்பள்ளி.

[தஞ்சாவூருக்கு வடகிழக்கு 11-மைல் தூரத்தி லுள்ள ஐயம் பேட்டை ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கு ½-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகளுடைய பாடல் பெற்றது.]

882.

திட்டெ னப்பல செப்பைய டிப்பன
பொற்கு டத்தையு டைப்பன வுத்தர
திக்கி னிற்பெரு வெற்பைவி டுப்பன வதின்மேலே-

செப்ப வத்திம ருப்பையொ டிப்பன
புற்பு தத்தையி மைப்பி லழிப்பன
செய்த்த லைக்கம லத்தைய லைப்பன திறமேய;

புட்ட னைக்கக னத்தில்வி டுப்பன
சித்த முற்பொர விட்டுமு றிப்பன
† புட்ப விக்கன்மு டிக்குறி யுய்ப்பன இளநீரைப்-

புக்கு டைப்பன முத்திரை யிட்டத
னத்தை விற்பவர் பொய்க்கல விக்குழல்
புத்தி யுற்றமை யற்றிட எப்பொழு தருள்வாயே;

துட்ட நிக்ரக சத்தித ராப்ரப
லப்ர சித்தச மர்த்தத மிழ்த்ரய
துட்க ரக்கவி தைப்புக லிக்கர செனுநாமச்-

சொற்க நிற்கசொ லட்சண தட்சண
குத்த ரத்தில கத்திய னுக்கருள்
சொற்கு ருத்வம கத்துவ சத்வஷண் முகநாத;

தட்ட றச்சமை யத்தைவ ளர்ப்பவ
ளத்தன் முற்புகழ் செப்பவ நுக்ரக
சத்து வத்தைய ளித்திடு செய்ப்பதி மயிலேறி-

சட்ப தத்திரள் மொய்த்தம ணப்பொழில்
மிக்க ரத்நம திற்புடை சுற்றிய
சக்கி ரப்பளி முக்கணர் பெற்றருள் பெருமாளே.

---

* புள் = சக்ரவாகப்புள். † புட்ப இக்கன் = மன்மதன்.

திருக்குரங்காடுதுறை.

[வட குரங்காடுதுறை என்னுந் தலம் கும்பகோணத்துக் கடுத்த ஐயம்பேட்டை ஸ்டேஷனிலிருந்து 4-மைல். வழியில் திருச்சக்கிரப்பள்ளி என்னும் ஸ்தலம் இருக்கின்றது. திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.

தென் குரங்காடுதுறை என்பது ஆடுதுறை. ரெயில்வே ஸ்டேஷன். திருவிடைமருதூருக்குக் கிழக்கு $2\frac{1}{2}$-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது.]

883.

அலங்கார முடிக்கிரணத் திரண்டாறு முகத்தழகிற்
கசைந்தாடு குழைக் கவசத் திரடோளும்-
அலர்தாம மணித்திரளைப் புரண்டாட நிரைத்தகரத்
தணிந்தாழி வளைக் கடகச் சுடர்வேலுஞ்;
சிலம்போடு மணிச்சுருதிச் சலங்கோசை மிகுத்ததிரச்
சிவந்தேறி மணத்த மலர்ப் புனைபாதந்-
திமிந்தோதி திமித்திமிதித் தனந்தான தனத்தனனத்
தினந்தோறு நடிப்பது மற் புகல்வேனோ;
இலங்கேசர் வனத்துள்வனக் குரங்கேவி யழற்புகையிட்
டுளர்தாது மலர்த் திருவைச் சிறை*மீளும்-
இளங்காள முகிற் கடுமைச் சரங்கோடு கரத்திலெடுத்
திருங்கான நடக்குமவற் கினியோனே;
குலங்கோடு படைத்தசுரப் பெருஞ்சேனை யழிக்குமுனைக்
கொடுந்தாரை வெயிற் கயிலைத் தொடும்வீரா-
கொழுங்காவின் மலர்ப்பொழிலிற் கரும்பாலை புணர்க்குமிசைக்
குரங்காடு துறைக் குமரப் பெருமாளே. (க)

---

* மீளும்=மீட்கும்.

884.

குறித்தநெஞ் சாசை விரகிகள்
நவிற்றுசங் கீத மிடறிகள்
குதித்தரங் கேறு நடனிகள் எவரோடுங்-
குறைப்படுங் காதல் குனகிகள்
அரைப்பணங் கூறு விலையினர்
கொலைக்கொடும் பார்வை நயனிகள் நகரேகை;
பொறித்தசிங் கார முலையினர்
வடுப்படுங் கோவை யிதழிகள்
பொருட்டினந் தேடு கபடிகள் தவர்சோரப்-
புரித்திடும் பாவ சொருபிகள்
உருக்குசம் போக சரசிகள்
புணர்ச்சிகொண் டாடு மருளது தவிர்வேனோ;
நெறித்திருண் டாறு பதமலர்
மணத்தபைங் கோதை வகைவகை
நெகிழ்க்குமஞ் சோதி வனசரி மணவாளா-
நெருக்குமிந்த் ராதி யமரர்கள்
வளப்பெருஞ் சேனை யுடையவர்
நினைக்குமென் போலு மடியவர் பெருவாழ்வே;
செறித்தமந் தாரை மகிழ்புனை
மிகுத்ததண் சோலை வகைவகை
தியக்கியம் பேறு நதியது பலவாறுந்-
திரைக்கரங் கோலி நவமணி
கொழித்திடுஞ் சாரல் வயலணி
திருக்குரங் காடு துறையுறை பெருமாளே. (உ)

885.

கூடங்கள் நிரைத்தேறு தடங்கள் குறித்தார
வடங்கள் *அசைத்தார செயநீலங்-

---

* அசைத்தார = அசைத்தவர்களுடைய.

*குதம்பை யிடத்தேறு வடிந்த †குழைக்காது
குளிர்ந்த முகப்பார்வை வலையாலே;
உடம்பு மறக்கூனி நடந்து மிகச்சாறி
யுலந்து மிகக்கோலு மகலாதே-
‡உறங்கி விழிப்பாய பிறந்த பிறப்பேனு
முரங்கொள பொறபாத மருள்வாயே;
விடங்கள் கதுப்பேறு §படங்க ணடித்தா ||ட
விதங்கொள் முதற்பாய லுறைமாயன்-
¶ விலங்கை முறித்தோடி யிடங்கள் வளைத்தேறு
விளங்கு முகிற்கான மருகோனே;
தடங்கொள் வரைச்சாரல் நளுங்கு மயிற்பேடை
தழங்கு மியற்பாடி யளிசூழத்-
தயங்கு வயற்சாரல் குரங்கு குதித்தாடு
$ தலங்க ளிசைப்பான பெருமாளே. (௩)

காவளூர்.

[இது சோழநாட்டில் திட்டை ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 6-மைல்.]

886.

மானை நேர்விழி யொத்தம டந்தையர்
பாலை நேர்மொழி யொத்துவி ளம்பியர்
வாச மாமலர் கட்டும ரம்பைய ரிருதோளும்-

---

* குதம்பை = காதுவளர்க்குந் தக்கை. † குழைக் காது = குழையைக் காதுகின்ற. ‡ "உறங்கி விழித்தா லொக்குமிப் பிறவி"— சுந்தரர் (திருவாத்துறை) தேவாரம். § படங்கண் நடித்து ஆடு = காளிங்கனது படத்தின்மீது ஆடி நடிக்கும். || அவிதம் கொள் முதல் பாயல் = அத்தகைமைகொண்ட சர்ப்ப சயனம். ¶ வில் அங்கை முறித்து = வில்லைக் கையால் முறித்து. $ "தடங் கதலிக்கான" என்றும் பாடம்; கதலிக்கானம் என்பது திருக்கழுக்குன்றம்.

மார்பு மீதினு முத்துவ டம்புரள்
காம பூரண பொற்கட கம்பொர
வாரி நீலவ ளைக்கைபு லம்பிட அநுராகம்;
ஆன நேரில்வி தத்திர யங்களும்
நாண மாறம யக்கியி யம்பவும்
ஆடை சோரநெ கிழ்த்தியி ரங்கவும் உறவாடி-
ஆர வாரந யத்தகு ணங்களில்
வேளி னூல்கலை கற்றவி ளம்பவும்
ஆகு மோகவி பத்துமொ ழிந்துனை யடைவேனோ;
சான கீதுய ரத்தில ருஞ்சிறை
போன போதுதொ குத்தசி னங்களில்
தாப சோபமொ ழிப்பஇ லங்கையு மழிவாகத்-
தாரை மாறொரு சுக்கிரி பன்பெற
வாலி வாகுத லத்தில்வி ழுந்திட
சாத வாளிதொ டுத்தமு குந்தனன் மருகோனே;
கான வேடர்சி றுக்குடி லம்புன
மீதில் வாழித ணத்திலு றைந்திடு
காவல் கூருகு றத்திபு ணர்ந்திடு மணிமார்பா-
காவு லாவிய பொற்கமு கின்திரள்
பாளை வீசம லர்த்தட முஞ்செறி
காவ ளூர்தனில் முத்தமி ழுந்தெரி பெருமாளே.

தஞ்சை.

[இது தஞ்சாவூர். ரெயில்வே ஸ்டேஷன். தேவார வைப்பு ஸ்தலம்.]

887.

அஞ்சன வேல்விழி மடமாதர்-
அங்கவர் மாயையி லலைவேனோ;
விஞ்சுறு மாவுன தடிசேர-
விம்பம தாயரு ளருளாதோ;

நஞ்சமு தாவுணு மாணர்தம்-
நன்கும ராவுமை யருள்பாலா;
தஞ்சென வாமடி யவர்வாழத்-
தஞ்சையில் மேவிய பெருமாளே. (௧)

888.

அம்பு ராசியிற் கெண்டை சேலொளித்
தஞ்ச வேமணிக் குழைவீசும்-
அங்க ணரிடத் தின்ப சாகரத்
தங்கி மூழ்குமிச் சையினாலே;
எம்பி ரானுனைச் சிந்தி யா*தொழித்
திந்த்ர சாலஇப் ப்ரமைதீர-
இங்கு வாவெனப் பண்பி னுலைழைத்
தெங்கு மானமெய்ப் பொருள்தாராய்;
கொம்பு போலிடைத் தொண்டை போலிதழ்க்
கொண்டல் போல்குழற் கனமேருக்-
குன்று போல்முலைப் பைங்கி ராதியைக்
கொண்ட கோலசற் குணவேலா;
சம்ப ராரியைக் கொன்ற தீவிழிச்
சம்பு போதகக் குருநாதா-
சண்ட கோபுரச் செம்பொன் மாளிகைத்
தஞ்சை மாநகர்ப் பெருமாளே. (௨)

889.

கந்த வார்குழல் கோதி மாலை யைப்பு னைந்து
மஞ்ச ளாலழ காக மேனி யிற்றி மிர்ந்து
கண்ட மாலைக ளான ஆணி முத்த ணிந்து தெருவூடே-
கண்ட பேரையெ லாம வாவி னிற்கொ ணர்ந்து
வண்ப யோதர பார மேரு வைத்தி றந்து
கண்க ளாகிய கூர வேலை விட்டெ றிந்து விலைகூறி;

* ஒழித்த இந்த்ரசால எனப்பிரிக்க.

வந்த பேர்களை யேகை யாலெ டுத்த ணைந்து
கொண்டு தேனித ழூறு வாயை வைத்த ருந்தி
மந்த மாருதம் வீசு பாய லிற்பு ணர்ந்து மயல்பூணு-
மங்கை மாரநு போக தீவி னைப்ப வங்கள்
மங்கி யேகிடு மாறு ஞான வித்தை தந்து
வண்டு லாவிய நீப மாலை சற்றி லங்க வருவாயே ;
இந்த்ர தாருவை ஞால மீதி னிற்கொ ணர்ந்த
சங்க பாணிய னுதி கேச வப்ர சங்க
னென்று வாழ்மணி மார்பன் வீர விக்ர மன்றன் மருகோனே-
எண்டி சாமுக வேலை ஞால முற்று மண்டு
கந்த தாருக சேனை நீறு பட்டொ டுங்க
வென்று பேரொளி சேர்ப்ர காசம் விட்டி லங்கு
கதிர்வேலா ;
சந்த்ர சேகரி நாக பூஷ ணத்தி யண்ட
முண்ட நாரணி யால போஜ னத்தி யம்பை
தந்த பூரண ஞான வேள்கு றத்தி துஞ்சு மணிமார்பா-
சண்ட நீலக லாப வாசி யிற்றி கழ்ந்து
கஞ்சன் வாசவன் மேவி வாழ்ப திக்கு யர்ந்த
தஞ்சை மாநகர் ராஜ கோபு ரத்த மர்ந்த பெருமாளே. (௬)

சப்தஸ்தானம்.

[இவை திருவையாறு, திருப்பழனம், திருச்சோற்றுத்துறை, திருவேதிகுடி, திருக்கண்டியூர், திருப்பூந்துருத்தி, திருநெய்த்தானம் என்னும் ஏழு ஸ்தலங்கள். ஒவ்வொன்றும் பாடல் பெற்றது. திருவையாற்றுப் பஞ்சநதேஸ்வரர் ஏனைய ஆறு ஸ்தலங்களுக்கும் வந்து காக்ஷி கொடுத்தருளும் சப்த ஸ்தான உற்சவம் சித்திரை பௌர்ணமியிற் கொண்டாடப்படும்.]

890.

மருவு லாவிடு மோதிரு லைப்பவர்
சமர வேலெனு நீடுவி ழிச்சியர்
மனதி லேகப ரூப ரத்தைய ரதிகேள்வர்-
மதன னூடுறழ் பூசலி டைச்சிய
ரிளைஞ ராருயிர் வாழுமு லைச்சியர்
மதுர மாமொழி பேசுகு ணத்தியர் தெருமீதே;
சருவி யாரையும் வாவென ழைப்பவர்
பொருளி லேவெகு ஆசைப ரப்பிகள்
சகல தோதக மாயைப டிப்பரை யணுகாதே-
சலச மேவிய பாதநி னைத்துமு
னருணை நாடதி லோதுதி ருப்புகழ்
தணிய வோகையி லோதஎ னக்கருள் புரிவாயே;
அரியர் கானக மேவுகு றத்தித
னிதணி லேசில நாளுமன த்துட
னடவி தோறுமெ வாழியல் பத்தினி மணவாளா-
அசுரர் வீடுகள் நூறுபொ டிப்பட
உழவர் சாகர மோடியொ ளித்திட
அமரர் நாடுபொன் மாரிமி குத்திட நினைவோனே;
திருவின் மாமர மார்பழ னப்பதி
அயிலு *சோறவை யாளுது றைப்பதி
திசையி னுன்மறை தேடிய முற்குடி விதியாதிச்-
சிரமு மாநிலம் வீழ்தரு மேய்ப்பதி
பதும நாயகன் வாழ்பதி நெய்ப்பதி
திருவை யாறுட னேழுதி ருப்பதி பெருமாளே.

---

* சோறவை யாளு துறைப்பதி = திருச்சோற்றுத்துறை.
நான்மறை தேடிய முற்குடி = திருவேதிகுடி.
விதி சிரம் வீழ்தரு பதி = திருக்கண்டியூர்.
பதுமநாயகன் வாழ் பதி = திருப்பூந்துருத்தி.
நெய்ப்பதி = திருநெய்த்தானம்.

திருவையாறு.

[தஞ்சாவூருக்கு வடக்கு 7-மைல். சப்த ஸ்தானங்களுள் முதன்மையானது. மூவர் தேவாரமும் பெற்றது.]

891.

சொரியு மாமுகி லோஇரு ளோகுழல்
சுடர்கொள் வாளிணை யோபிணை யோவிழி
சுரர்த மாரமு தோகுயி லோமொழி யிதழ்கோவை-
துவர தோஇல வோதெரி யாஇடை
துகளி லாவன மோபிடி யோநடை
துணைகொள் மாமலை யோமுலை தானென உரையாடிப்;
பரிவி னாலணை யாவுரு காவொரு
பழுதி லாதென வாணுத லாரொடு
பகடி யேபடி யாவொழி யாஇடர் படுமாயப்-
பாவை மீதழி யாவகை ஞானிகள்
பரவு நீள்புக ழேயது வாமிரு
பாம வீடது சேர்வது மாவது மொருநாளே;
கரிய மேனிய னானிரை யாள்பவன்
அரிய ராவணை மேல்வளர் மாமுகில்
கனகன் மார்பது பீறிய வாளரி கனமாயக்-
கபடன் மாமுடி யாறுட னாலுமோர்
கணையி னாலில மீதுற றூறிய
கருணை மால்*கவி கோபக்ரு பாகரன் மருகோனே;
திரிபு ராதிகள் தூளெழ வானவர்
திகழ வேமுனி யாவருள் கூர்பவர்
தெரிவை பாதியர் சாதியி லாதவர் தருசேயே-
சிகர பூதர நீறுசெய் வேலவ
திமிர †மோகர வீரதி வாகர
திருவை யாறுறை தேவக்ரு பாகர பெருமாளே.

---

* கவி கோப = வாலியைக் கோபித்த. † மோகரம் = மயக்கம்.

திருப்பூந்துருத்தி.

[தஞ்சாவூருக்கு வடமேற்கு 8-மைல். சப்தஸ்தானங்களுள் ஒன்று. திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிக ளுடைய தேவாரம் பெற்றது.]

892.

வீங்கு பச்சிள நீர்போல் மாமுலை
சேர்ந்த ணைத்தெதிர் மார்பூ டேபொர
வேண்டு சர்க்கரை பால்தே னேரிதழ் உண்டுதோயா-
வேண்டு மைத்துகில் வேறாய் மோகன
வாஞ்சை யிற்களி கூரா வாள்விழி
மேம்ப டக்குழை மீதே மோதிட வண்டிராசி;
ஓங்கு மைக்குழல் சாதா வீறென
வீந்து புட்குரல் கூவா வேள்கலை
யோர்ந்தி டப்பல க்ரீடா பேதமு யங்குமாகா-
ஊண்பு ணர்ச்சியு மாயா வாதனை
தீர்ந்து னக்கெளி தாயே மாதவ
மூன்று தற்குமெய்ஞ் ஞான சாரம்வ ழங்குவாயே;
தாங்கு நிற்சரர் சேனா நீதரு
ஞாங்கு ருத்ரகு மாரா கோஷண
தாண்ட வற்கருள் கேகீ வாகன துங்கவீரா-
சாங்கி பற்சுகர் சீனா தீசுர
ரேந்த்ரன் மெச்சிய வேலா போதக
சாந்த வித்தக ஸ்வாமீ நீபவ லங்கன்மார்பா;
பூங்கு ளத்திடை தாரா வோடன
மேய்ந்த செய்ப்பதி நாதா மாமலை
போன்ற விக்ரக சூரா ரீபகி ரண்டரூபா-
போந்த பத்தர்பொ லாநோய் போயிட
வேண்ட நுக்ரக போதா மேவிய
பூந்து ருத்தியில் வாழ்வே தேவர்கள் தம்பிரானே.

திருநெய்த்தானம்.

[இதுவும் சப்தஸ்தானங்களில் ஒன்று. திருவையாற்றுக்கு மேற்கு 1-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது.]

893.

முகிலைக் காரைச் சருவிய குழலது
சரியத் தாமத் தொடைவகை நெகிழ்தர
முளரிப் பூவைப் பனிமதி தனைநிகர் முகம்வேர்வ-
முனையிற் காதிப் பொருகணை யிணையிள
வடுவைப் பானற் பரிமள நறையிதழ்
முகையைப் போலச் சமர்செயு மிருவிழி குழைமோதத்;
துகிரைக் கோவைக் கனிதனை நிகரிதழ்
பருகிக் காதற் றுயரற வளநிறை
துணைபொற் றோளிற் குழைவுற மனமது களிகூரச்-
சுடர்முத் தாரப் பணியணி ம்ருகமத
நிறைபொற் பாரத் திளகிய முகிழ்முலை
துவளக் கூடித் துயில்கினு முனதடி மறவேனே;
குகுகுக் கூகுக் குகுகுகு குகுவென
திமிதித் தீதித் திமிதியென் முரசொடு
குழுமிச் சீறிச் சமர்செயு மசுரர்கள் களமீதே-
குழறிக் கூளித் திரளெழ வயிரவர்
குவியக் கூடிக் கொடுவர அலகைகள்
குணலிட் டாடிப் பசிகெட அயில்விடு குமரேசா;
செகசெச் சேசெச் செகவென முரசொலி
திகழச் சூழத் திருநட மிடுபவர்
செறிகட் காளப் பணியணி யிறையவர் தருசேயே-
சிகரப் பாரக் கிரியுறை குறமகள்
கலசத் தாமத் தனகிரி தழுவிய
* திருநெய்த் தானத் துறைபவ சுரபதி பெருமாளே.

---

* "திருநெய்த் தானச் சுரர்பதி பரவிய" என்றும் பாடம்.

திருப்பழூர்.

[திருவையாற்றுக்கு வடக்கு 10 - மைல். அரியலூருக்குப் போகும் பாதை. திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

894.

விகட சங்கட வார்த்தை பேசிகள்
அவல மங்கைய ருத்தை நாறிகள்
விரிவ டங்கிட மாற்றும் வாறென வருவார்தம்-
விதம்வி தங்களை நோக்கி யாசையி
னுபரி தங்களை மூட்டி யேதம
இடும ருந்தொடு சோற்றை யேயிடு விலைமாதர்;
சகல மஞ்சன மாட்டி யேமுலை
படவ ளைந்திசை மூட்டி யேவரு
சரச இங்கித நேத்தி யாகிய சுழலாலே-
சதிமு ழங்கிட வாய்ப்ப ணைது
மலர வுந்தியை வாட்டி யேயிடை
தளர வுங்கணை யாட்டும் வேசிய ருறவாமோ;
திகிரி கொண்டிரு ளாக்கி யேயிரு
தமையர் தம்பியர் மூத்த தாதையர்
திலக மைந்தரை யேற்ற சூரரை வெருவான-
செனம டங்கலு மாற்றி யேயுடல்
தகர அங்கவர் கூட்டை யேநரி
திருகி யுண்டிட ஆர்த்த கூளிக ளடர்பூமி;
அகடு துஞ்சிட மூட்டு பாரத
முடிய அன்பர்க ளேத்த வே*யரி
யருளு மைந்தர்கள் வாழ்த்து மாயவன் மருகோனே-

---

* அரி அருளு மைந்தர் = தரும வீம அருச்சுனர் ;
அரி = இயமன்: வாயு: இந்திரன்.

அமர ரந்தணர் போற்ற வேகிரி
கடல திர்ந்திட நோக்கு மாமயி
லழகொ டும்பழு வூர்க்குள் மேவிய பெருமாளே.

பெரும்புலியூர்.

[இது திருவையாற்றுக்கு மேற்கு 2½-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

895.

சதங்கைமணி வீரச் சிலம்பினிசை பாடச்
சரங்களொளி வீசப் புயமீதே-
தனங்கள்குவ டாடப் படர்ந்தபொறி மால்பொற்
சரங்கண்மறி காதிற் குழையாட;
இதங்கொள்மயி லேரொத் துகந்தநகை பேசுற்
றிரம்பையழ கார்மைக் குழலாரோ-
டிழைந்தமணி யோடுற் றழுந்துமெனை நீசற்
றிரங்கியிரு தாளைத் தருவாயே;
சிதம்பரகு மாரக் கடம்புதொடை யாடச்
சிறந்தமயில் மேலுற் றிடுவோனே-
சிவந்தகழு காடப் பிணங்கள்மலை சாயச்
சினந்தசுரர் வேரைக் களைவோனே;
பெதும்பையெழு கோலச் செயங்கொள்சிவ காமிப்
ப்ரசண்டஅபி ராமிக் கொருபாலா-
பெரும்புனம தேகிக் குறம்பெணொடு கூடிப்
பெரும்புலியுர் வாழ்பொற் பெருமாளே.

நெடுங்களம்.

[திரிசிராப்பள்ளிக்கு அடுத்த திருவெறும்பியூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கு 7-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

896.

பஞ்சபுல னும்பழைய ரண்டுவினை யும்பிணிகள்
பஞ்செனவெ ரிந்துபொடி யங்கமாகிப்-
பண்டறவு டன்பழைய தொண்டர்களு டன்பழகி
பஞ்சவர்வி யன்பதியு டன்குலாவக்;
குஞ்சரமு கன்குணமொ டந்தவனம் வந்துலவ
கொஞ்சியசி லம்புகழ்வி ந்துநாதங்-
கொஞ்சமயி லின்புறமெல் வந்தருளி யென்கவலை
கொன்றருள்நி றைந்தகழ லின்றுதாராய்;
எஞ்சியிடை யுஞ்சுழல அம்புவிழி யுஞ்சுழல
இன்பரச கொங்கைகர முங்கொளாமல்-
* எந்தவுடை சிந்தபெல மிஞ்சியமு தம்புரள
இந்துநுத லும்புரள கங்குல்மேகம்;
அஞ்சுமள கம்புரள மென்குழைக ளும்புரள
அம்பொனுரு மங்கைமண முண்டபாலா-
அன்பர்குல வுந்திருநே டுங்களவ ளம்பதியி
லண்டரய னும்பரவு தம்பிரானே.

குறட்டி.

[புதுக்கோட்டைக்குக் கிழக்கு 5-மைல்.]

பு. 897.

கூரிய கடைக்க ணாலு மேருநிக ரொப்ப தான
கோடதனில் மெத்த வீறு முலையாலுங்-
கோபவத ரத்தி னாலு மேவிடு விதத்து ளால
கோலவுத ரத்தி னாலு மொழியாலும்;

---

* எந்த=மீற.

சீரிய வளைக்கை யாலு மேகலை நெகிழ்ச்சி யேசெய்
சிறுநு நுசுப்பி னாலும் விலைமாதர்-
சேறுதனி னித்த மூழ்கி நாளவ மிறைத்து மாயை
சேர்தரு முளத்த னாகி யுழல்வேனோ ;
தாரணி தனக்குள் வீறி யேசமரா துட்ட னான
ராவணன் மிகுத்த தானை பொடியாகச்-
சாடுமுவ ணப்ப தாகை நீடுமுகி லொத்த மேனி
தாதுறை புயத்து மாயன் மருகோனே ;
வாரண முரித்து மாதர் மேகலை வளைக்கை நாண
மாபலி முதற்கொ ணாதன் முருகோனே-
வாருறு தனத்தி னார்கள் சேருமதி னுப்ப ரீகை
வாகுள குறட்டி மேவு பெருமாளே. (க)

898.

நீரிழிவு குட்ட மீளை வாதமொடு பித்த மூல
நீள்குளிர் வெதுப்பு வேறு முளநோய்கள்-
நேருறு புழுக்கள் கூடு நான்முக னெடுத்த வீடு
நீடிய விரத்த மூளை தசைதோல்சீ ;
பாரிய நவத்து வார நாறுமு மலத்தி லாறு
பாய்பிணி யியற்று பாவை நரிநாய்பேய்-
பாறெருடு கழுக்கள் கூகை தாமிவை புசிப்ப தான
பாழுடலெடுத்து வீணி லுழல்வேனோ ;
நாரணி யறத்தி னாரி ஆறுசமய த்தி பூத
நாயக ரிடத்து காமி மகமாயி-
நாடக நடத்தி கோல நீலவரு ணத்தி வேத
நாயகி யுமைச்சி நீலி திரிசூலி ;
வாரணி முலைச்சி ஞான பூரணி கலைச்சி நாக
வாணுத லளித்த வீர மயிலோனே-
மாடமதில் முத்து மேடை கோபுர மணத்த சோலை
வாகுள குறட்டி மேவு பெருமாளே. (உ)

அத்திப்பட்டு.

[புதுக்கோட்டைக் கடுத்த கந்தர்வ கோட்டையி லிருந்து 7-மைல். தென் ஆற்காடு ஜில்லா திருவெண்ணெய் நல்லூர், குறிஞ்சிப்பாடி ஆகிய சப்டிஸ்டிரிக்டுக்களிலும், வடஆற்காடு ஜில்லா செங்கம் சப்டிஸ்டிரிக்டிலும், செங்கற்பட்டுஜில்லா சைதாப் பேட்டை சப்டிஸ்டிரிக்டிலும் 'அத்திப்பட்டு' எனப் பெயரிய கிராமங்கள் உள்ளன.]

899.

கருகியறி வகலவுயிர் விட்டுக் கிக்கிளைஞர்
கதறியழ விரவுபறை முட்டக் கொட்டியிட
கனகமணி சிவிகையில மர்த்திக் கட்டையினி
விடைபோடாக்-
கரமலர்கொ டரிசியிளை யிட்டுச் சித்ரமிகு
கலையையுரி செய்துமறைகள் பற்றப் பற்றுகனல்
கணகணென எரியவுடல் சுட்டுக் கசுழியவர் வழியேபோய்;
மருவுபுனல் முழுகிமனை புக்குத் துக்கமறு
மனிதர்தமை யுறவுநிலை சுட்டுச் சுட்டியுற
மகிழ்வுசெய்து அழுதுபட வைத்தத் துட்டன் மதன்
மலராலே-
மயல்விளைய அரிவையர்கள் கைப்பட் டெய்த்துமிக
மனமழியு மடிமையைநி னைத்துச் சொர்க்கபதி
வழியையிது வழியெனவு ரைத்துப் பொற்கழல்கள்
தருவாயே;
பொருவின்மலை யரையனருள் பச்சைச் சித்ரமயில்
புரமெரிய இரணியத னுக்கைப் பற்றியியல்
புதியமுடி கரியதவ முற்றுக் கச்சியினி லுறமேவும்-
புகழ்வனிதை தருபுதல்வ பத்துக் கொத்துமுடி
புயமிருப தறவுமெய்த சக்ரக் கைக்கடவுள்
பொறியரவின் மிசைதுயிலு சுத்தப் பச்சைமுகில்
மருகோனே;

அரியமா சுதமயிலி லுற்றுக் கத்துகட
லதுசுவற அசுரர்கிளை கெட்டுக் கட்டையற
அமரர்பதி யினியகுடி வைத்தற் குற்றமிகு மிளையோனே-
அருணமணி வெயில்பரவு பத்துத் திக்குமிகு
மழுகுபொதி மதர்மகுட தத்தித் தத்திவளர்
அணியகய லுகளும்வயல் அத்திப் பட்டிலுறை
பெருமாளே.

அத்திக்கரை.

[புதுக்கோட்டையைச் சார்ந்த அத்திப்பட்டுக்கு 3-மைலில் ‘அத்திக்கரை’ என்னும் ஓரூர் உண்டு.]

900.

தொக்கைக்கழு விப்பொற் றகுமுடை
சுற்றிக்கல னிட்டுக் கடிதரு
சொக்குப் *புலி யப்பிப் புகழுறு களியாலே-
சுத்தத்தைய கற்றிப் பெரியவர்
சொற்றப்பிய கத்தைப் புரிபல
சுற்றத்துட னுற்றிப் புவியிடை யலையாமல்;
முக்குற்றம கற்றிப் பலகலை
கற்றுப்பிழை யற்றுத் தனையுணர்
முத்தர்க்கடி மைப்பட் டிலகிய அறிவாலே-
முத்தித்தவ சுற்றுக் கதியுறு
சத்தைத்தெரி சித்துக் கரையகல்
முத்திப்புண ரிக்குட் புகவர மருள்வாயே;
திக்கெட்டும டக்கிக் கடவுள
ருக்குப்பணி கற்பித் தருளறு
சித்தத்தொட டுத்துப் படைகொடு பொருசூரர்-

* புலி=நால்வகைச் சாந்தி லொன்று.

செச்சைப்புய மற்றுப் புகவொரு
சத்திப்படை விட்டுச் சுரர்பதி
சித்தத்துயர் கெட்டுப் பதிபெற அருள்வோனே;
அக்கைப்புனை கொச்சைக் குறமக
ளச்சத்தையொ ழித்துக் கரிவரும்
† அத்தத்தி லழைத்துப் பரிவுட னணைவோனே-
அப்பைப்பிறை யைக்கட் டியசடை
அத்தர்க்கரு மைப்புத் திரவிரி
அத்திக்கரை யிச்சித் துறைதரு பெருமாளே.

க ந் த னூ ர்.

[புதுக்கோட்டைக்குத் தெற்கு 3-மைல்.]

901.

விந்துபே தித்தவடி வங்களா யெத்திசையு
மின்சரா சர்க்குலமும் வந்துலாவி-
விண்டுபோய் விட்டவுடல் சிந்தைதா னுற்றறியு
மிஞ்சநீ விட்டவடி வங்களாலே;
வந்துநா யிற்கடைய னுைந்துஞா னப்பதவி
வந்துதா இக்கணமெ யென்றுகூற-
மைந்தர்தா விப்புகழ தந்தைதா யுற்றுருகி
வந்துசே யைத்தழுவல் சிந்தியாதோ;
அந்தகா ரத்திலிடி யென்பவாய் விட்டுவரு
மங்கிபார் வைப்பறையர் மங்கிமாள-
அங்கைவேல் விட்டருளி யிந்த்ரலோ கத்தின்மகி
ழண்டரே றக்கிருபை கொண்டபாலா;

---

* அக்கு = சங்குமணி. † அத்தம் = சிறுவழி.

எந்தனு விக்குதவு சந்த்ரசேர் வைச்சடைய
ரெந்தைபா கத்துறையு மந்தமாது-
எங்குமாய் நிற்குமொரு கந்தனூர் சத்திபுக
ழெந்தைபூ சித்துமகிழ் தம்பிரானே.

வாலிகொண்டபுரம்.

[திரிசிராப்பள்ளியி லிருந்து 4-மைல் சென்று திருவானைக் காவைச் சேர்ந்து, அங்கிருந்து 28-மைல் சென்று பெரம்பலூரைச் சேர்ந்து, அங்கிருந்து 8-மைல் சென்றால் இத்தலத்தை யடையலாம்.]

902.

௬௰யெ றும்புநரி நாய்க ணங்கழுகு
காக முண்பவுட லேசு மந்துஇது
ஏல்வ தென்றுமத மேமொ ழிந்துமத *வும்பல்போலே-
ஏது மென்றனிட கோலெ னும்பரிவு
மேவி நம்பியிது போது மென்கசில
ரேய்த னங்கள்தனி வாகு சிந்தைவச னங்கள்பேசிச்;
சீத தொங்கலழ காவ ணிந்துமணம்
வீச மங்கையர்க ளாட வெண்கவரி
சீற கொம்புகுழ லூத தண்டிகையி லந்தமாகச்-
சேர்க னம்பெரிய வாழ்வு கொண்டுழலு
மாசை வெந்திடவு னைசை மிஞ்சிசிவ
சேவை கண்டுனது பாத தொண்டனென அன்புதாராய்;
சூதி ருந்தவிடர் மேயி ருண்டகிரி
சூரர் வெந்துபொடி யாகி மங்கிவிழ
சூரி யன்புரவி தேர்ந டந்துநடு பங்கிநேடச்-
சோதி யந்தபிர மாபு ரந்தரனு
மாதி யந்தமுதல் தேவ ருந்தொழுது
சூழ மன்றில்நட மாடு மெந்தைமுத லன்புகூர;

* உம்பல்=யானை.

வாது கொண்டவுணர் மாள செங்கையயி
லேவி யண்டர்குடி யேற விஞ்சையர்கள்
மாதர் சிந்தைகளி கூர நின்றுநட னங்கொள்வோனே-
வாச கும்பதன மானை வந்துதினை
காவல் கொண்டமுரு காஎ னும்பெரிய
வாலி கோண்டபுர மேய மர்ந்துவளர் தம்பிரானே.

திருமாந்துறை.

[திரிசிராப்பள்ளிக்கடுத்த திருவானைக்காவுக்கு வடகிழக்கு 10-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

903.

ஆங்குடல்வ ளைந்து நீங்குபல்நெ கிழ்ந்து
ஆய்ஞ்சுதளர் சிந்தை தடுமாறி-
ஆர்ந்துளக டன்கள் வாங்கவும றிந்து
ஆண்டுபல சென்று கிடையோடே;
ஊங்கிருமல் வந்து வீங்குகுடல் நொந்து
ஓய்ந்துணர்வ ழிந்து உயிர்போமுன்-
ஓங்குமயில் வந்து சேண்பெறஇ சைந்து
ஊன்றியப தங்கள் தருவாயே;
வேங்கையுமு யர்ந்த தீம்புனமி ருந்த
வேந்திழையி னின்ப மணவாளா-
வேண்டுமவர் தங்கள் பூண்டபத மிஞ்ச
வேண்டியப தங்கள் புரிவோனே;
மாங்கனியு டைந்து தேங்கவயல் வந்து
மாண்புநெல்வி ளைந்த வளநாடா-
மாந்தர்தவ ரும்பர் கோன்பரவி நின்ற
மாந்துறைய மர்ந்த பெருமாளே.

வயலூர்.

[இது திரிசிராப்பள்ளிக்குத் தென்மேற்கு 6-மைல். வழியில் 2½-மைலில் 'உய்யக்கொண்டான்' என வழங்குந் 'திருக்கற்குடி' என்னுந் தேவாரமும் திருப்புகழும் பெற்ற ஸ்தலம் இருக்கின்றது. வயலூருக்கு 'மணப்பாறை' ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்தும் போகலாம். இந்நூலாசிரியர் திருப்புகழ் நித்தம் பாடும் அன்பை வயலூரில் அநுக்கிரகிக்கப் பெற்றனர். 105-ஆம் பாடலைப் பார்க்க.]

பு. 904.

அரிமரு கோனே நமோவென் றறுதியி லானே நமோவென்
றறுமுக வேளே நமோவென் றனபாதம்-
அரகர சேயே நமோவென் றிமையவர் வாழ்வே நமோவென்
றருண சொரூபா நமோவென் றளதாசை;
பரிபுர பாதா சுரேசன் றருமக ளுதா வராவின்
பகைமயில் வேலா யுதாடம் பரநாளும்-
பகர்தலி லாதாளை யேதுஞ் சிலதறி யாவேழை நானுன்
பதிபசு பாசோப தேசம் பெறவேணும்;
கரதல சூலாயு தாமுன் சலபதி போலார வாரங்
கடினசு ராபான சாமுண் டியுமாடக்-
கரிபரி மேலேறு வானுஞ் செயசெய சேனா பதியென்
களமிசை தானேறி யேயஞ் சியசூரன்;
குரல்விட நாய்பேய்கள் பூதங் கழுகுகள் *கோமாயு காகங்
குடல்கொள வேபூச லாடும் பலதோளா-
குடதிசை வாராழி போலும் படர்நதி காவேரி சூழுங்
குளிர்வய லூராரா மேவும் பெருமாளே. (க)

---

* கோமாயு=நரி.

905.

ஆரமுலை காட்டி மாரநிலை காட்டி
யாடையணி காட்டி அநுராக-
ஆலவிழி காட்டி ஓசைமொழி காட்டி
ஆதரவு காட்டி எவரோடும்;
ஈரநகை காட்டி நேரமிகை காட்டி
யேவினைகள் காட்டி யுறவாடி-
ஏதமயல் காட்டு மாதர்வலை காட்டி
யிடழிதல் காட்ட லமையாதோ;
வீரவப ராட்டு சூரர்படை காட்டில்
வீழனலை யூட்டி மயிலூர்தி-
வேலையுறை நீட்டி வேலைதனி லோட்டு
வேலைவிளை யாட்டு வயலூரா;
சேரமலை நாட்டில் வாரமுடன் வேட்ட
சீவிகுற வாட்டி மணவாளா-
தேசுபுகழ் தீட்டி யாசைவரு கோட்டி
தேவர்சிறை மீட்ட பெருமாளே. (௨)

906.

இகல்கடின முகபடவி சித்ரத்து திக்கைமத
மத்தக்க ளிற்றையெதிர்
புளகதன மிளகஇனி தெட்டிக்க முத்தொடுகை
கட்டிப்பி ணித்திறுகி
யிதழ்பொதியி னமுதுமுறை மெத்தப்பு சித்துருகி
முத்தத்தை யிட்டுநக தந்தமான-
இடுகுறியும் வரையையுற நெற்றித்த லத்திடையி
லெற்றிக்க லக்கமுற
இடைதுவள வுடைகழல இட்டத்த ரைப்பையது
தொட்டுத்தி ரித்துமிக
இரணமிடு முரணர்விழி யொக்கக்க றுத்தவிழி
செக்கச்சி வக்கவளை செங்கைசோர;

அகருவிடு ம்ருகமதம ணத்துக்க னத்தபல
கொத்துக்கு ழற்குலைய
மயிர்புறவு குயில்ஒமிழு குக்கிற்கு ரற்பகர
நெக்குக்க ருத்தழிய
அமளிபெரி தமளிபட வக்கிட்டு மெய்க்கரண
வர்க்கத்தி னிற்புணரு மின்பவேலை-

அலையின்விழி மணியின்வலை யிட்டுப்பொ ருட்கவர
கட்டுப்பொ றிச்சியர்கள்
மதனகலை விதனமறு வித்துத்தி ருப்புகழை
யுற்றுத்து திக்கும்வகை
அபரிமித சிவஅறிவு சிக்குற்று ணர்ச்சியினில்
ரகுசித்த ளித்தருள்வ தெந்தநாளோ;

திகுடதிகு தகுடதகு திக்குத்தி குத்திகுட
தத்தித்த ரித்தகுட
செகணசெக சகணசக செக்கச்செ கச்செகண
சத்தச்ச கச்சகண
திகுதிகுர்தி தகுதகுர்த திக்குத்தி குத்திகுர்தி
தக்குத்த குத்தகுர்த திங்குதிதோ-

திரிரிதிரி தரிரிதரி தித்தித்தி ரித்திரிரி
தத்தித்த ரித்தரிரி
டிகுடடகு டகுடடிகு டிட்டிடடி குட்டிகுடி
டட்டடட்ட குட்டகுட
தெனதிமிர்த தவில்மிருக டக்கைத்தி ரட்சலிகை
பக்கக்க ணப்பறைத வண்டைபேரி;

வகைவகையின் மிகவதிர வுக்ரத்த ரக்கர்படை
பக்கத்தி னிற்சரிய
எழுதுதுகில் முழுதுலவி பட்டப்ப கற்பருதி
விட்டத்த மித்தநென
வருகுறளி பெருகுகுரு திக்குட்கு ளித்தழுது
தொக்குக்கு னிப்புவிட வென்றவேலா-

வயலிநகர் பயில்குமர பத்தர்க்க நுக்ரகவி
சித்ரப்ர சித்தமுறு
அரிமருக அறுமுகவ முக்கட்க ணத்தர்துதி
தத்வத்தி றச்சிகர
வடகுவடில் நடனமிடு மப்பர்க்கு முத்திநெறி
தப்பற்று ரைக்கவல தம்பிரானே. (௩)

907.

இலகு முலைவிலை யசடிகள் கசடிகள்
கலைகள் பலவறி தெருளிகள் மருளிக
ளெயிறு கடிபடு முதடிகள் பதடிகள் எவரோடும்-
இனிய நயமொழி பழகிக ளழகிகள்
மடையர் பொருள்பெற மருவிகள் சருவிகள்
யமனு மிகையென வழிதரு முழிதரும் விழிவாளால்;
உலக மிடர்செயு நடலிகள் மடலிகள்
சிலுகு சிலரொடு புகலிக ளிகலிக
ளுறவு சொலவல துரகிகள் விரகிகள் பிறைபோலே-
உகிர்கை குறியிடு கமுகிகள் சமுகிகள்
பகடி யிடவல கபடிகள் முகடிகள்
உணர்வு கெடும்வகை பருவிக ளுருவிக ளுறவாமோ;
அலகை புடைபட வருவன பொருவன
கலக கணநிரை நகுவன தகுவன
அசுரர் தசைவழி நிமிர்வன திமிர்வன பொடியாடி-
அலரி குடதிசை யடைவன குடைவன
தரும வநிதையு மகிழ்வன புகழ்வன
அகில புவனமு மாகர கரவென அமர்வேள்வி;
திலக நுதலுமை பணிவரு செயமகள்
கலையி னடமிட வெரிவிரி முடியினர்
திரள்ப லுயிருடல் குவடுக ளெனநட மயிலேறிச்-
சிறிது பொழுதினி லயில்விடு குருபர
அறிவு நெறியுள அறுமுக இறையவ
த்ரிசிர கிரியயல் வயலியி லினிதுறை பெருமாளே.()

908.

என்னால் பிறக்கவும் என்னா லிறக்கவும்
என்னால் துதிக்கவும் கண்களாலே-
என்னா லழைக்கவும் என்னால் நடக்கவும்
என்னா லிருக்கவும் பெண்டிர்வீடு;
என்னால் சுகிக்கவும் என்னால் முசிக்கவும்
என்னால் சலிக்கவும் தொந்தநோயை-
என்னா லெரிக்கவும் என்னால் நினைக்கவும்
என்னால் தரிக்கவும் இங்குநானார்;
கன்னா ருரித்தஎன் மன்னா எனக்குநல்
கர்ணா மிர்தப்பதம் தந்தகோவே-
கல்லார் மனத்துட னில்லா மனத்தவ
* கண்ணா டியிற்றடம் கண்டவேலா;
மன்னான தக்கனை முன்னாள்மு டித்தலை
வன்வாளி யிற்கொளும் தங்கரூபன்-
மன்னா குறத்தியின் மன்னா வயற்பதி
மன்னா மூவர்க்கொரு தம்பிரானே. (௫)

909.

கடல்போற் கணைவிழி சிலைபோற் பிறைநுதல்
கனிபோற் றுகிரிதழ் எழிலாகும்-

---

* திருமுருகன்பூண்டி யென்னூர் தலத்தில் முருகபிரான் வேல் கொண்டு தடங் (தீர்த்தங்) கண்டதைத் திருமுருகன்பூண்டிப் புராணம் உபதேசச் சருக்கம்-௩௩-ஆம் பாடலிலும், தீர்த்தச் சருக்கம்-௪, ௫-ஆம் பாடல்களிலுங் காண்க.

தோட்டு நாண்மலர்க் கடுக்கையந் தொங்கலார்க் கன்பா
யாட்ட நீர்த்தட மண்மையி லின்றிய வதனால்
நீட்டு பொற்றிருக் கைத்திரு வேலையந் நிலத்தில்
நாட்டி னானிலங் கீண்டது நாகமுண் ணடுங்க. (௩௩)

பழுத்த கொற்றவேற் படைமிகு விரைவினுற் பாய்ந்த
வழித்த லத்திடை வந்ததோர் மாசறு தீர்த்தம். (௩௪)

கரிபோற் கிரிமுலை கொடிபோற் றுடியிடை
கடிபோற் பணியரை யெனவாகும்;
உடல்காட் டினிமையி லெழில்பாத் திரமிவ
ருடையாற் கெறுவித நடையாலும்-
ஒருநாட் பிரிவது மரிதாய்ச் சுழல்படும்
ஒழியாத் துயரது தவிரேனோ;
குடலீர்த் தசுரர்க ளுடல்காக் கைகள்நரி
கொளிவாய்ப் பலஅல கைகள்பேய்கள்-
கொலைபோர்க் களமிசை தினமேற் றமரர்கள்
குடியேற் றியகுக வுயர்தாழை;
மடல்கீற் றினிலெழு விரைபூப் பொழில்செறி
வயலூர்ப் பதிதனி லுறைவோனே-
மலைமேற் குடியுறை கொடுவேட் டுவருடை
மகள்மேற் ப்ரியமுள பெருமாளே. (கூ)

பு. 910.

கமலத் தேகு லாவு மரிவையை
நிகர்பொற் கோல மாதர் மருள்தரு
கலகக் காம நூலை முழுதுண ரிளைஞோர்கள்-
கலவிக் காசை கூர வளர்பரி
மளகற் பூர தூம கனதன
கலகத் தாலும் வாணி னசையுமி னிடையாலும்;
விமலச் சோதி ரூப இமகர
வதனத் தாலு நாத முதலிய
விரவுற் *றாறு கால்கள் சுழலிருள் குழலாலும்-
வெயிலெப் போதும் வீசு மணிவளை
அணிபொற் றோள்க ளாலும் வடுவகிர்
விழியிற் பார்வை யாலு மினியிடர் படுவேனோ;

* ஆறு கால்கள் = வண்டுகள்.

சமரிற் பூதம் யாளி பரி*பிணி
கனகத் தேர்கள் யானை யவுணர்கள்
தகரக் கூர்கொள் வேலை விடுதிற லுருவோனே-
சமுகப் பேய்கள் வாழி யெனஎதிர்
புகழக் காளி லாடு பரிபுர
சரணத் தேக வீர †அமைமன மகிழ்வீரா;
அமரர்க் கீச னுன சசிபதி
மகள்மெய்த் தோயு நாத குறமக
ளணையச் சூழு நீத கரமிசை யுறுவேலா-
அருளிற் சீர்பொ யாத கணபதி
திருவக் கீசன் வாழும் வயலியி
னழகுக் கோயில் மீதில் மருவிய பெருமாளே. (எ)

911.

இமையற்ற சீர்கேடர் வெகுதர்க்க கோலாலர்
கலையுற்று மாயாது மந்த்ரவாதக்-
கடைகெட்ட ஆபாத முறுசித்ர கோமாளர்
கருமத்தின் மாயாது கொண்டுபூணுஞ்;
சமயத்த ராசார நியமத்தின் மாயாது
சகளத்து ளேநாளு நண்புளோர்செய்-
சரியைக்ரி யாயோக நியமத்தின் மாயாது
சலனப்ப டாஞானம் வந்துதாராய்;
அமரிற்சு ராபான திதிபுத்ர ராலோக
மதுதுக்க மேயாக மிஞ்சிடாமல்-
அடமிட்ட வேல்வீர திருவொற்றி யூர்நாதர்
அருணச்சி காநீவ கண்டபார;
மமபட்ச மாதேவ ரருமைச்சு வாமிநி
மலநிட்க ளாமாயை விந்துநாதம்-
வாசத்தி மேலான பரவத்து வேமேலை
வயலிக்குள் வாழ்தேவர் தம்பிரானே. (அ)

---

* பிணி = பிணித்த : கட்டிய. † அமை = அம்மை.

912.

குருதி கிருமிகள் சலமல மயிர்தசை
மருவு முருவமு *மலமல மழுகொடு
குலவு பலபணி பரிமள மறுசுவை †மடைபாயல்-
குளிரி லறையக மிவைகளு மலமல
மனைவி மகவனை யநுசர்கள் முறைமுறை
குனகு கிளைஞர்க ளிவர்களு மலமல மொருநாளு;
சுருதி வழிமொழி ‡சிவகலை யலதினி
யுலக கலைகளு மலமல மிலகிய
தொலைவி லுனைநினை பவருற வலதினி யயலார்பால்-
சுழல்வ தினிதென வசமுடன் வழிபடு
முறவு மலமல மருளலை கடல்கழி
துறைசெ லறிவினை யெனதுள மகிழ்வுற அருள்வாயே;
விருது முரசுகள் மொகுமொகு மொகுவென
§முகுற ||ககபதி முகில்திகழ் முகடதில்
விகட இறகுகள் பறையிட அலகைகள் நடமாட-
விபுத ரரகர சிவசிவ சரணென
விரவு கதிர்முதி ரிமகரன் வலம்வர
வினைகொள் நிசிசரர் பொடிபட அடல்செயும் வடிவேலா;
மருது நெறுநெறு நெறுவென முறிபட
வுருளு முரலொடு தவழரி மருகசெ
வனச மலர்சுனை புவிநுழை முழையுடை யவிராலி-
மலையி லுறைகிற அறுமுக குருபர
கயலு மயிலையு மகரமு முகள்செநெல்
வயலி நகரியி லிறையவ அருள்தரு பெருமாளே.(க)

---

* அலம் அலம்=போதும் போதும். †மடை=சோறு.

‡ சிவ கலை=சைவசித்தாந்த நூல்.

§ முகுற=குமுற; எழுத்து நிலைமாறல். ||கக பதி=கருடன்.

913.

குயிலோமொழி அயிலோவிழி கொடியோஇடை பிடியோநடை
குறியீர்தனி செறியீரினி யென்றுபாடிக்-
குனகாவடி பிடியாவிதழ் கடியாநகம் வகிராவுடை
குலையாவல்கு லளையாவிரு கொங்கைமீதிற்;
பயிலாமன மகிழ்மோகித சுகசாகர மடமாதர்கள்
பகையேயென நினையாதுற நண்புகூரும்-
பசுபாசமு மகிலாதிக பரிபூரண புரணகர
பதிநேருநி னருளால்மெயு ணர்ந்திடேனோ;
வெயில்வீசிய கதிராயிர வருணோதய விருணசன
விசையேழ்பரி ரவிசேயெனு மங்கராசன்-
விசிகாகவ மயல்பேடிகை படுபோதுசன் னிதியானவன்
விதிதேடிய திருவாளிய ரன்குமாரா;
அயனூருறை மயிலாபல கலைமானுழை புலி*தோல்களை
யகிலாரம தெறிகாவிரி வண்டல்மேவும்-
அதிமோகர வயலூர்மிசை திரிசேவக முருகேசுர
அமராபதி யதில்வாழ்பவர் தம்பிரானே. (க0)

914.

கோவை வாயி தழுக்குந் தாக போக மளிக்குங்
கோதை மாதர் முலைக்குங் குறியாலுங்-
கோல மாலை வளைக்குந் தோளி னூலு மணத்தங்
கோதி வாரி முடிக்குங் குழலாலும்;
ஆவி கோடி யவிக்குஞ் சேவி னூலு மயக்குண்
டாசை யா†யினு நித்தந் தளராதே-
ஆசி லாத மறைக்குந் தேடொ ணாதொரு வர்க்கொன்
றுடல் தாள்க ளெனக்கின் றருள்வாயே;
சேவி லேறு நிருத்தன் தோகை பாக னளிக்குந்
த்யாக சீல குணத்தன் திருமாலும்-

---

* தோல் = யானை. † இனும் = இன்னும்.

தேடொ ணாத பதத்தன் தீதி லாத மனத்தன்
 தேயு வான நிறத்தன் புதல்வோனே;
காவி டாத திருச்செங் கோடு நாடு தனக்குங்
 காவி சூழ் வயலிக்கும் ப்ரியமானாய்-
காதி மோதி யெதிர்க்குஞ் சூர தீரர் ப்ரமிக்குங்
 கால னுடல் தவிர்க்கும் பெருமாளே. (கக)

915.

தாமரையின் மட்டு வாசமல ரொத்த
 தாளிணைநி னைப்பி லடியேனைத்-
தாதவிழ்க டுக்கை நாகமகிழ் கற்ப
 தாருவென * மெத்தி யவிசாலி;
மாமலையி னிற்ப நீகருதி யுற்று
 வாவெனஅ ழைத்தென் மனதாசை-
மாசினைய றுத்து ஞானமுத ளித்த
 வாரமினி நித்த மறவேனே;
காமனையெ ரித்த தீநயன நெற்றி
 காதியசு வர்க்க நதிவேணி-
கானிலுறை புற்றி லாடுபணி யிட்ட
 காதுடைய அப்பர் குருநாதா;
சோமனொ டருக்கன் மீனுலவு மிக்க
 சோலைபுடை சுற்று வயலூரா-
சூடிய தடக்கை வேல்கொடு விடுத்து
 சூர்தலை துணித்த பெருமாளே. (க௨)

916.

திருவு ரூப நேராக அழக தான மாமாய
 திமிர மோக மானார்கள் கலைமூடுஞ்-
சிகரி யூடு தேமாலை யடவி யூடு போயாவி
 செருகு மால னாசார வினையேனைக்;

* மெத்திய = மிகுந்த.

கருவி மூாது சீரோதி யடிமை பூண லாமாறு
கனவி லாள்சு வாமீநின் மயில்வாழ்வுங்-
கருணை வாரி கூடேக முகமும் வீர மாருத
கழலு நீப வேல்வாகு மறவேனே;
சருவ தேவ தேவாதி நமசி வாய நாமாதி
சயில நாரி பாகாதி புதல்வோனே-
சதம கீவல் போர்மேவு குலிச பாணி மால்யானை
சகச மான சாரீசெ யிளையோனே;
மருவு லோக மீரேழு மளவி டாவொ ணுவான
வரையில் வீசு தாள்மாயன் மருகோனே-
மது நியாய சோணாடு தலைமை யாக வேமேலை
வயலி மீது வாழ்தேவர் பெருமாளே. (கரு)

917.

நெய்த்த சுரிகுழ லறலோ முகிலோ
பத்ம நறுநுதல் சிலையோ பிறையோ
நெட்டை யிணைவிழி கணையோ பிணையோ இனிதூறும்-
நெக்க அமுதிதழ் கனியோ துவரோ
சுத்த மிடறது வளையோ கமுகோ
நிற்கு மிளமுலை குடமோ மலையோ அறவேதெய்ந்;
தெய்த்த இடையது கொடியோ துடியோ
மிக்க திருவரை அரவோ ரதமோ
இப்பொ னடியிணை மலரோ தளிரோ எனமாலாய்-
இச்சை விரகுடன் மடவா ருடனே
செப்ப மருளுட னவமே திரிவேன்
ரத்ந பரிபுர இருகா லொருகால் மறவேனே;
புத்த ரமணர்கள் மிகவே கெடவே
தெற்கு நரபதி திருநீ றிடவே
புக்க அனல்வய மிகவே டுயவே உமையாள்தன்-

புத்ர னெனஇசை பகர்நூல் மறைநூல்
கற்ற தவமுனி பிரமா புரம்வாழ்
பொற்ப கவுணியர் பெருமா னுருவாய் வருவோனே;
*சத்த முடையஷண் முகனே குகனே
வெற்பி லெறிசுட ரயிலா மயிலா
சத்தி கணபதி யிளையா யுளையா யொளிகூருஞ்-
சக்ர தரஅரி மருகா முருகா
உக்ர இறையவர் புதல்வா முதல்வா
†தட்ப முளதட வயலூ ரியலூர் பெருமாளே. (கச)

918.

மூலைம றைக்கவும் வாசலி லேதலை
மறைய நிற்கவும் ஆசையு ளோரென
முகிழ்ந கைச்சிறு தூதினை யேவவு முகமோடே-
முகம முத்தவும் ஆசைகள் கூறவு
நகம ழுத்தவும் வீலையி லேயுற
முறைம சக்கவும் வாசமு லாமல ரணைமீதே;
கலைநெ கிழ்க்கவும் வாலிப ரானவர்
உடல்ச ளப்பட நாள்வழி நாள்வழி
கறைய ழிக்கவு நானென வே‡யணி விலையிதே-
கடிய சத்திய மாமென வேசொலி
யவர்கொ டப்பண மாறிட வீறுடு
கடுக டுத்திடு வாரொடு கூடிய தமையாதோ;
மலையை மத்தென வாசுகி யேகடை
கயிறெ னத்திரு மாலொரு பாதியு
மருவு மற்றது வாலியு மேலிட அலையாழி-
வலய முட்டவொ ரோசைய தாயொலி
திமிதி மித்திமெ னவெழ வேயலை
மறுகி டக்கடை யாவெழ மேலெழு மமுதோடே;

* சத்தம் = சக்தம். † தட்பம் = குளிர்ச்சி.
‡ அணி = அண்ணி: சார்ந்து.

*துலைவ ருத்†திரு மாமயில் வாழ்வுள
வயலை யற்புத னேவினை யானவை
தொடரா றுத்திடு மாரிய‡ கேவலி மணவாளா-
துவள்க டிச்சிலை §வேள்பகை வா||திரு
மறுவொ ரெட்டுட னுயிர மேலொரு
துகளா றுத்தணி யாரழ காசுரர் பெருமாளே. (கரு)

919.

ஓமகலை நெகிழ்த்துக் காட்டி வார்குழல் விரித்துக் காட்டி
வேல்விழி புரட்டிக் காட்டி யழகாக-
மேனியை மினுக்கிக் காட்டி நாடக நடித்துக் காட்டி
வீடுக ளழைத்துக் காட்டி மதராசன்;
ஆகம முரைத்துக் காட்டி வாரணி தனத்தைக் காட்டி
யாரொடு நகைத்துக் காட்டி விரகாலே-
ஆதர மனத்தைக் காட்டி வேசைகள் மயக்கைக் காட்ட
ஆசையை யவர்க்குக் காட்டி யழிவேனோ;
மோகன விருப்பைக் காட்டி ஞானமு மெடுத்துக் காட்டி
மூதமிழ் முனிக்குக் கூட்டு குருநாதா-
மூவுல களித்துக் காட்டி சேவலை யுயர்த்திக் காட்டு
மூரிவில் மதற்குக் காட்டு வயலூரா;
வாகையை முடித்துக் காட்டி கானவர் சமர்த்தைக் காட்டி
வாழ்மயில் நடத்திக் காட்டு மினையோனே-
மாமலை வெதுப்பிக் காட்டி தானவர் திறத்தைக் காட்டி
வானவர் சிரத்தைக் காத்த பெருமாளே. (கசு)

---

*துலை வரு=ஒப்பாக வந்த. †திரு மா மயில்=லக்ஷ்மி.

‡கேவலி=முத்தியைத் தரவல்ல தெய்வயானை.

§வேள் பகைவன்=மன்மதன் தரத்தக்க சிற்றின்பத்துக்கு எதிரிடையாகிய பேரின்பத்தைத் தருபவன்.

||திரு மறு = சிறப்பான மச்சரேகை.

920.

வாளின் முனையினு நஞ்சினும் வெஞ்சம
ராஜ நடையினு மம்பதி னும்பெரு
வாதை வகைசெய்க ருங்கணு மெங்கணு மரிதான-
வாரி யமுதுபொ சிந்துக சிந்தசெ
வாயு நகைமுக வெண்பலு நண்புடன்
வாரு மிருமெனு மின்சொலு மிஞ்சிய பணிநீருந்;
தூளி படுநவ குங்கும முங்குளி
ரார மகில்புழு கும்புனை சம்ப்ரம
சோதி வளர்வன கொங்கையு மங்கையு மெவரேனுந்-
தோயு மளறெனி தம்பமு முந்திய
மாயை குடிகொள்கு டம்பையுள் மன்பயில்
சூலை யரையெதிர் கண்டும ருண்டிட லொழிவேனோ;
காளி திரிபுரை யந்தரி சுந்தரி
நீலி கவுரிப யங்கரி சங்கரி
காரு ணியசிவை குண்டலி சண்டிகை த்ரிபுராரி-
காதல் மனைவிப ரம்பரை யம்பிகை
ஆதி மலைமகள் மங்கலை பிங்கலை
கான நடனமு கந்தவள் செந்திரு அயன்மாது;
வேளி னிரதிய ருந்ததி யிந்திர
தேவி முதல்வர்வ ணங்குத்ரி யம்பகி
மேக வடிவர்பின் வந்தவள் தந்தரு ளிளையோனே-
வேலு மயிலுநி னைந்தவர் தந்துயர்
தீர வருள்தரு கந்தநி ரந்தர
மேலை வயலையு கந்துள நின்றருள் பெருமாளே.(கஎ)

921.

விகட பரிமள ம்ருகமத இமசல
வகிர படிரமு மளவிய களபமு
மட்டித்தி தழ்த்தொடைமு டித்துத்தெ ருத்தலையில்
உலவி யிளைஞர்கள் பொருளொட னுயிர்கவர்

கலவி விதவிய னரிவையர் மருள்வலை
யிட்டுத்து வக்கியிடர் பட்டுத் தியக்கியவர்
விரவு நவமணி முகபட எதிர்பொரு
புரண புளகித இளமுலை யுரமிசை
தைக்கக் கழுத்தொடுகை யொக்கப்பி ணித்திறுகி யன்புகூர-

விபுத ரமுதென மதுவென அறுசுவை
அபரி மிதமென இலவிதழ் முறைமுறை
துய்த்துக்க ளித்துநகம் வைத்துப்ப லிற்குறியின்
வரையு முறைசெய்து முனிவரு மனவலி
கரையு மரிசன பரிசன ப்ரியவுடை
தொட்டுக்கு லைத்துநுதல் பொட்டுப்ப டுத்திமதர்
விழிகள் குழைபொர மதிமுகம் வெயர்வெழ
மொழிகள் பதறிட ரதிபதி கலைவழி
கற்றிட்ட புட்குரல்மி டற்றிற்ப யிற்றிமடு   வுந்திமூழ்கிப்;

புகடு வெகுவித காணமு மருவிய
வகையின் முகிலென இருளென வனமென
ஒப்பித்த நெய்த்தபல புட்பக்கு ழற்சரிய
அமுத நிலைமல ரடிமுதல் முடிகடை
குமுத பதிகலை குறைகலை நிறைகலை
சித்தத்த முத்தியரு வர்க்கத்து ருக்கியொரு
பொழுதும் விடலரி தெனுமறு பவமவை
முழுது மொழிவற மருவிய கலவியி
தத்துப்ரி யப்படந டித்துத்து வட்சியினில்   நைந்துசோரப்-

புணரு மிதுசிறு சுகமென இகபரம்
உணரு மறிவிலி ப்ரமைதரு திரிமலம்
அற்றுக்க ருத்தொருமை யுற்றுப்பு லத்தலையில்
மறுகு பொறிகழல் நிறுவியெ சிறிதுமெய்
உணர்வு முணர்வுற வழுவற வொருஜக
வித்தைக்கு ணத்ரயமும் நிர்த்தத்து வைத்துமறை
புகலு மநுபவ வடிவினை யளவறு
அகில வெளியையு மொளியையு மறிசிவ
தத்வப்ர சித்திதனை முத்திச்சி வக்கடலை   யென்றுசேர்வேன்;

திகுட் திகுகுட திகுகுட திகுகுட
தகுட தகுகுட தகுகுட தகுகுட
திக்குத்தி குத்திகுட தக்குத்த குத்தகுட
டுமிட டுமிமிட டுமிமிட டுமிமிட
டமட டமமட டமமட டமமட
டுட்டுட்டு டுட்டுமிட டட்டட்ட டட்டமட
திகுர்தி திகுதிகு திகுகுர்தி திகுகுர்தி
தகுர்தி தகுதகு தகுகுர்தி தகுகுர்தி
திக்குத்தி குத்திகுர்தி தக்குத்த குத்தகுர்தி என்றுபேரி-

திமிலை காடிகை பதலைச லரிதவில்
தமர முரசுகள் குடமுழ வொடுதுடி
சத்தக்க ணப்பறைகள் மெத்தத்தொ னித்ததிர
அசுரர் குலஅரி அமரர்கள் ஜயபதி
குசல பசுபதி குருவென விருதுகள்
ஒத்தத்தி ரட்பலவு முற்றிக்க லிக்கஎழு
சிகர கொடுமுடி கிடுகிடு கிடுவென
மகர சலநிதி மொகுமொகு மொகுவென
எட்டுத்தி சைக்களிறு மட்டற்ற றப்பிளிற நின்றசேடன்;

மகுட சிரதலம் நெறுநெறு நெறுவென
அகில புவனமும் ஹரஹர ஹரவென
நக்ஷத்ர முக்கிவிழ வக்கிட்ட துட்டகுண
நிருதர் தலையற வடிவெனு மலைசொரி
குருதி யருவியின் முழுகிய கழுகுகள்
பக்கப்ப முத்தவுடல் செக்கச்சி வத்துவிட
வயிறு சரிகுடல் நரிதின நிணமவை
எயிறு அலகைகள் நெடுகிய குறளிகள்
பக்ஷித்து நிர்த்தமிட ரக்ஷித்த லைப்பரவி யும்பர்வாழ-

மடிய அவுணர்கள் குரகத கஜரத
கடக முடைபட வெடிபட எழுகிரி
அற்றுப்ப றக்கவெகு திக்குப்*ப டித்துநவ

* படித்து = படிந்து.

நதிகள் குழைதர இபபதி மகிழ்வுற
அமர்செய் தயில்கையில் வெயிலெழ மயில்மிசை
அக்குக்கு டக்கொடிசெ ருக்கப்பெ ருக்கமுடன்
வயலி நகருறை சரவண பவகுக
இயலு மிசைகளு நடனமும் வகைவகை
சத்யப்ப டிக்கினித கஸ்த்யர்க்கு ணர்த்தியருள்
தம்பிரானே. (௧௮)

திருத்தவத்துறை.

[திரிசிராப்பள்ளிக் கடுத்த திருவானைக்காவி லிருந்து 12-மைல். இது 'லாலிகுடி' என வழங்குகின்றது. தேவார வைப்பு ஸ்தலம்.]

922.

காரணி யுங்குழ லைக்கு வித்திடு
கோகன கங்கொடு மெத்தெ னப்பிறர்
காணவ ருந்திமு டித்தி டக்கடு விரகாலே-
காதள வுங்கய லைப்பு ரட்டிம
ருதிகள் வஞ்சமி குத்தி டப்படி
காமுக ரன்புகு வித்த கைப்பொரு ளுறவாகிப்;
பூரண கும்பமெ னப்பு டைத்தெழு
சீதள குங்கும மொத்த சித்திர
பூஷித கொங்கையி லுற்று முத்தணி பிறையான-
போருவை யொன்றுநெ கிழ்த்து ருக்கிமெய்
யாரையும் நெஞ்சைவி லைப்ப டுத்திடு
பூவையர் தங்கள்ம யக்கை விட்டிட அருள்வாயே;
வீர புயங்கிரி யுக்ர விக்ரம
பூத கணம்பல நிர்த்த மிட்டிட
வேக முடன்பறை கொட்டி டக்கழு கினமாட-

வீசிய பம்பர மொப்பெ னக்களி
வீசந டஞ்செய்*வி டைத்த னித்துசர்
வேதப ரம்பரை யுட்க ளித்திட வரும்வீரா;
சீரணி யுந்திரை தத்து முத்தெறி
காவிரி யின்கரை மொத்து மெத்திய
சீர்புனை கின்றதி ருத்த வத்துறை வரும்வாழ்வே-
சீறியெ திர்ந்தவ ரக்க ரைக்கெட
மோதிய டர்ந்தருள் பட்ச முற்றிய
தேவர்கள் தஞ்சிறை வெட்டி விட்டருள் பெருமாளே. (க)

923.

நிரைத்த நித்தில நீள்மணி மாலைகள்
பொருத்த வெற்பிணை மார்முலை மேலணி
நெறித்த நெய்க்குழல் வாள்விழி மாமதி முகமானார்-
நெளித்த சிற்றிடை மேல்கலை யாடையை
யுடுத்தி யத்தமு ளோர்தமை யேமயல்
நிரப்பி நித்தமும் வீதியில் நேருறு நெறியாலே;
கரைத்தி தக்குயில் போல்மொழி மாதர்கள்
வலைக்கு ளிற்சுழ லாவகை யேபுன
கழற்று தித்திடு வாழ்வது தான்மன துறமேவிக்-
கதித்த பத்திமை சாலடி யார்சபை
மிகுத்தி ழிக்குண பாதக னேனுயர்
கதிக்க டுத்துயர் வாகவு மேயரு ளுரையாதோ;
வரைத்த நுக்கரர் மாதவ மேவின
ரகத்தி டத்தினில் வாழ்சிவ ளூர்திரு
மணிச்செ விக்குள்மெய்ஞ் ஞானம தோதிய வடிவேலா-
மதித்த முத்தமி ழாய்வினர் மேலவ
ருரைத்து ளத்திரு வாசக மானது
மனத்து †ளெத்தழ கார்புகழ் வீசிய மணிமாடத்;

* விடைத் தனித் துசர் = விடைக் கொடி யுடைய சிவபிரான்.
† எத்து = எத்து.

திரைக்க டற்பொரு காவிரி மாநதி
பெருக்கெ டுத்துமெ பாய்வள நீர்பொலி
செழித்த நெற்செநெல் வாரிக ளேகுவை குவையாகச்-
செருக்கு செய்ப்பதி வாழ்முரு காவறம்
வளர்த்த நித்யகல் யாணிக்ரு பாகரி
திருத்த வத்துறை மாநகர் தானுறை பெருமாளே. (உ)

பூவாளூர்

[இது திருத்தவத்துறைக்கு வடக்கு உ-மைல். ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

924.

காலன் வேற்கணை யீர்வா ளாலமு
நேர்க ணாற்கொலை சூழ்மா பாவிகள்
காம சாத்திர வாய்பா டேணிக ளெவரேனுங்-
காத லார்க்கும்வி ணவாய் கூறிகள்
போக பாத்திர மாமூ தேவிகள்
காசு கேட்டிடு மாயா ரூபிக ளதிமோக;
மாலை மூட்டிகள் வானா டேநிமிர்
ஆனை போற்பொர நேரே போர்முலை
மார்பு காட்டிகள் நாணு பேதக மெனமாயா-
மாப ராக்கிக ளோடே சீரிய
போது போக்குத லாமோ நீயினி
வாவெ னப்பரி வாலே யாள்வது மொருநாளே;
பால ருத்திரு வாயா லோதிய
ஏடு நீர்க்கெதிர் போயே வாதுசெய்
பாடல் தோற்றிரு நாலா மாயிர சமண்மூடர்-
பாரின் மேற்கழு மீதே யேறிட
நீறி டாத்தமிழ் நாடீ டேறிட
பாது காத்தருள் ளாலே கூனிமி ரிறையோனும்;

ஞால மேத்திய தோர்மா தேவியும்
ஆல வாய்ப்பதி வாழ்வா மாறெனு
ஞான பாக்கிய பாலா வேலவ மயில்வீரா-

ஞான தீக்ஷித சேயே காவிரி
யாறு தேக்கிய கால்வாய் மாவள
நாடு போற்றிய பூவா ளூருறை பெருமாளே.

திருப்பராய்த்துறை.

[திரிசிராப்பள்ளிக் கடுத்த எழுமனூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து வடமேற்கு 1½-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது.]

925.

வாசனை மங்கையர் போற்று சிற்றடி
பூஷண கிண்கிணி யார்ப்ப ரித்திட
மாமலை ரண்டென நாட்டு மத்தக முலையானை-

வாடைம யங்கிட நூற்ற சிற்றிழை
நூலிடை நன்கலை தேக்க இக்குவில்
மாரன்வி டுங்கணை போற்சி வத்திடு விழியார்கள்;

நேசிகள் வம்பிக ளாட்ட மிட்டவர்
தீயர்வி ரும்புவர் போற்சு ழற்றியெ
நீசனெ னும்படி யாக்கி விட்டொரு பிணியான-

நீரின்மி குந்துழ லாக்கை யிற்றிட
யோகமி குந்திட நீக்கி யிப்படி
நீயக லந்தனில் வீற்றி ருப்பது மொருநாளே;

தேசம டங்கலு மேத்து மைப்புய
லாயநெ டுந்தகை வாழ்த்த வச்சிர
தேகமி லங்கிய தீர்க்க புத்திர முதல்வோனே-

தீரனெ னும்படி சாற்று விக்ரம
சூரன டங்கிட வாய்த்த வெற்புடல்
தேயந டந்திடு கீர்த்தி பெற்றிடு கதிர்வேலா;

மூசளி பம்பிய நூற்றி தழ்க்கம
லாசனன் வந்துல காக்கி வைத்திடு
வேதன கந்தையை மாற்றி முக்கண ரறிவாக-

மூதறி வுந்திய தீக்ஷை செப்பிய
ஞானம்வி ளங்கிய மூர்த்தி யற்புத
மூவரி லங்குப ராய்த்து றைப்பதி பெருமாளே.

தென்கடம்பந்துறை.

["கடம்பந்துறை" என்பது "கடம்பர்கோயில்". திரிசிராப்பள்ளிக்கு மேற்கேயுள்ள குழித்தலை ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற்கு 1-மைல். திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது. ஸ்தலமான்மியம் இருக்கின்றது.]

926.

புண்ரியும னங்கனம் புஞ்சரும் புங்கருங்
கயலினொடு கெண்டையுஞ் சண்டனுங் கஞ்சமும்
புது*நிலவ ருந்தியுந் துஞ்சநஞ் சும்பொருப் பெறிவேலும்-

பொருவெனஇ கன்றகன் றங்குமிங் குஞ்சுழன்
றிடைகடைசி வந்துவஞ் சம்பொதிந் திங்கிதம்
புவியிளைஞர் முன்பயின் றம்பொனின் †கம்பிதக் குழைமோதிக்;

குணலையொடு மிந்த்ரியஞ் சஞ்சலங் கண்டிடும்
படியமர்பு ரிந்தருஞ் சங்கடஞ் சந்ததங்
கொடுமைசெய்து சங்கொடுஞ் சிங்கிதங் குங்கடைக் கணினார்பால்-

---

*நில வருந்தி = சகோரபட்சி. †கம்பிதம் = அசைதல்.

குல்வுபல செந்தனந் தந்துதந் தின்புறுந்
த்ரிவிதகர ணங்களுங் கந்தநின் செம்பதங்
குறுகும்வகை யந்தியுஞ் சந்தியுந் தொந்தமற் றமைவேனோ;
துணர்விரிக டம்பமென் தொங்கலும் பம்புறும்
புழுகுமச லம்பசுஞ் சந்தனங் குங்குமந்
தொகுகளப முந்துதைந் தென்றுநன் கொன்றுபத் திருதோளுந்-
தொலைவில்சண் முகங்களுந் தந்த்ரமந் த்ரங்களும்
பழநிமலை யும்பரங் குன்றமுஞ் செந்திலுந்
துதிசெயுமெ யன்பர்தஞ் சிந்தையுஞ் சென்று*செய்ப் பதிவாழ்வாய்;
கணபணபு யங்கமுங் கங்கையுந் திங்களுங்
குரவுமறு குங்குறுந் தும்பையுங் கொன்றையுங்
கமழ்சடில சம்புவுங் கும்பிடும் பண்புடைக் குருநாதா-
கனகுடகில் நின்றகுன் றந்தருஞ் சங்கரன்
குறுமுனி கமண்டலங் கொண்டுமுன் கண்டிடுங்
கதிசெய்நதி வந்துறுந் தென்கடம் பந்துறைப் பெருமாளே. (க)

கருவூர்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். திரிசிராப்பள்ளிக்கு மேற்கு 45-மைல். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது. இதுவே "வஞ்சி" என்பாருமுளர்.]

பு. 927.

மதியால்வித் தகனாகி— மனதாலுத் தமனாகிப்;
பதிவாகிச் சிவஞான— பரயோகத் தருள்வாயே;
நிதியேநித் தியமேயென்— நினைவேநற் பொருளாயோய்;
கதியேசொற் பரவேளே— கருவூரிற் பெருமாளே.

---

* செய்ப் பதி = வய லூர்.

928.

இளநிர்க் குவட்டுமுலை யமுதத் தடத்தைகனி
யிரதக் குடத்தையெனு மாபோடே-
இருகைக் கடைத்துஇடை துவளக் குழற்சரிய
இதழ்சர்க்க ரைப்பழமொ டுறழுறல்;
*முளரிப்பு வொத்தமுக முகம்வைத் தருத்திநல
முதிரத்து வற்பஅல்குல் மிசைமூழ்கி-
மொழிதத்தை யொப்பகடை விழிகட்†சி வப்பமளி
முழுகிச்சு கிக்கும்வினை யறஆளாய்;
நளினப் பதக்கழலு மொளிர்செச்சை பொற்புயமெ
னயானத்தி லுற்றுநட மிடும்வேலா-
நாணுக் கமைத்தகொடி யிரதச்‡சு தக்களவ
னறைபுட்ப நற்றுளவன் மருகோனே;
களபத் தனத்திசுக சரசக் குறத்திமுக
கமலப் புயத்துவளி மணவாளா-
கடலைக் குவட்டவுணை யிரணப் படுத்தியுயர்
கருவைப் பதிக்குளுறை பெருமாளே. (உ)

929.

தசையா கியகற் றையினல் முடியத்
தலைகா லளவொப் பனையாயே-
தடுமா றுதல்சற் றொருநா ளுலகிற்
றவிரா வுடலத் தினைநாயேன்;
பசுபா சமும்விட் டறிவா லறியப்
படுபூ ரணநிஷ் களமான-
பதிபா வனையுற் றநுபூ தியிலப்
படியே யடைவித் தருள்வாயே;

* முளரிப் பு=முளரிப் பூ. † சிவப்ப அமளி எனப்பிரிக்க.

‡ சுதக் களவன்=சூதக் களவன்; சூதன்=(அருச்சுனனுக்குத்) தேர்ப்பாகன்.

அசலே சுரர்புத் திரனே குணதிக்
கருணை தயமுத் தமிழோனே-
அகிலா கமவித் தகனே துகளற்
றவர்வாழ் வயலித் திருநாடா;
கசிவா ரிதயத் தமிர்தே மதுபக்
கமலா லயன்மைத் துனவேளே-
கருணா கரசற் குருவே குடகிற்
கருவூ ரழகப் பெருமாளே. (அ)

930.

நித்தப் பிணிகொடு மேவிய காயமி
தப்புப் பிருதிவி வாயுவு தேயுவு
நிற்பொற் ககனமொ டாமிவை பூதக லவைமேவி-
நிற்கப் படுமூல காளவு மாகரி
டத்தைக் கொளவுமெ நாடிடு மோடிடு
நெட்டுப் பணிகலை பூணிடு நானெனு மடவாண்மை;
எத்தித் திரியுமி தேதுபொ யாதென
வுற்றுத் தெளிவுண ராதுமெய் ஞானமொ
டிச்சைப் படஅறி யாதுபொய் மாயையி லுழல்வேனை-
எத்திற் கொடுநின தாரடி யாரொடு
முய்த்திட் டுனதரு ளாலுயர் ஞானமு
திட்டுத் திருவடி யாமுயர் வாழ்வுற இனிதாள்வாய்;
தத்தத் தனதன தானன தானன
தித்தித் திமிதிமி தீதக தோதக
டத்தக் குடகுகு தாகுட தீகுட வெனபேரிச்-
சத்தத் தொலிதிகை தாவிட வானவர்
திக்குக் கெடவரு சூரர்கள் தூள்பட
சர்ப்பச் சதமுடி நாணிட வேலதை யெறிவோனே;
வெற்றிப் பொடியணி மேனியர் கோகுல
சத்திக் கிடமருள் தாதகி வேணியர்
வெற்புப் புரமது நீறெழ காணிய ருள்பாலா-

வெற்புத் தடமுலை யாள்வளி நாயகி
சித்தத் தமர்கும ராளமை யாள்கொள
வெற்றிப் புகழ்கரு வூர்தனில் மேவிய
பெருமாளே. (ச)

931.

முட்டம ருட்டி யிருகுழை தொட்டக டைக்க ணியலென
மொட்டைவி ளைத்து முறையளித் திடுமாதர்-
முத்தமி ரத்ந மரகதம் வைத்தவி சித்ர முகபட
மொச்சிய பச்சை யகில்மணத் தனபாரம்;
கட்டிய ணைத்து நகநுதி பட்டக ழுத்தி லிறுகிய
கைத்தல மெய்த்து வசனமற் றுயிர்சோரும்-
கட்டமு யக்கி னநுபவம் விட்டவி டற்கு நியமித
கற்பனை பக்ஷ முடனளித் தருளாதோ;
வெட்டிய கட்க முனைகொடு வட்டகு ணத்து ரணமுக
விக்ரம வுக்ர வெகுவிதப் படைவீரா-
வெற்றியை யுற்ற குறவர்கள் பெற்றகொ டிக்கு மிகமகிழ்
வித்தக சித்த வயலியிற் குமரேசா;
கிட்டிய பற்கொ டசுரர்கள் மட்டற வுட்க வடலொடு
கித்திந டக்கு மலைகைசுற் றியவேலா-
கெட்டவ ருற்ற துணையென நட்டருள் சிட்ட பசுபதி
* கேர்ப்பபு ரத்தி லறுமுகப் பெருமாளே. (ரு)

932.

சஞ்சல சரித பரநாட்டர்கள்
மந்திரி குமரர் படையாட்சிகள்
சங்கட மகிபர் தொழுஆக்கினை முடிசூடித்-
தண்டிகை களிறு பரிமேற்றனி
வெண்குடை நிழலி லுலவாக்கன
சம்ப்ரம விபவ சவுபாக்கிய முடையோராய்;

---

* கெர்ப்ப புரம்=கரு வூர்.

குஞ்சரமும் விசிற இருமருங்கொடு
பஞ்சணை மிசையி லிசையாத்திரள்
கொம்புகள் குழல்கள் வெகுவாத்திய மியல்கீதங்-
கொங்கணி மகளிர் பெருநாட்டிய
நன்றென மனது மகிழ்பார்த்திபர்
கொண்டய னெழுதும் யமகோட்டியை யுணராரே;
பஞ்சவர் கொடிய வினைநூற்றுவர்
வென்றிட சகுனி கவறுற்பொருள்
பங்குடை யவனி பதிதோற்றிட அயலேபோய்ப்-
பண்டையில் விதியை நினையாப்பணி
ரண்டுடை வருஷ முறையாப்பல
பண்புடன் மறைவின் முறையாற்றிரு வருளாலே;
வஞ்சனை நழுவி நிரைமீட்சியில்
முந்துத முடைய மனைவாழ்க்கையின்
வந்தபி னுரிமை யதுகேட்டிட இசையாநாள்-
மண்கொள விசையன் விடுதேர்ப்பரி
யுந்தினன் மருக வயலூர்க்குக
வஞ்சியி லமரர் சிறைமீட்டருள் பெருமாளே. (கூ)

933.

முகிலளக ஞ்சரி யாக்குழை யிகல்வன கண்சிவ வாச்சிவ
முறுவல்முக ங்குறு வேர்ப்பெழ வறுபோக-
முலைபுளக ஞ்செய வார்த்தையு நிலையழி யும்படி கூப்பிட
முகுளித பங்கய மாக்கர நுதல்சேரத்;
துயரொழு குஞ்செல பாத்திர மெலியமி குந்துத ராக்கினி
துவளமு யங்கிவி டாய்த்தரி வையர்தோளின்-
துவயவி நின்றன வ்யாத்தமும் வயலியல் வஞ்சியில் மேற்பயில்
சொருபமு நெஞ்சிலி ராப்பகல் மறவேனே;
சகலம யம்பர மேச்சுரன் மகபதி யுய்ந்திட வாய்த்தருள்
சரவண சம்பவ தீர்க்கஷண் முகமாகிச்-

சருவுக்ர வுஞ்சகி லோச்சய முருவவெ றிந்தகை வேற்கொடு
சமர முகந்தனில் நாட்டிய   மயிலேறி;
அகிலமு மஞ்சிய வாக்ரம விகடப யங்கர ராக்கத
வசுரர கங்கெட வார்த்திடு   கொடிகூவ—
அமரர டங்கலு மாட்கொள வமரர்த லங்குடி யேற்றிட
வமரரை யுஞ்சிறை மீட்டருள்   பெருமாளே. (எ)

நெருவூர்.

[கருவூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து 6-மைல்]

934.

குருவு மடியவ ரடியவ ரடிமையு
மருண மணியணி கணபண விதகர
குடில செடிலினு நிகரென வழிபடு   குணசீலர்—
குழுவி லொழுகுதல் தொழுகுதல் விழுகுத
லழுகு தலுமிலி நலமிலி பொறையிலி
குசல கலையிலி தலையிலி நிலையிலி   விலைமாதர்;
மருவு முலையெனு மலையினி லிடறியு
மளக மெனவள ரடவியில் மறுகியு
மகர மெறியிரு கடலினில் முழுகியு   முழலாமே—
வயலி நகரியி லருள்பெற மயில்மிசை
யுதவு பரிமள மதுகர வெகுவித
வனச மலரடி கனவிலு நனவிலு   மறவேனே;
உருவு பெருகயல் கரியதொர் முகிலெனு
மருது நெறிபட முறைபட வரைதனி
லுரலி னொடுதவழ் கிருள இளமையு   மிகமாரி—
உமிழ நிரைகளி னிடர்கெட வடர்கிரி
கவிகை யிடவல மதுகையு நிலைகெட
வுலகில் நிலவறை யுருவிய வருமையு   மொருநூறு;

நிருப ர்ணமுக வரசர்கள் வலிதப
விசயன் ரதமுதல் நடவிய வெளிமையு
நிகில செகதல முறைசெயு மரிதிரு மருகோனே-
நிலவு சொரிவளை வயல்களு நெடுகிய
குடக தமணியு நளினமு மருவிய
நெருவை நகருறை திருவுரு வழகிய பெருமாளே.

திருவெஞ்சமாக்கூடல்.

[கருவூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கு 12-மைல். சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

935.

வண்டுபோற் சாரத் தருள்தேடி-
மந்திபோற் காலப் பிணிசாடிச்;
செண்டுபோற் பாசத் துடனடிச்-
சிந்தைமாய்த் தேசித் தருள்வாயே;
தொண்டராற் காணப் பெறுவோனே-
துங்கவேற் கானத் துறைவோனே;
மிண்டராற் காணக் கிடையானே-
வெஞ்சமாக் கூடற் பெருமாளே.

திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். ஈரோட்டுக்குத் தென்கிழக்கு 23-மைல். கருவூருக்கு மேற்கு 17-மைல். மூவர் தேவாரமும் பெற்ற ஸ்தலம். ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

936.

இருவினைப் பிறவிக் கடல்மூழ்கி-
இடர்கள்பட் டலையப் புகுதாதே;

திருவருட் கருணைப் ப்ரபையாலே-
திரமெனக் கதியைப் பெறுவேனோ;
அறியயற் கறிதற் கரியானே-
அடியவர்க் கெளியற் புதநேயா;
குருவெனச் சிவனுக் கருள்போதா-
கொடுமுடிக் குமரப் பெருமாளே. (க)

937.

காந்தட் கரவளை சேந்துற் றிடமத
காண்டத் தரிவைய ருடனூசி-
காந்தத் துறவென வீழ்ந்தப் படிகுறி
காண்டற் கநுபவ விதமேவிச்;
சாந்தைத் தடவிய கூந்தற் கருமுகில்
சாய்ந்திட் டயில்விழி குழைமீதே-
தாண்டிப் பொரவுடை தீண்டித் தனகிரி
தாங்கித் தழுவுத லொழியேனோ;
மாந்தர்க் கமரர்கள் வேந்தற் கவரவர்
வாஞ்சைப் படியருள் வயலூரா-
வான்கிட் டியபெரு மூங்கிற் புனமிசை
மான்சிற் றடிதொழு மதிகாமி;
பாந்தட் சடைமுடி யேந்திக் குலவிய
பாண்டிக் கொடுமுடி யுடையாரும்-
பாங்கிற் பரகுரு வாங்கற் பனையொடு
பாண்சொற் பரவிய பெருமாளே. (உ)

சேலம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன்.]

938.

பரிவுறு நாரற் றழல்மதி வீசச்
சிலைபொரு காலுற் றதனாலே-

பணிபடு சோலைக் குயிலது கூவக்
குழல்தனி யோசைத் தாலாலே;
மருவியல் மாதுக் கிருகயல் சோரத்
தனிமிக வாடித் தளராதே-
மனமுற வாழத் திருமணி மார்பத்
தருள்முரு காவுற் றணைவாயே;
கிரிதனில் வேல்விட் டிருதொளை யாகத்
தொடுகும ராமுத் தமிழோனே-
கிளரொளி நாதர்க் கொருமக னாகித்
திருவளர் *சேலத் தமர்வோனே;
பொருகிரி சூரக் கிளையது மாளத்
†தனிமயி லேறித் திரிவோனே-
புகர்முக வேழக் கணபதி யாருக்
கிளையவி நோதப் பெருமாளே.

ராஜபுரம்.

[இது சேலம் (சூரமங்கலம்) ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து 20-மைல். இங்கு ஸ்வாமி இருதேவிமார் சமேதராய் ஆறு திருமுகங்களுடன் வீற்றிருக்கின்றார். இத்தலத்துக்கு மேற்கு 3-மைலிற் 'கொங்கணகிரி' இருக்கின்றது.]

939.

சங்கு வார்முடி பொற்கழல் பொங்கு சாமரை ‡கத்திகை
தண்டு மாகரி பெற்றவன் வெகுகோடிச்-
சந்த பாஷைகள் கற்றவன் மந்த்ர வாதிச தூர்க்கவி
சண்ட மாருத மற்றுள கவிராஜப்;

* "சோலைக் கமர்வோனே" என்றும் பாடம்; சோலை = சோலைமலை = பழமுதிர் சோலை.

† 'தனிமயிலேறிப் பொருவோனே' என்றும் பாடம்.

‡ கத்திகை = விருதுக்கொடி.

பங்கி பாலச ரச்வதி சங்க நூல்கள்வி தித்தப்ர
பந்த போதமு ரைத்திடு புலவோன்யான்-
பண்டை * மூவெழு வர்க்கெதிர் கண்ட நீபுமெ னச்சில
பஞ்ச பாதக ரைப்புகழ் செயலாமோ;
வெங்கை யானை †வ னத்திடை துங்க மாமுத லைக்குவெ
ருண்டு மூலமெ னக்கரு டனிலேறி-
விண்ப ராவஅ டுக்கிய மண்ப ராவஅ தற்குவி
தம்ப ராவஅ டுப்பவன் மருகோனே;
கொங்க ணாதித ரப்பெறு கொங்கி னூடுசு கித்திடு
கொங்கின் வீரக ணப்ரிய குமாரபொற்-
கொங்கு லாவுகு றக்கொடி கொங்கை யேதமு விச்செறி
கொங்கு ராஜபு ரத்துறை பெருமாளே.

விஜயமங்கலம்.

[இது ஈரோட்டுக்கும் திருப்பூருக்கும் மத்தியில் உள்ளதொரு ரெயில்வே ஸ்டேஷன்.]

940.

கலக சம்ப்ரமத் தாலேவி லோசன
மலர்சி வந்திடப் பூணார மானவை
கழல வண்டெனச் சாரீரம் வாய்விட அபிராமக்-
கந்த னங்களிற் கோமாள மாகியெ
பலந கம்படச் சீரோடு பேதக
கரண முஞ்செய்துட் பாலூறு தேனித ழமுதூறல்;
‡செலுவி மென்பணைத் தோளோடு தோள்பொர
நிலைகு லைந்திளைத் தேராகு மாருயிர்
செருகு முந்தியிற் போய்வீழு மாலுட னநுராகந்-

---

* மூவெழுவர்—தலை யிடை கடைப் படு உக-வள்ளல்கள்.
† வனத்திடை=ஜலத்தி னிடத்தில்.
‡ செலுவி=செலுத்தி.

தெரிகு மண்டையிட் டாராத சேர்வையி
னுருகி மங்கையர்க் காளாகி யேவல்செய்
திடினு நின்கழற் சீர்பாத நானினி மறவேனே;

உலக கண்டமிட் டாகாச மேல்விரி
சலதி கண்டிடச் சே*ராய மாமவ
ருடன்ம டிந்திடக் கோபாலர் சேரியில் மகவாயும்-

உணர்சி றந்தசக் ராதார நாரணன்
மருக மந்திரக் காபாலி யாகிய
உரக கங்கணப் பூதேசர் பாலக வயலூரா;

விலைத ருங்கொலைப் போர்வேடர் கோவென
இனையு மங்குறப் பாவாய்வி யாகுலம்
விடுவி டென்றுகைக் கூர்வேலை யேவிய இளையோனே-

விறல்சு ரும்புநற் கீர்தேசி பாடிய
விரைசெய் பங்கயப் பூவோடை மேவிய
விஜய மங்கலத் தேவாதி தேவர்கள் பெருமாளே.

சிங்கை (காங்கேயம்.)

[இது ஈரோட்டு-திருப்பூர் மார்க்கத்தில் உள்ள ஊற்றுக்குழி ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து 14-மைல்.]

941.

சஞ்சரியு கந்து நின்றுமுரல் கின்ற
தண்குவளை யுந்து குழலாலுந்-

தண்டரள தங்க மங்கமணி கின்ற
சண்டவித கும்ப கிரியாலும்;

நஞ்சவினை யொன்றி தஞ்சமென வந்து
நம்பிவிட நங்கை யுடனைசை-

---

* ஆயம் = கூட்டம்.

நண்புறெனை யின்று நன்றில்வினை கொன்று
நன்றுமயில் துன்றி வரவேணும்;
கஞ்சமலர் கொன்றை தும்பைமகிழ் விஞ்சி
கந்திகமழ் கின்ற கழலோனே-
கன்றிடுபி ணங்கள் தின்றிடுக ணங்கள்
கண்டுபொரு கின்ற கதிர்வேலா;
செஞ்சொல்புனை கின்ற எங்கள்குற மங்கை
திண்குயம ணைந்த திருமார்பா-
செண்பகமி லங்கு மின்பொழில்சி றந்த
சிங்கையில மர்ந்த பெருமாளே. (க)

பு. 942.

சந்திதொறு நாண மின்றியகம் வாடி
உந்தி பொரு ளாக அலைவேனோ-
சங்கைபெற நாளு மங்கமுள மாதர்
தங்கள்வச மாகி அலையாமற்;
சுந்தரம தாக எந்தன்வினை யேக
சிந்தைகளி கூர அருள்வாயே-
தொங்குசடை மீது திங்களணி நாதர்
மங்கைரண காளி தலைசாயத்;
தொந்திதிமி தோதி தந்திதிமி தாதி
என்றுநட மாடு மவர்பாலா-
துங்கமுள வேடர் தங்கள்குல மாதை
மங்களம தாக அணைவோனே;
கந்தமுரு கேச மிண்டசுரர் மாள
அந்தமுனை வேல்கொ டெறிவோனே-
கம்பர்கயி லாசர் மைந்தவடி வேல
சிங்கைநகர் மேவு பெருமாளே. (உ)

பட்டாலியூர்.

[இது 'பட்டாலி சிவமலை' என வழங்கும். காங்கேயத்துக்குச் சமீபம். ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

943.

இருகுழை யிடறிக் காது மோதுவ
பரிமள நளினத் தோடு சீறுவ
இணையறு வினையைத் தாவி மீளுவ வதிகூர-
எமபடர் படைகெட் டோட நாடுவ
அமுதுடன் விடமொத் தாளை யீருவ
ரதிபதி கலைதப் பாது சூழுவ முநிவோரும் ;
உருகிட விரகிற் பார்வை மேவுவ
பொருளது திருடற் காசை கூறுவ
யுகமுடி விதெனப் பூச லாடுவ வடிவேல்போல்-
உயிர்வதை நயனக் காதல் மாதர்கள்
மயல்தரு கமரிற் போய்வி ழாவகை
உனதடி நிழலிற் சேர வாழ்வது மொருநாளே;
முருகவிழ் தொடையைச் சூடி நாடிய
மரகத கிரணப் பீலி மாமயில்
முதுரவி கிரணச் சோதி போல்வய லியில்வாழ்வே-
முரண்முடி யிரணச் சூலி மாலினி
சரணெனு மவர்பற் றூன சாதகி
முடுகிய கடினத் தாளி வாகினி மதுபானம்;
பருகினர் பரமப் போக மோகினி
அரகர வெனும்வித் தாரி யாமளி
பரிபுர சரணக் காளி கூளிகள் நடமாடும்-
பறையறை சுடலைக் கோயில் நாயகி
இறையொடு மிடமிட் டாடு காரணி
பயிரவி யருள்பட் டாலி யூர்வரு பெருமாளே. (க)

944.

கத்தூரி யகரு ம்ருகமத வித்தார படிர இமசல
கற்பூர களப மணிவன மணிசேரக்-
கட்டார வடமு மடர்வன நிட்டூர கலக மிடுவன
கச்சோடு பொருது திமிர்வன தனமாதர்;
கொத்தூரு நறவ மெனவத ரத்தூறல் பருகி யவரொடு
கொற்சேரி யுலையில் மெழுகென வுருகாமே-
கொக்காக நரைகள் வருமுன மிக்காய விளமை யுடன்முயல்
குற்றேவல் அடிமை செயும்வகை யருளாதோ;
அத்தூர புவன தரிசன நித்தார கனக நெடுமதி
லச்சான வயலி நகரியி லுறைவேலா-
அச்சோவெ னவச வுவகையி லுட்சோர்த லுடைய பரவையொ
டக்காகி விரக பரிபவ மறவேபார்;
பத்தூரர் பரவ விரைவுசெல் மெய்த்தூதர் விரவ வருடரு
பற்றுய பரம பவுருஷ குருநாதா-
பச்சோலை குலவு பனைவளர் மைச்சோலை மயில்கள் நடமிடு
பட்டாலி மருவு மமரர்கள் பெருமாளே. (உ)

945.

சங்கைக்கத் தோடு சிலுகிடு சங்கிச்சட் கோல சமயிகள்
சங்கற்பித் தோதும் வெகுவித கலைஞானச்-
சண்டைக்குட் கேள்வி *யலமல மண்டற்குப் பூசை யிடுமவர்
சம்பத்துக் கேள்வி யலமல மிமவானின்;
மங்கைக்குப் பாக னிருடிக ளெங்கட்குச் சாமி யெனவடி
வந்திக்கப் பேசி யருளிய சிவநூலின்-
மந்த்ரப்ரஸ்த் தார தரிசன யந்த்ரத்துக் கேள்வி யலமலம்
வம்பிற்சுற் றுது பரகதி யருள்வாயே;
வெங்கைச்சுக் ரீபர் படையையி லங்கைக்குப் போக விடவல
வென்றிச்சக் ரேசன் மிகமகிழ் மருகோனே-

---

*அலம் அலம்=போதும் போதும்.

வெண்பட்டுப் பூணல் வனகமு கெண்பட்டுப் பாளை விரிபொழில்
விஞ்சிட்டுச் சூழ வெயில்மறை வயலூரா;
கொங்கைக்கொப் பாகும் வடகிரி செங்கைக்கொப் பாகு நறுமலர்
கொண்டைக்கொப் பாகு முகிலென வனமாதைக்-
கும்பிட்டுக் காதல் குனகிய இன்பச்சொற் பாடு மிளையவ
கொங்கிற்பட் டாலி நகருறை பெருமாளே. (௩)

திருமுருகன் பூண்டி.

[திருப்பூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கு 5-மைல். சுந்தர மூர்த்தி ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல்பெற்றது. ஸ்தலபுராண முண்டு.]

946.

அவசிய*முன் வேண்டிப் பலகாலும்-
அறிவினுணர்ந் தாண்டுக் கொருநாளில்;
தவசெபமுந் தீண்டிக் கனிவாகிக்-
சரணமதும் பூண்டற் கருள்வாயே;
சவதமொடுந் தாண்டித் தகரூர்வாய்-
சடுசமயங் காண்டற் கரியானே;
†சிவகுமரன் பீண்டிற் பெயரானே-
திருமுருகன் பூண்டிப் பெருமாளே.

அவிநாசி.

[திருப்பூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கு 8-மைல். சுந்தர மூர்த்தி ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

---

* உன் வேண்டி = உன்னை வேண்டி.
† 'சிவகுமர அன்பு ஈண்டில் பெயரானே' எனப் பிரித்துக்கொள்க.

947.

இறவாமற் பிறவாமல் - எனையாள்சற் குருவாகிப்;
பிறவாகித் திரமான - பெருவாழ்வைத் தருவாயே;
குறமாதைப் புணர்வோனே - குகனேசொற் குமரேசா;
அறநாலைப் புகல்வோனே - அவிநாசிப் பெருமாளே. (க)

948.

பந்தப்பொற் பாரப யோதர
முந்திச்சிற் றுடைகை மேகலை
பண்புற்றுத் தாளொடு மேவிய துகிலோடே-
பண்டெச்சிற் சேரியில் வீதியில்
கண்டிச்சிச் சாரொடு மேவியெ
பங்குக்கைக் காசுகொள் வேசியர் பணிநீர்தோய்;
கொந்துச்சிப் பூவணி கோதையர்
சந்தச்செத் தாமரை வாயினர்
கும்பிட்டுப் பாணியர் வீணிய ரநுராகங்-
கொண்டுற்றுப் பாயலின் மூழ்கினு
மண்டிச்செச் சேயென வானவர்
கொஞ்சுற்றுத் தாழ்பத தாமரை மறவேனே;
அந்தத்*தொக் காதியு †மாதியும்
வந்திக்கத் தானவர் வாழ்வுறும்
அண்டத்துப் பாலுற மாமணி யொளிவீசி-
அங்கத்தைப் பாவைசெய் தாமென
சங்கத்துற் றோர்தமி ழோதவு
வந்துக்கிட் டார்கழு வேறிட வொருகோடிச்;
சந்தச்செக் காளநி சாசரர்
வெந்துக்கத் தூளிப டாமெழ
சண்டைக்கெய்த் தாரம ராபதி குடியேறத்-

* தொக்கு ஆதி = சரீர சிருட்டிக்குத் தலைவ னான பிரமன்.
† ஆதி = 'ஆதிமூலம்' என்னும் விஷ்ணு.

தங்க்ச்*செக் கோலசை சேவக
கொங்கிற்ருெக் காரவி நாசியில்
தண்டைச்†சிக் காரயில் வேல்விடு பெருமாளே. (௨)

949.

மனத்தி ரைந்தெழு மீளையு மேவிட
கறுத்த குஞ்சியு மேநரை யாயிட
மலர்க்க ணண்டிரு ளாகியு மேநடை தடுமாறி-
வருத்த முந்தர தாய்மனை யாள்மக
வெறுத்தி டங்கினை யோருடன் யாவரும்
வசைக்கு றுஞ்சொலி ஞல்மிக வேதின நகையாட;
எனைக்க டந்திடு பாசமு மேகொடு
சினத்து வந்தெதிர் சூலமு மேகையி
லெடுத்தெ றிந்தழல் வாய்விட வேபய முறவேதான்-
இழுக்க வந்திடு தூதர்க ளானவர்
பிடிக்கு முன்புன தாள்மல ராகிய
இணைப்ப தந்தர வேமயில் மீதினில் வரவேணும்;
கனத்த செந்தமி ழால்நினை யேதின
நினைக்க வுந்தரு வாயுன தாரருள்
கருத்தி ருந்துறை வாயென தாருயிர் துணையாகக்-
கடற்ச லந்தனி லேயொளி சூரனை
யுடற்ப குந்திரு கூறென வேயது
கதித்தெ ழுந்தொரு சேவலு மாமயில் விடும்வேலா;
அனத்த னுங்கம லாலய மீதுறை
திருக்க லந்திடு மாலடி நேடிய
அரற்க ரும்பொருள் தானுரை கூறிய குமரேசா-
அறத்தை யுந்தரு வோர்கன பூசுரர்
நினைத்தி னந்தொழு வாரம ராய்புரி
யருட்செ றிந்தவி நாசியுள் மேவிய பெருமாளே.(௩)

---

* செக்கோல்=செங்கோல். † சிக்கார=சிங்கார.

திருப்புக்கொளியூர்.

[இஃது அவிநாசிக்குச் சமீபம். சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகள் முதலைவாயினின்றும் பிராமணப் பிள்ளையை மீட்டுக் கொடுத்தருளிய ஏரிக்குத் தெற்கில் இவ்வூர் இருந்ததாம். இப்பொழுது கொல்லை வெளியா யிருக்கின்றது.]

950.

பக்குவ வாசார லட்சண சாகாதி
பட்சண மாமோன சிவயோகர்-
பத்தியி லாறாறு தத்துவ மேல்வீடு
பற்றுகி ராதார நிலையாக;
அக்கண மேமாய துர்க்குணம் வேறாக
அப்படை யேஞான வுபதேசம்-
அக்கற வாய்பேசு சற்குரு நாதாவு
னற்புத சீர்பாத மறவேனே;
உக்கிர வீராறு மெய்ப்புய னேநீல
வுற்பல வீராசி மணநாற-
ஒத்தநி லாவீசு நித்தில நீராவி
யுற்பல ராசீவ வயலூரா;
பொக்கமி லாவீர விக்ரம மாமேனி
பொற்பரை யாகார அவிநாசிப்-
பொய்க்கலி போமாறு மெய்க்கருள் சீரான
புக்கொளி யூர்மேவு பெருமாளே. (௧)

951.

மதப்பட்டவி சாலக போலமு
முகப்பிற்சன வாடையு மோடையு
மருக்கற்புர லேபல லாடமு மஞ்சையாரி-
வயிற்றுக்கிடு சீகர பாணியு
மிதற்செக்கர்வி லோசன வேகமு
மணிச்சத்தக டோரபு ரோசமு மொன்றுகோல;

விதப்பட்டவெ ளானையி லேறியு
நிறைக்கற்பக நீழலி லாறியும்
விஷத்துர்க்கன சூளிகை மாளிகை யிந்த்ரலோகம்-
விளக்கச்சுரர் சூழ்தர வாழ்தரு
பிரப்புத்வகு மாரசொ ரூபக
வெளிப்பட்டெனை யாள்வய லூரிலி ருந்தவாழ்வே;
இதப்பட்டிட வே*கம லாலய
வொருத்திக்கிசை வானபொ னுயிர
மியற்றப்பதி தோறுமு லாவிய தொண்டர்தாள-
இசைக்கொக்கவி ராசத பாவனை
யுளப்பெற்றொடு பாடிட வேடையி
லிளைப்புக்கிட வார்மறை யோனென வந்துகானிற்;
றிதப்பட்டெதி ரேபொதி சோறினை
யவிழ்த்திட்டவி நாசியி லேவரு
திசைக்குற்றச காயனு மாகிம றைந்துபோமுன்-
செறிப்பித்தக ராவதின் வாய்மக
வழைப்பித்தபு ராணக்ரு பாகர
திருப்புக்கொளி யூருடை யார்புகழ் தம்பிரானே. ()

952.

வனப்புற்றெழு கேத மேவு கோகிலம்
அழைக்கப்பொரு மார னேவ தாமலர்
மருத்துப்பயில் தேரி லேறி மாமதி †தொங்கலாக்-
மறுத்துக்கடல் பேரி மோத வேயிசை
பெருக்கப்படை கூடி மேலெ ழாவணி
வகுத்துக்கொடு சேம மாக மாலையில் வந்துகாதிக்;
கனக்கப்பறை தாய ளாவ நீள்கன
கருப்புச்சிலை காம ரோவில் வாளிகள்
களித்துப்பொர வாசம் வீசு வார்குழல் மங்கைமார்கள்-

* கமலாலய ஒருத்தி=திருவாரூரிற் பரவையார்.
† தொங்கல்=வெண்குடை.

கலைக்குட்படு பேத மாகி மாயுமு
தனக்குப்ரிய மோக்ரு பாக ராஇது
கடக்கப்படு நாம மான ஞானம தென்றுசேர்வேன்;
புனத்திற்றினை காவ லான காரிகை
தனப்பொற்குவ டேயு மோக சாதக
குனித்தப்பிறை சூடும் வேணி நாயகர் நன்குமாரா-
பொறைக்குட்புவி போலு நீதி மாதவர்
சிறக்கத்தொகு பாசி சோலை மாலைகள்
புயத்துற்றணி பாவ சூர னுருயிர் கொண்டவேலா;
சினத்துக்*கடி வீசி மோது மாகட
லடைத்துப்பிசி தாச னுதி மாமுடி
தெறிக்கக்கணை யேவு வீர மாமனும் உந்திமீதே-
செனித்துச்சதுர் வேத மோது நாமனு
மதித்துப்புகழ் சேவ காவி மூாமலி
திருப்புக்கொளி யூரில் மேவு தேவர்கள் தம்பிரானே. (ரு)

பேரூர்.

[கோயமுத்தூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து 3-மைல். தேவார வைப்புஸ்தலம். ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

953.

தீராப் பிணிதீர - சீவாத் துமஞான;
ஊராட் சியதான - ஓர்வாக் கருள்வாயே;
பாரோர்க் கிறைசேயே - பாலாக் கிரிராசே;
போராற் பெரியோனே - பேரூர்ப் பெருமாளே. (க)

954.

மைச்ச ரோருக நச்சு வாள்விழி
மாறு ரோடே நாணூர் நீயா ரெனுமாறு-

---

* கடி = விரைவாக.

ஸ்வத்த போதக சித்த யோகியர்
வாணாள் கோணாள் வீணாள் காணா ரதுபோலே ;
நிச்ச மாகவு மிச்சை யானவை
நேரே தீரா வூரே பேரே பிறவேயென்-
நிட்க ராதிகண் முற்பு காதினி
நீயே தாயாய் நாயேன் மாயா தருள்வாயே ;
மிச்ச ரோருக வச்ர பாணியன்
வேதா வாழ்வே நாதா தீதா வயலூரா-
வெற்பை யூடுரு வப்ப டாவரு
வேலா சீலா பாலா காலா யுதமாளி ;
பச்சை மாமயில் மெச்ச வேறிய
பாகா சூரா வாகா போகா தெனும்வீரா-
பட்டி யாள்பவர் கொட்டி யாடினர்
பாரூ ராரூழ் பேரூ ராள்வார் பெருமாளே. (௨)

[☞ 690-ஆம் பாடலையும் இத்தலத்துக்கு உரியதாகக் கொள்ளலாம்.]

கொடும்பாளூர்.

[திரிசிராப்பள்ளிக் கடுத்த விராலிமலையிலிருந்து 3-மைல். ராமநாதபுரத்துக் கடுத்த உத்தரகோச மங்கைக்குச் சமீபத்திற் "கொடுமளூர்க் குமரன்கோயில்" என்னும் ஒரு சுப்பிரமணியர் கோயில் இருக்கின்றதாம்.]

955.

கலைகொெ ணுங் கற்புக் கலியுகபந் தத்துக்
கடனையயம் பட்டுக் கசடாகும்-
கருமசடங் கச்சட் சமயிகள்பங் கிட்டுக்
கலகலெனுங் கொட்புற் றுடன்மோதும் ;
அலகில்பெருந் தர்க்கப் பலகலையின் பற்றற்
றரவியிடந் தப்பிக் குறியாத-

அறிவையறிந் தப்பற் றதனினொடுஞ் சற்றுற்
றருள்வசனங் கிட்டப் பெறலாமோ ;
கொலைஞரெனுங் கொச்சைக் குறவரிளம் பச்சைக்
கொடிமருவுஞ் செச்சைப் புயமார்பா-
கொடியநெடுங் கொக்குக் குறுகவுணன் பட்டுக்
குரைகடல்செம் பச்சக் கரவாளச் ;
சிலைபகஎண் டிக்குத் திகிரிகளும் பத்துத்
திசைகளினுந் தத்தச் செகமேழுந்-
திருகுசிகண் டிப்பொற் குதிரைவிடுஞ் செட்டித்
திறலகோடும் பைக்குட் பெருமாளே.

கீரனூர்.

[பழநிக்கு வடக்கு 10-மைல். தாராபுரம் போகும் வழி.]

956.

ஸ்ரீர மோடுசி ரித்துவ ருத்தவும்
நாத கீதந டிப்பிலு ருக்கவும்
ஏவ ராயினு மெத்திய ழைக்கவு மதராஜன்-
*ஏவின் மோதுக ணிட்டும ருட்டவும்
வீதி மீதுத லைக்கடை நிற்கவும்
ஏறு மாறும னத்தினி ணைக்கவும் விலைகூறி ;
ஆர பார தனத்தைய சைக்கவு
மாலை யோதிகு லைத்துமு டிக்கவும்
ஆடை சோரஅ விழ்த்தரை சுற்றவும் அதிமோக-
ஆசை போல்மன இஷ்டமு ரைக்கவு
மேல்வி ழாவெகு துக்கம்வி ளைக்கவும்
ஆன தோதக வித்தைகள் கற்பவ ருறவாமோ ;
பார மேருப ருப்பத மத்தென
நேரி தாகஎ டுத்துட னட்டுமை
பாக ராரப டப்பணி சுற்றிடு கயிறாகப்-

---

* ஏ வின் = அம்பு போல.

பாதி வாலிபி டித்திட மற்றொரு
பாதி தேவர் பிடித்திட லக்ஷ்மி
பாரி சாதமு தற்பல சித்திகள் வருமாறு ;
சீர வாரிதி யைக்கடை வித்தநி
காரி யாயமு தத்தைய ளித்தக்ரு
பாளு வாகிய பச்சுரு வச்சுதன் மருகோனே-
கேடி லாவளை கைப்பதி யிற்பல
மாட கூடம லர்ப்பொழில் சுற்றிய
கீர னூருறை சத்திநி ரித்தருள் பெருமாளே.

குளந்தைநகர்.

[‘குளந்தைநகர்’ என்பது ‘பெரியகுளம்’. மதுரைஜில்லா “கொடைக்கானல் ரோட்” என்னும் ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 28-மைல்.]

பு. **957**.

திரங்க வார்குழற் றநுநுதல் விழியாலம்-
தகைந்த மாமுலைத் துடியிடை மடமாதர் ;
பரந்த மாலிருட் படுகுழி வசமாகிப்-
பயந்து காலனுக் குயிர்கொடு தவியாமல் ;
வரந்த ராவிடிற் பிறரெவர் தருவாரே-
மகிழ்ந்து தோகையிற் புவிவலம் வருவோனே ;
குரும்பை மாமுலைக் குறமகண் மணவாளா-
குளந்தை மாநகர்த் தனியுறை பெருமாளே.

தனிச்சயம்.

[இது மதுரைக்கு மேற்கே யுள்ளது. சோழவந்தான் சப்டிஸ்டிரிக்டைச் சேர்ந்தது. “ஐயங்கோட்டை தனிச்சயம்” என வழங்கும். பாண்டியன் தனித்து நின்று இந்திரனை ஜயித்த இடம்.]

958.

இலைச்சுருட்கொ டுத்தணைத் தலத்திருத்தி மட்டைகட்
கிதத்தபுட்கு ரற்கள்விட் டநுராகம்-
எழுப்பிமைக்க யற்கணைக் கழுத்தைமுத்த மிட்டணைத்
தெடுத்திதழ்க்க டித்துரத் திடைதாவி ;
அலைச்சலுற்றி லச்சையற் றரைப்பைதொட்டு ழைத்துழைத்
தலக்கணுற்று யிர்க்களைத் திடவேதான்-
அறத்தவித்தி ளைத்துறத் தனத்தினிற்பு ணர்ச்சிபட்
டயர்க்குமிப்பி றப்பினித் தவிராதோ ;
கொலைச்செருக்க ரக்கரைக் கலக்குமிக்க குக்குடக்
கொடித்திருக்க ரத்தபொற் பதிபாடுங்-
குறித்தநற்றி ருப்புகழ்ப் ப்ரபுத்துவக்க வித்துவக்
குருத்துவத்தெ னைப்பணித் தருள்வோனே ;
தலைச்சுமைச்ச டைச்சிவற் கிலக்கணத்தி லக்கியத்
தமிழ்த்ரயத்த கத்தியற் கறிவோதுஞ்-
சமர்த்தரிற்ச மர்த்தபச் சிமத்திசைக்கு ளுத்தமத்
தனிச்சயத்தி னிற்பிளைப் பெருமாளே. (க)

959.

உரைத்த சம்ப்ரம வடிவு திரங்கிக்
கறுத்த குஞ்சியும் வெளிறிய பஞ்சொத்
தொலித்தி டுஞ்செவி செவிடுற வொண்கட் குருடாகி-
உரத்த வெண்பலு நழுவிம தங்கெட்
டிரைத்து கிண்கிணெ னிருமலெ ழுந்திட்
டுளைப்பு டன்தலை கிறுகிறெ னும்பித் தமுமேல்கொண் ;
டாரத்த மின்றிய புழுவினும் விஞ்சிப்
பழுத்து ளஞ்செயல் வசனம் வரம்பற்
றடுத்த பெண்டிரு மெதிர்வர நிந்தித் தனைவோரும் -
அசுத்த னென்றிட வுணர்வது குன்றித்
துடிப்ப துஞ்சிறி துளதில தென்கைக்
கவத்தை வந்துயி ரலமரு மன்றைக் கருள்வாயே ;

திரித்தி ரிந்திரி ரிரிரிரி ரின்றிட்
டுடுட்டு டுண்டுடு டுடுடுடு டுண்டுட்
டிகுட்டி குண்டிகு டிகுடிகு டிண்டிட் டிகுதீதோ-
திமித்தி மிந்திமி திமிதிமி யென்றிட்
டிடக்கை துந்துமி முரசு முழங்கச்
செருக் களந்தனில் நிருதர் தயங்கச் சிலபேய்கள்;
தரித்து மண்டையி லுதிர மருந்தத்
திரட் பருந்துகள் குடர்கள் பிடுங்கத்
தருக்கு சம்புகள் நிணமது சிந்தப் பொரும்வேலா-
* தடச் சிகண்டியில் வயலியி லன்பைப்
படைத்த நெஞ்சினி லியல்செறி கொங்கிற்
றனிச்ச யந்தனி லினிதுறை கந்தப் பெருமாளே.(உ)

மதுரை.

[இஃது ஆலவாய், கூடல் எனவும் பெயர்பெறும். பொற்றாமரைத் தீர்த்தம். சிவபெருமான் சங்கப்புலவர்களுடன் வீற்றிருந்து தமிழை வளர்த்தருளிய திருப்பதி. திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள் சமணரை வாதில் வென்ற வளம்பதி. ஸ்ரீ மாணிக்க வாசக ஸ்வாமிகள் பொருட்டுச் சிவபிரான் நரிபரியாக்கிய திருநகர். அவர் இதுபோல் சுசு-திருவிளையாடல்களை இயற்றியருளிய அருநகர். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது ஸ்தல புராணங்கள் உள்ளன.]

960.

அலகில வுணரைக் கொன்ற தோளென
மலைதொளை யுருவச் சென்ற வேலென
அழகிய கனகத் தண்டை சூழ்வன புண்டரீக-
அடியென முடியிற் கொண்ட கூதள
மெனவன சரியைக் கொண்ட மார்பென
அறுமுக மெனநெக் கென்பெ லாமுரு கன்புறுதோ;

---

* "தழைத்த கண்டியில் வயலியி லன்பை" என்றும் பாடம்.

கலகல கலெனக் கண்ட பேரொடு
சிலுகிடு சமயப் பங்க வாதிகள்
கதறிய வெகுசொற் பங்க மாகிய பொங்களாவுங்-

கலைகளு மொழியப் பஞ்ச பூதமு
மொழியுற மொழியிற் றுஞ்சு ரூதன
கரணமு மொழியத் தந்த ஞானமி ருந்தவாறென் ;

இலகுக டலைகற் கண்டு தேனொடு
மிரதமு றுதினைப் பிண்டி பாகுடன்
இனிமையி னுகருற் றெம்பி ராெனாரு கொம்பினாலே-

எழுதென மொழியப் பண்டு பாரதம்
வடகன சிகரச் செம்பொன் மேருவில்
எழுதிய பவளக் குன்று தாதையை யன்றுசூழ ;

வலம்வரு மளவிற் சண்ட மாருத
விசையினும் விசையுற் றெண்டி சாமுக
மகிதல மடையக் கண்டு மாசுண முண்டுலாவு-

மரகத கலபச் செம்புள் வாகன
மிசைவரு முருகச் சிம்பு ளேயென
மதுரையில் வழிபட் டும்ப ரார்தொழு தம்பிரானே. (௧)

961.

ஆனைமுக வற்கு நேரிளைய பத்த
ஆறுமுக வித்த கமரேசா-

ஆதியா னுக்கும் வேதமுதல் வற்கும்
ஆரணமு ரைத்த குருநாதா ;

தானவர் குலத்தை வாள்கொடு துணித்த
சால்சதுர் மிகுத்த திறல்வீரா-

தாளிணைக ளூற்று மேவியப தத்தில்
வாழ்வொடு சிறக்க அருள்வாயே ;

வானெழு புவிக்கு மாலுமய னுக்கும்
யாவரொரு வர்க்கு மறியாத-

மாமதுரை சொக்கர் மாதுமை களிக்க
மாமயில் நடத்து முருகோனே;
தேனெழு புனத்தில் மான்விழி குறத்தி
சேரமரு வுற்ற திரள்தோளா-
தேவர்கள் கருத்தில் மேவிய பயத்தை
வேல்கொடு தணித்த பெருமாளே. (உ)

962.

பரவு நெடுங்கதி ருலகில் விரும்பிய
* பவனி வரும்படி யதனாலே-
பகர வளங்களு நிகர விளங்கிய
† இருளை விடிந்தது நிலவாலே;
வரையினி லெங்கணு முலவி நிறைந்தது
வரிசை தரும்பத மதுபாடி-
வளமொடு செந்தமி ழுரைசெய அன்பரு
மகிழ வரங்களு மருள்வாயே;
அரஹர சுந்தர அறுமுக என்றுனி
அடியர் பணிந்திட மகிழ்வோனே-
அசலநெ டுங்கொடி அமையுமை தன்சுத
குறமக ளிங்கித மணவாளா;
கருதரு திண்புய சரவண குங்கும
களபம ணிந்திடு மணிமார்பா-
கனக மிகும்பதி மதுரை வளம்பதி
யதனில் வளர்ந்தருள் பெருமாளே. (௩)

963.

பழிப்பர் வாழ்த்துவர் சிலசில பெயர்தமை
ஒருத்தர் வாய்ச்சுரு ளொருவர்கை யுதவுவர்
பணத்தை நோக்குவர் பிணமது தழுவுவர்
அளவளப் பதனாலே-

---

* பவனி வரும்படி யதனாலே = பவனிவருந் தரத்தைச் சிறப்பித்தும். † இருளை விடிந்தது நிலவாலே = இருளைப் போக்கி உதயமாகுஞ் சந்திரனைச் சிறப்பித்தும்.

படுக்கை வீட்டினு ளவுஷத முதவுவர்
அணைப்பர் கார்த்திகை வருதென வுறுபொருள்
பறிப்பர் மாத்தையி லொருவிசை வருகென
அவரவர்க் குறவாயே ;
அழைப்ப ராஸ்திகள் கருதுவ ரொருவரை
முடுக்கி யோட்டுவ ரழிகுடி யரிவையர்
அலட்டி னூற்பிணை யெருதென மயலெனு
நரகினிற் சுழல்வேனோ-
அவத்த மாய்ச்சில படுகுழி தனில்விழும்
விபத்தை நீக்கியு னடியவ ருடனெனை
அமர்த்தி யாட்கொள மனதினி லருள்செய்து
கதிதனைத் தருவாயே ;
தழைத்த சாத்திர மறைபொரு ளறிவுள
குருக்கள் போற்சிவ நெறிதனை யடைவொடு
தகப்ப னார்க்கொரு செவிதனி லுரைசெய்த
முருகவித் தகவேளே-
சமத்தி னூற்புகழ் சனகியை நலிவுசெய்
திருட்டு ராக்கத னுடலது துணிசெய்து
சயத்த யோத்தியில் வருபவ னரிதிரு
மருமகப் பரிவோனே ;
செழித்த வேற்றனை யசுரர்க ளுடலது
பிளக்க வோச்சிய பிறகம ரர்கள்பதி
செலுத்தி யீட்டிய சுரபதி மகள்தனை
மணமதுற் றிடுவோனே-
திறத்தி னூற்பல சமணரை யெதிரெதிர்
கழுக்க ளேற்றிய புதுமையை யினிதொடு
திருத்த மாய்ப்புகழ் மதுரையி லுறைதரும்
அறுமுகப் பெருமாளே. (ச)

964.

சீத வாசனைம லர்க்குழல்பி னுக்கிமுக
மாய வேல்விழிபு ரட்டிநகை முத்தமெழ
தேமல் மார்பினிள பொற்கிரிய ளப்பளென
தொங்கலாரஞ்-

சேரு மோவியமெ னச்சடமி னுக்கிவெகு
வாசை நேசமுமவி ளாத்துஇடை யுற்றவரி
சேலை காலில்விழ விட்டுநடை யிட்டுமயி லின்கலாபச்;
சாதி யாமெனவெ ருட்டிநட மிட்டுவலை
யான பேர்தமையி ரக்கவகை யிட்டுகொடி
சாக நோய்பிணிகொ டுத்திடர்ப டுத்துவர்கள் பங்கினூடே-
தாவி மூழ்கிமதி கெட்டவல முற்றவனை
பாவ மானபிற விக்கடலு ழப்பவனை
தாரு லாவுபத பத்தியிலி ருத்துவது மெந்தநாளோ;
வாத வூரனைம தித்தொருகு ருக்களென
ஞான பாதம்வெளி யிட்டுநரி யிற்குழுவை
வாசி யாமெனந டத்துவகை யுற்றரச னன்புகாண-
மாடை யாடைதர பற்றிமுன கைத்துவைகை
யாறின் மீதுநட மிட்டுமணெ டுத்துமகிழ்
மாது வாணிதரு பிட்டுநுகர் பித்தனருள் கந்தவேளே;
வேத லோகர்பொனி லத்தர்தவ சித்தாதி
பார சீலமுனி வர்க்கமுறை யிட்டலற
வேலை யேவியவு ணக்குலமி றக்கநகை கொண்டசீலா-
வேத மீணகம லக்கணர்மெய் பச்சைசரு
ராம ரீணமயி லொக்கமது ரைப்பதியின்
மேவி வாழமரர் முத்தர்சிவ பத்தர்பணி தம்பிரானே. (ரு)

965.

புருவச் செஞ்சிலை கொண்டிரு கணைவிழி
யெறியக் கொங்கையி ரண்டெனு மதகரி
பொரமுத் தந்தரு மிங்கித நயவித மதனாலே-
புகலச் சங்கிசை கண்டம தனிலெழ
உருவச் செந்துவர் தந்தத ரமுமருள்
புதுமைத் தம்பல முஞ்சில தரவரு மனதாலே;
பருகித் தின்றிட லஞ்சுக மெனமன
துருகிக் குங்கும சந்தன மதிவியர்
படியச் சம்பிரம ரஞ்சித மருள்கல வியினாலே-

பலருக் குங்கடை யென்றெனை யிகழவு
மயலைத் தந்தரு மங்கையர் தமைவெகு
பலயிற் கொண்டிடு வண்டனு முனதடி பணிவேனோ;

திருவைக் கொண்டொரு தண்டக வனமிசை
வரவச் சங்கொடு வந்திடு *முழையுடல்
சிதறக் கண்டக வெங்கர னொடுதிரி சிரனோடு—

திடமிற் றங்கிய கும்பக னொருபது
தலைபெற் றும்பரை வென்றிடு மவனொடு
சிலையிற் கொன்றமு குந்தன லகமகிழ் மருகோனே;

மருவைத் தூன்றிய பைங்குழ லுமையவள்
சிவனுக் கன்பரு ளம்பிகை கவுரிகை
மலையத் தன்தரு சங்கரி கருணைசெய் முருகோனே—

வடவெற் பங்கய லன்றணி குசசர
வணையிற் றங்கிய பங்கய முகதமிழ்
மதுரைச் சங்கிலி மண்டப இமையவர் பெருமாளே. (௬)

966.

முகமெ லாநெய் பூசித் தயங்கு
நுதலின் மீதி லேபொட் டணிந்து
முருகு மாலை யோதிக் கணிந்த மடமாதர்—

முதிரு மார பாரத் தனங்கள்
மிசையி லாவி யாய்நெக் கழிந்து
முடிய மாலி லேபட் டலைந்து பொருள்தேடிச்;

செகமெ லாமு லாவிக் கரந்து
திருட னாகி யேசற் றுழன்று
திமிர னாகி யோடிப் பறந்து திரியாமல்—

தெளியு ஞான மோதிக் கரைந்து
சிவபு ராண நூலிற் பயின்று
செறியு மாறு தாளைப் பரிந்து தரவேணும்;

* உழை = மானுருக்கொண்ட மாரீசன்.

அகர மாதி யாமகூஷ ரங்க
ளவனி கால்வி ஞாப் பொடங்கி
அடைய வேக ரூபத்தி லொன்றி முதலாகி-
அமரர் காண வே*யத்த மன்றி
லரிவை பாட ஆடிக் கலந்த
அமல நாத ஞர்முற் பயந்த முருகோனே ;
சகல வேத் சாமுத்ரி யங்கள்
சமய மாறு லோகத்ர யங்கள்
தருமநீதி சேர்தத் துவங்கள் தவயோகம்-
தவறி லாம லாளப் பிறந்த
தமிழ்செய் மாறர் கூன்வெப் பொடன்று
தவிர ஆல வாயிற் சிறந்த பெருமாளே. (எ)

967.

ஏலப்பணி நீரணி மாதர்கள்
கானத்தினு மேயுற வாடிடு
மீரத்தினு மேவளை சேர்கர மதனாலும்-
ஏமக்கிரி மீதினி லேகரு
நீலக்கய மேறிய னேரென
ஏதுற்றிடு மாதன மீதினு மயலாகிச் ;
சோலைக்குயில் போல்மொழி யாலுமெ
தூசுற்றிடு நூலிடை யாலுமெ
தோமிற்கத லீநிக ராகிய தொடையாலும்-
சோமப்ரபை வீசிய மாமுக
சாலத்தினு மாகடு வேல்விழி
சூதத்தினு நானவ மேதினை முழல்வேனோ;
ஆலப்பணி மீதினில் மாசறு
மாழிக்கிடை யேதுயில் மாதவ
ஞனைக்கினி தாயுத வீயருள் நெடுமாயன்-

* அத்த மன்று = பொன்னம்பலம்.

ஆதித்திரு நேமியன் வாமன
வீலப்புயல் நேர்தரு மேனியன்
ஆரத்துள வார்திரு மார்பினன் மருகோனே;
கோலக்கய மாவுரி போர்வையர்
ஆலக்கடு வார்கள நாயகர்
*கோவிற்பொறி யால்வரு மாசுத குமரேசா-
கூர்முத்தமிழ் வாணர்கள் வீறிய
சீரற்புத மாநக ராகிய
கூடற்பதி மீதினில் மேவிய பெருமாளே. (அ)

968.

கலைமேவு ஞானப் பிரகாசக்-கடலாடி ஆசைக் கடலேறி;
பலமாய வாதிற் பிறழாதே-பதிஞான வாழ்வைத் தருவாயே;
மலைமேவு மாயக் குறமாதின்-மனமேவு வாலக் குமரேசா;
சிலைவேட சேவற் கொடியோனே-திருவாலவாய் கூடற் பெருமாளே.

969.

நீதத் துவமாகி- நேமத் துணையாகிப்;
பூதத் தயவான- போதைத் தருவாயே;
நாதத் தொனியோனே-ஞானக் கடலோனே;
கோதற் றமுதானே- கூடற் பெருமாளே. (கo)

970.

மனநினை சுத்தஞ் சூது காரிகள்
அமளிவி ளைக்குங் கூளி மூளிகள்
மதபல நித்தம் பாரி நாரிக ளழகாக-
வளைகுழை முத்தும் பூணும் வீணிகள்
விழலிகள் மெச்சுண் டாடி பாடிகள்
வரமிகு வெட்கம் போல வோடிகள் தெருவூடே;
குனகிகள் பக்ஷம் போல பேசிகள்
தனகிக ளிச்சம் பேசி கூசிகள்
குசலிகள் வர்க்கஞ் சூறை காரிகள் பொருளாசைக்-

* கோ = கண்.

கொளுவிக ளிஷ்டம் பாறி வீழ்பட
அருளமு தத்தின் சேரு மோர்வழி
குறிதனி லுய்த்துன் பாத மேறிட　அருள்தாராய்;

தனதன தத்தந் தான தானன
டுடுடுடு டுட்டுண் டுடு டுடுடு
தகுதிகு தத்தந் தீத தோதக　　எனபேரி-
தவில்முர சத்தந் தாரை பூரிகை
வளைதுடி பொற்கொம் பார சூரரை
சமர்தனில் முற்றும் பாறி நூறிட　　விடும்வேலா;

தினைவன நித்தங் காவ லாளியள்
நகைமுறை முத்தின் பாவை மான்மகள்
திகழ்பெற நித்தங் கூடி யாடிய　　முருகோனே-
திரிபுர நக்கன் பாதி மாதுறை
யழகிய சொக்கன் காதி லோர்பொருள்
செலவரு ளித்தென் கூடல் மேவிய பெருமாளே.()

971.

முத்துநவ ரத்நமணி பத்திநிறை சத்தியிட
மொய்த்தகிரி முத்திதரு　　வெனவோதும்-
முக்கணிறை வர்க்குமருள் வைத்தமுரு கக்கடவுள்
முப்பதுமு வர்க்கசுர　　ரடிபேணி;

பத்துமுடி தத்தும்வகை யுற்றகணை விட்டஅரி
*பற்குனனை வெற்றிபெற　　ரதமுரும்-
பச்சைநிற முற்றபுய லச்சமற வைத்தபொருள்
பத்தர்மன துற்றசிவம்　　அருள்வாயே;

தித்திமிதி தித்திமிதி திக்குகுகு திக்குகுகு
தெய்த்ததெென தெய்த்ததென　　தெனனென-
திக்குவென மத்தளமி டக்கைதுடி தத்தகு
செச்சரிகை செச்சரிகை　　யெனஆடும்;

---

* பற்குனனை = பற்குனன் : அருச்சுனன்.

அத்தனுட னொத்தநட நித்ரிபுவ னத்திரவ
சித்தியருள் சத்தியருள் புரிபாலா-
*அற்பவிடை †தற்பமது முற்றுநிலை பெற்றுவள
‡ரற்§கனக பத்மபுரி பெருமாளே. (கஉ)

ஸ்ரீ புருஷமங்கை.

[இது 'நாங்குநேரி' என வழங்கும். திருநெல்வேலியி லிருந்து 19-மைல்.]

972.

ஆடல்மத னம்பின் மங்கைய
ராலவிழி யின்பி றங்கொளி
யாரமத லம்பு கொங்கையின் மயலாகி-
ஆதிகுரு வின்ப தங்களை
நீதியுட னன்பு டன்பணி
யாமல்மன நைந்து நொந்துட லழியாதே;
வேடரென நின்ற ஐம்புல
னுகர ணங்க ளின்தொழில்
வேறுபட நின்று ணர்ந்தருள் பெறுமாறென்-
வேடைகெட வந்து சிந்தனை
மாயையற வென்று துன்றிய
வேதமுடி வின்ப ரம்பொரு ளருள்வாயே;
தாடகையு ரங்க டிந்தொளிர்
மாமுனிம கஞ்சி றந்தொரு
தாழ்வறந டந்து திண்சிலை முறியாவொண்-

---

* அற்ப இடை = நுண்ணிய இடையையுடைய மாதர்கள்.
† தற்பம் = மெத்தைவீடு. ‡ அல் = மதில்.
§ கனக பத்மம் = பொற் றாமரை.

ஜர்கஜித னங்க லந்தபின்
ஊரில்மகு டங்க டந்தொரு
தாயர்வ சனஞ்சி றந்தவன் மருகோனே;
சேடன்முடி யுங்க லங்கிட
வாடைமுழு தும்ப ரந்தெழ
தேவர்கள்ம கிழ்ந்து பொங்கிட நடமாடுஞ்-
சீர்மயில மஞ்சு துஞ்சிய
சோலைவளர் செம்பொ னுந்திய
ஸ்ரீபுருட மங்கை தங்கிய பெருமாளே. (க)

973.

கார்குழல்கு லைந்த லைந்து வார்குழைபி சைந்த சைந்து
காதலுறு சிந்தை யுந்து மடமாதர்-
காமுகர கங்க லங்க போர்மருவ முந்தி வந்த
காழ்கடிய கும்ப தம்ப இருகோடார்;
பேர்மருவு மந்தி தந்தி வாரணஅ னங்க னங்க
பேதையர்கள் தங்கள் கண்கள் வலையாலே-
பேரறிவு குந்து நொந்து காதலில லைந்த சிந்தை
பீடையற வந்து நின்ற னருள்தாராய்;
ஏர்மருவு தண்டை கொண்ட தாளசைய வந்த கந்த
ஏகமயி லங்க துங்க வடிவேலா-
ஏமனுமை மைந்த சந்தி சேவலணி கொண்டு அண்ட
ரீடெறஇ ருந்த செந்தில் நகர்வாழ்வே;
தேருகள்மி குந்த சந்தி வீதிகள ணிந்த கெந்த
சீரலர்கு ளுந்து யர்ந்த பொழிலோடே-
சேரவெ யிலங்கு துங்க வாவிக ளிசைந்தி ருந்த
ஸ்ரீபுருட மங்கை தங்கு பெருமாளே. (உ)

974.

வேனின்மத னைந்து பாணம்விட நொந்து
வீதிதொறு நின்ற மடவார்பால்-

வேளையென வந்து தாளினில் விழுந்து
வேடைகெட நண்பு பலபேசித்;
தேனினு மணந்த வாயமுத முண்டு
சீதள தனங்க ளினின்முழ்கித்-
தேடிய தனங்கள் பாழ்பட முயன்று
*சேர்கதிய தின்றி யுழல்வேனோ;
ஆனிரை துரந்து மாநில மளந்தொ
ராலிலையி லன்று துயில்மாயன்-
ஆயர்மனை சென்று பால்தயி ரளைந்த
ஆரண முகுந்தன் மருகோனே;
வானவர் புகழ்ந்த கானவர் பயந்த
மாதொடு விளங்கு மணிமார்பா-
மாமறை முழங்கு ஸ்ரீபுருட மங்கை
மாநக ரமர்ந்த பெருமாளே. (௩)

இலஞ்சி.

[இது தென்காசி ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கு 3½-மைல் தூரத்தி லுள்ள 'குற்றாலம்' என்னும் ஸ்தலத்துக்குச் சமீபத்தி லுள்ளது.]

975.

கரங்க மலமின தரம்ப வளம்வளை
களம்ப கழிவிழி மொழிபாகு-
கரும்ப முதுமுலை குரும்பை குருகுப
கரும்பி டியினடை யெயின்மாதோ;
டரங்க நககன தனங்கு தலையிசை
யலங்க நியமுற மயில்மீதே-

* 'சேர்கதி யகன்று திரிவேனோ';—என்றும் பாடம்.

அமர்ந்து பவவினை களைந்து வருகொடி-
யவந்த கனகல வருவாயே ;
தரங்க முதியம கரம்பொ ருததிரை
சலந்தி நதிகும ரெனவான-
தலம்ப ரவமறை புலம்ப வருசிறு
சதங்கை யடிதொழு பவராழி ;
இரங்கு *தொலைதிரு வரங்கர் மருகப
னிரண்டு புயமலை கிழவோனே-
இலங்கு தரதமிழ் விளங்க வருதிரு
இலஞ்சி மருவிய பெருமாளே. (க)

976.

கொந்தள வோலை குலுங்கிட வாளிச்
சங்குட னாழி கழன்றிட மேகக்
கொண்டைகள் மாலை சரிந்திட வாசப் பனிநீர்சேர்-
கொங்கைகள் மார்பு குழைந்திட வாளிக்
கண்கயல் மேனி சிவந்திட கோவைக்
கொஞ்சிய வாயி ரசங்கொடு மோகக் கடலூடே ;
சந்திர ஆர மழிந்திட நூலிற்
பங்கிடை யாடை துவண்டிட நேசத்
தந்திட மாலு தலும்பியு மூழ்குற் றிடுபோதுன்-
சந்திர மேனி முகங்களு நீலச்
† சந்த்ரகி மேல்கொ டமர்ந்திடு பாதச்
‡ சந்திர வாகு சதங்கையு மோசற் றருள்வாயே ;
சுந்தரர் பாட லுகந்திரு தாளைக்
கொண்டுநல் தூது நடந்தவ ராகத்
தொந்தமொ டாடி யிருந்தவள் ஞானச் சிவகாமி-

* தொலை = தொல்லை. † சந்த்ரகி = மயில்.

‡ சம் திர வாகு சதங்கை = சுகத்தைச் செய்கின்ற திரமான அழகையுடைய சதங்கை.

தொண்டர்க ளாக மமர்ந்தவள் நீலச்
சங்கரி மோக சவுந்தரி கோலச்
சுந்தரி காளி பயந்தரு ளாணைக் கிளையோனே ;
இந்திர வேதர் பயங்கெட சூரைச்
சிந்திட வேல்கொ டெறிந்துநல் தோகைக்
கின்புற மேவி யிருந்திடு வேதப் பொருளோனே-
எண்புன மேவி யிருந்தவள் மோகப்
பெண்திரு வாளை * மணந்திய லார்சொற்
கிஞ்சி யளாவு மிலஞ்சி விசாகப் பெருமாளே. (உ)

977.

சுரும்பணி கொண்டல் நெடுங்குழல் கண்டு
துரந்தெறி கின்ற விழிவேலால்-
சுழன்று சுழன்று துவண்டு துவண்டு
சுருண்டு மயங்கி மடவார்தோள் ;
விரும்பி வரம்பு கடந்து நடந்து
மெலிந்து தளர்ந்து மடியாதே-
விளங்கு கடம்பு விழைந்தணி தண்டை
விதங்கொள் சதங்கை யடிதாராய் ;
பொருந்த லமைந்து சிதம்பெற நின்ற
பொலங்கிரி யொன்றை யெறிவோனே-
புகழ்ந்து மகிழ்ந்து வணங்கு குணங்கொள்
புரந்தரன் வஞ்சி மணவாளா ;
இரும்புன மங்கை பெரும்புள கஞ்செய்
குரும்பை மணந்த மணிமார்பா-
இலஞ்சியில் வந்த இலஞ்சிய மென்று
இலஞ்சி யமர்ந்த பெருமாளே. (௩)

978.

மாலையில் வந்து மாலை வழங்கு
மாலை யநங்கன் மலராலும்-

* மணந்தியல் = மணந்த இயல்.

வாடை யெழுந்து வாடை செறிந்து
வாடை யெறிந்த அனலாலுங் ;
கோல மழிந்து சால மெலிந்து
கோமள வஞ்சி தளராமுன்-
கூடிய கொங்கை நீடிய அன்பு
கூரவு மின்று வரவேணும் ;
கால னடுங்க வேலது கொண்டு
கானில் நடந்த முருகோனே-
கான மடந்தை நாண மொழிந்து
காத லிரங்கு குமரேசா ;
சோலை வளர்ந்து சாலி விளைந்து
சூழு மிலஞ்சி மகிழ்வோனே-
சூரிய னஞ்ச வாரியில் வந்த
சூரனை வென்ற பெருமாளே. (ச)

திருக்குற்றாலம்.

[தென்காசி ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கு 3½மைல்: திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

979.

ஏடுக்கொத் தாரலர் வார்குழ
லாடப்பட் டாடைநி லாவிய
ஏதப்பொற் றோள்மிசை மூடிய கரமாதர்-
ஏதத்தைப் பேசுப ணிகள்
வீசத்துக் காசைகொ டாடிகள்
ஏறிட்டிட் டேணியை வீழ்விடு முழுமாயர் ;
மாடொக்கக் கூடிய காமுகர்
மூழ்குற்றுக் காயமொ டேவரு
வாயுப்புற் றூலவி யாதிக ளிவைமேலாய்-

மாசுற்றுப் பாசம்வி டாசம
னூர்புக்குப் பாழ்நர கேவிழு
மாயத்தைச் சிவியு னாதர வருள்வாயே;

தாடுட்டுட் டுடுடு டீடிமி
டுடுட்டுட் டுடுடு டாடமி
தானத்தத் தானத னாவென வெகுபேரி-

தாளொத்தப் பூதப சாசுகள்
*வாய்விட்டுச் சூரர்கள் சேனைகள்
சாகப்பொற் றேகையி லேறிய சதிரோனே;

கூடற்கச் சாலைசி ராமலை
காவைப்பொற் காழிவெ ளூர்திகழ்
கோடைக்கச் சூர்கரு வூரினு முயர்வான-

கோதிற்†பத் தாரொடு மாதவ
சீலச்சித் தாதியர் சூழ்தரு
கோலக்குற் றாலமு லாவிய பெருமாளே. (க)

980.

வேதத்திற் கேள்வி யிலாதது
போதத்திற் காண வொணாதது
வீசத்திற் றூர மிலாதது கதியாளர்-

வீதித்துத் தேடரி தானது
ஆதித்தற் காய வொணாதது
வேகத்துத் தீயில் வெகாதது சுடர்கானம்;

வாதத்துக் கேயவி யாதது
காதத்திற் பூவிய லானது
வாசத்திற் பேரொளி யானது மதமூறு-

மாயத்திற் காய மதாசல
நீதர்க்குத் தூரம தாகிய
வாழ்வைச்சற் கார மதாஇனி யருள்வாயே;

---

* வாய்விட்டு = வாய்விட. † பத்தார் = பத்தர்கள்.

காதத்திற் காயம தாகும
தீதித்தித் தீதிது தீதென
காதற்பட் டோதியு மேவிடு கதிகாணார்-

காணப்பட் டேகொடு நோய்கொடு
வாதைப்பட் டேமதி தீதக
லாமற்கெட் டேதடு மாறிட அடுவோனே;

கோதைப்பித் தாயொரு வேடுவ
ரூபைப்பெற் றேவன வேடுவர்
கூடத்துக் கேகுடி யாய்வரு முருகோனே-

கோதிற்பத் தாரொடு மாதவ
சீலச்சித் தாதியர் சூழ்தரு
கோலக்குற் றாலமு லாவிய பெருமாளே. (உ)

981.

முத்தோலைத ணைக்கி ழித்தயி
லைப்போரிக விச்சி வத்தாமு
கத்தாமரை யிற்செ ருக்கிடும் விழிமாதர்-

முற்றாதிள கிப்ப ணைத்தணி
கச்சாரம றுத்த நித்தில
முத்தாரம முத்து கிர்க்குறி யதனாலே;

வித்தாரக வித்தி றத்தினர்
பட்டோலைநி கர்த்தி ணைத்தெழு
வெற்பானத னத்தில் நித்தலு முழல்வேனோ-

மெய்த்தேவர்து தித்தி டத்தரு
பொற்பார்கம லப்ப தத்தினை
மெய்ப்பாகவ ழுத்தி டக்ருபை புரிவாயே;

பத்தானமு டித்த லைக்குவ
டிற்றாடவ ரக்க ருக்கிறை
பட்டாவிவி டச்செ யித்தவன் மருகோனே-

*பற்பாசன்மி கைச்சி ரத்தைய
அத்தாதவ னைச்சி னத்துறு
பற்போகவு டைத்த தற்பரன் மகிழ்வோனே ;
கொத்தார்கத லிப்ப ழக்குலை
வித்தாரவ ருக்கை யிற்சுளை
கொத்தோடுதி ரக்கு தித்தெழு கயலாரங்-
கொட்டாசுழி யிற்கொ ழித்தெறி
சிற்றாறுத னிற்க ளித்திடு
குற்றாலரி டத்தி லுற்றருள் பெருமாளே. (௩)

ஆய்க்குடி.

[தென்காசி ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கு 5-மைல்.]

982.

வாட்படச் சேனைபட வோட்டியொட் டாரையிறு
மாப்புடைத் தாளரசர் பெருவாழ்வும்-
மாத்திரைப் போதிலிடு காட்டினிற் போமெனஇல்
வாழ்க்கைவிட் டேறுமடி யவர்போலக் ;
கோட்படப் பாதமலர் பார்த்திளைப் பாறவினை
கோத்தமெய்க் கோலமுடன் வெகுரூபக்-
கோப்புடைத் தாகியல மாப்பினிற் பாரிவரு
கூத்தினிப் பூரையிட அமையாதோ ;
தாட்படக் கோபவிஷ பாப்பினிற் பாலன்மிசை
சாய்த்தொடுப் பாரவு†நிள் கழல்தாவிச்-
சாற்றுமக் கோரவுரு கூற்றுதைத் தார்மவுலி
தாழ்க்கவஜ் ராயுதனு மிமையோரும் ;

---

* பற்பாசன் = பத்மாசனன் : பிரமன்.

† 'நீள்' என்பது 'நிள்' எனக் குறுகியது.

ஆட்படச் சாமபர மேட்டியைக் காவலிடு
மாய்க்குடிக் காவலவு தநிமீதே -
ஆர்க்குமத் தானவரை வேற்கரத் தால்வரையை
ஆர்ப்பெழச் சாடவல பெருமாளே.

திருப்புத்தூர்.

[மதுரைக்கு வடகிழக்கு 30-மைல். அறந்தாங்கிக்குத் தென்மேற்கு 27-மைல். திருஞான சம்பந்த ஸ்வாமிகள், திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது. ஸ்தலபுராணம் உண்டு. திருப்புத்தூருக்கு வடமேற்கு 15-மைலிற் 'பிரான்மலை' என்று வழங்கும் கொடுங்குன்றமும், திருப்புத்தூருக்குக் கிழக்கு 7-மைலிற் குன்றக்குடியும் இருக்கின்றன.]

983.

கருப்புச் சாப னனைய இளைஞர்கள்
ப்ரமிக்கக் காத லுலவு நெடுகிய
கடைக்கட் பார்வை யினிய வனிதையர் தனபாரங்-
களிற்றுக் கோடு கலச மலிநவ
மணிச்செப் போடை வனச நறுமலர்
கனத்துப் பாளை முறிய வருநிக ரிளநீர்போற் ;
பொருப்பைச் சாடும் வலியை யுடையன
அறச்சற் றான இடையை நலிவன
புதுக்கச் சார வடமொ டடர்வன எனநாளும்-
புகழ்ச்சிப் பாட லடிமை யவரவர்
ப்ரியப்பட் டாள வுரைசெ யிழிதொழில்
*பொகட்டெப் போது சரியை கிரியைசெய் துயிர்வாழ்வேன் ;

* பொகட்டு=போகவிட்டு.

இருட்டுப் பாரில் மறலி தனதுடல்
பதைக்கக் கால்கொ டுதைசெய் தவன்விழ
*எயிற்றுப் போவி யமர ருடலவர் தலைமாலை-
எலும்புக் கோவை யணியு மவர்மிக
அதிர்த்துக் காளி வெருவ நொடியினி
லெதிர்த்திட் டாடும் வயிர பயிரவர் நவநீத;
திருட்டுப் பாணி யிடப முதுகிடை
சமுக்கிட் டேறி யதிர வருபவர்
செலுத்துப் பூத மலகை யிலகிய படையாளி-
சடைக்குட் பூளை மதிய மிதழிவெ
ளெருக்குச் சூடி குமர வயலியல்
திருப்புத் தூரில் மருவி யுறைதரு பெருமாளே. (க)

984.

வேலை தோற்க விழித்துக் காதினி
லோலை காட்டி நகைத்துப் போதொரு
வீடுகாட்டி யுடுத்தப் போர்வையை நெகிழ்வாகி-
மேனி காட்டி வளைத்துப் போர்முலை
யானை காட்டி மறைத்துத் தோதக
வீறு காட்டி யெதிர்த்துப் போரெதிர் வருவார்மேல்;
கால மேற்க வுழப்பிக் கூறிய
காசு கேட்டது கைப்பற் றுஇடை
காதி யோட்டி வருத்தப் பாடுடன் வருவார்போல்-
காதல் போற்று மலர்ப்பொற் பாயலின்
மீத ணைப்பு மசட்டுச் சூளைகள்
காம நோய்ப்படு சித்தத் தீவினை யொழியேனோ;
ஆல கோட்டு மிடற்றுச் சோதிக
பாலி பார்ப்பதி பக்ஷத் தால்நட
மாடி காத்திரி பட்சித் தாவென வுமிழ்வாளி-

* எயில் துப்பு ஓவி = திரிபுரங்களின் வலியைத் தொலைத்து.

ஆடல் கோத்த சிலைக்கைச் சேவக
ஞெடை பூத்த தளக்கட் சானவி
யாறு தேக்கிய கற்றைச் சேகர சடாதாரி;
சில மாப்பதி மத்தப் பாரிட
சேனை போற்றிடு மப்பர்க் கோதிய
சேத ஞார்த்தபர சித்திக் கேவரு முருகோனே-
சேல முக்கயல் தத்தச் சூழ்வய
லூர வேற்கர விப்ரார்க் காதர
தீர தீர்த்த திருப்புத் தூருறை பெருமாளே. (உ)

திருவாடானை.

[மானாமதுரை ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து, சிவகங்கை, காளையார்கோயில் என்னும் ஊர்கள் வழியாகப் போனால் 44-மைல். பரமகுடி, இராமநாதபுரம், அறந்தாங்கி ஆகிய ரெயில்வே ஸ்டேஷன்களி லிருந்து 30-மைல். ஆனால் இவ்வழிகள் கஷ்டம். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிக ளுடைய பாடல் பெற்றது.]

985.

ஊனருரு முட்பிணியு மானுக வித்தவுட
லூதாரி பட்டொழிய வுயிர்போனல்-
ஊரார் குவித்துவர ஆவா வெனக்குறுகி
ஓயா முழக்கமெழ அழுதோய;
நாணு விதச்சிவிகை மேலே கிடத்தியது
நாறு தெடுத்தடவி யெரியூடே-
நாணுமல் வைத்துவிட நீறுமெ னிப்பிறவி
நாடா தெனக்குனருள் புரிவாயே;
மானுக துத்திமுடி மீதே நிருத்தமிடு
மாயோனு மட்டொழுகு மலர்மீதே-
வாழ்வா யிருக்குமொரு வேதாவு மெட்டிசையும்
வானேரு மட்டகுல கிரியாவும்;

ஆறு வரக்கருடன் வானோர் பிழைக்கவரு
 மாலால முற்றவமு தயில்வோன்முன்-
ஆசார பத்தியுடன் ஞானக மத்தையரு
 ளாடானை நித்தமுறை பெருமாளே.

உத்தரகோசமங்கை.

[ராமநாதபுரம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து 7-மைல். இது மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகளால் மிகப் பாராட்டப்பெற்றது. ஸ்தலபுராணம் உண்டு.]

பு. 986.

கற்பக ஞானக் கடவுண்முன் அண்டத்
 திற்*புத சேனைக் கதிபதி யின்பக்
 கட்கழை†பாகப் பமமுது வெண்சர்க் கரைபால்தேன்-
கட்டிள நீர்முக் கனிபய றம்பொற்
 றெப்பையி னேறிட் டருளிய தந்திக்
 கட்டினை யாய்பொற் பதமதி றைஞ்சிப் பரியாய;
பொற்சிகி யாய்கொத் தருண்மணி தண்டைப்
 பொற்சரி நாதப் பரிபுர என்றுப்
 பொற்புற வோதிக் கசிவொடு சிந்தித் தினிதேயான்-
பொற்புகழ் பாடிச் சிவபத மும்பெற்
 றப்பொருள் ஞானப் பெருவெளி யும்பெற்
 றப்புக லாகத் தமுதையு முண்டிட் டிடுவேனோ;
‡தெற்ப முளாகத் திரள்பரி யும்பற்
 குப்பை களாகத் தசுரர்பி ணந்திக்
 கெட்டையு மூடிக் குருதிகள் §மங்குற் செவையாகித்-
திக்கய மாடச் சிலசில பம்பைத்
 தத்தன தானத் தடுடுடு வென்கச்
 செப்பறை தாளத் தகுதொகு வென்கச் சிலபேரி;

* புத சேனை = தேவசேனை. † பாகு அப்பம் அமுது.
‡ தெற்பம் = போர்ச் செருக்கு. § மங்குல் = திசை.

*உற்பன மாகத் †தடிபடு ‡சம்பத்
தற்புத மாகத் தமரர்பு ரம்பெற்
றுட்செல்வ மேவிக் கனமலர் சிந்தத் 　தொடுவேலா-
§உட்பொருள் ஞானக் குறமக ளும்பற்
சித்திரை நீடப் பரிமயில் முன்பெற்
றுத்தர கோசத் தலமுறை கந்தப் 　பெருமாளே.

இ ரா மே சு ர ம்.

[ரெயில்வே ஸ்டேஷன். திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள் திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் ஆகிய இருவர் பாடல் பெற்றது. ஸ்தல புராணம் உண்டு.]

987.

வாலவய தாகியழ காகிமத னாகிபணி
வாணிபமொ டாடிமரு ளாடிவினை யாடிவிழல்
வாழ்வுசத மாகிவலு வாகி||மட கூடமொடு 　பொருள்தேடி-
வாசபுழு கேடுமல ரோடுமன மாகிமகிழ்
வாசனைக ளாதியிட லாகிமய லாகிவிலை
மாதர்களை மேவியவ ராசைதனி லேசுழல லநாள்போய்த்;
தோல்திரைக ளாகிநரை யாகிகுரு டாகியிரு
கால்கள்தடு மாறிசெவி மாறிபசு பாசபதி
சூழ்கதிகள் மாறிசுக மாறிதடி யோடுதிரி 　யுமநாளிற்-
சூலைசொறி யீளைவலி வாதமொடு நீரிழிவு
சோகைகள மாலைசுர மோடுபிணி தூறிருமல்
சூழலுற மூலகசு மாலமென நாறியுட 　லழிவேனோ;

---

* உற்பனம்=தோற்றம். † தடி=மின்னல். ‡ சம்பம்=இடி.
§ உட்பொருள் ஞானக் குறமக ளும்பொற்
சித்திர நீலப் பரிமயி லுஞ்சுற்
றுத்தா கோசத் தருள்கொடு கந்தப் பெருமாளே.—
என்றும் பாடம். || மட கூடம்=மாட கூடம்.

நாலுமுக னாதியரி யோமென*அ தாரமுறை
யாதபிர மாவைவிழ மோதிபொரு ளோதுகென
நாலுசிர மோடுசிகை தூளிபட தாளமிடு மிளையோனே-
நாறிதழி வேணிசிவ ரூபகலி யாணிமுத
லீணமக வானைமகிழ் தோழவன மீதுசெறி
ஞானகுற மாதைதினை காவில்மண மேவுபுகழ் மயில்வீரா;
ஓலமிடு தாடகைசு வாகுவள ரேழுமரம்
வாலியொடு நீலிபக னோடொருவி ராதனெழு
மோதகட லோடுவிறல் ராவணகு ழாமமரில் பொடியாக-
ஓகைதழல் வாளிவிடு மூரிதநு நேமிவளை
பாணிதிரு மார்பனரி கேசன்மரு காஎனவெ
யோதமறை ராமேசுர மேவுகும ராவமரர் பெருமாளே. (க)

988.

வானோர் வழுத்துனது பாதார பத்மமலர்
மீதே பணிக்கும்வகை யறியாதே-
மானார் வலைக்கணதி லேதூளி மெத்தையினி
லூடே யணைத்துதவு மதனாலே;
தேனே கருப்பிலெழு பாகோ விதற்கிணைக
ளேதோ வெனக்கலவி பலகோடி-
தீரா மயக்கினொடு நாகா படத்திலெழு
சேருடல் பெற்றதுய ரொழியேனோ;
மேனாடு பெற்றுவளர் சூராதி பற்கெதிரி
னூடேகி நிற்குமிரு கழலோனே-
மேகார வுக்ரபரி தானேறி வெற்றிபுனை
வீரா குறச்சிறுமி மணவாளா;
ஞானா பரற்கினிய வேதாக மப்பொருளை
நாணா துரைக்குமொரு பெரியோனே-
நாரா யணற்குமரு காவீறு பெற்றிலகு
ராமே சுரத்திலுறை பெருமாளே. (உ)

---

* அதாரம்=ஆதாரம்.

இடம் விளங்காத ஸ்தலங்கள்.

1. இந்தம்பலம்.

989.

அமல கமலவுரு சங்கந் தொனித்த*மறை
அரிய பரமவெளி யெங்கும் பொலித்தசெய
† வளவு மசலமது கண்டங் கொருத்தருள வறியாத-
தகர முதலுருகொ ளோம்பந் தொரக்ஷரமொ
டகில புவனநதி யண்டங் களுக்குமுத
லருண கிரணவொளி யெங்கெங் குமுற்றுமுதல் நடுவான;
கமல துரியமதி விந்துங் கதிர்ப்பரவு
கனக நிறமுடைய பண்பம் ‡ படிக்கதவ
ககன சுழிமுனையி § லஞ்சுங் களித்தமுத சிவயோகம்-
கருணை யுடனறிவி தங்கொண் டிடக்கவுரி
குமர குமரகுரு வென்றென் றுரைப்பமுது
கனிவு வரஇளமை தந்துன் பதத்திலெனை யருள்வாயே;
திமிலை பல||முருடு திந்திந் திமித்திமித
டுமுட டுமுடுமுட டுண்டுண் டுமுட்டுமுட
திகுட திகுடதிகு திந்திந் திகுர்த்திகுர்த திகுதீதோ-
செகண செகணசெக செஞ்செஞ் செகக்கணென
அகில முரகன்முடி யண்டம் பிளக்கவெகு
திமிர்த குலவிருது சங்கந் தொனித்தசுரர் களமீதே;
அமரர் குழுமிமலர் கொண்டங் கிறைத்தருள
அரிய குருகுகொடி யெங்குந் தழைத்தருள
அரியொ டயன் முனிவ ரண்டம் பிழைத்தருள விடும்வேலா-

* மறை = இரகசியம். † அளவும் = அளவிட் டறியும்.

‡ படிக் கதவம் = படிகக் கதவு.

§ அஞ்சும் = பஞ்சேந்திரியங்களும்.

|| முருடு = ஒரு வாத்தியம்.

அரியின் மகள்தனமொ டங்கம் புதைக்கமுக
அழகு புயமொடணை யின்பங் களித்துமகிழ்
அரிய மயிலயில்கொ டிந்தநீ பலத்தின்மகிழ் பெருமாளே.

---

2. எழுகரைநாடு.

990.

விரகற நோக்கியு முருகியும் வாழ்த்தியும்
விழிபுனல் தேக்கிட அன்புமேன்மேல்-
மிகவுமி ராப்பகல் பிறிதுப ராக்கற
விழைவுகு ராப்புனை யுங்குமார ;
முருகஷ டாக்ஷர சரவண கார்த்திகை
முலைநுகர் பார்த்திப என்றுபாடி-
மொழிகுழ ருத்தொழு தழுதழு தாட்பட
*முழுதும லாப்பொருள் தந்திடாயோ ;
பரகதி காட்டிய விரகசி லோச்சய
பரமப ராக்ரம சம்பராரி-
படவிழி யாற்பொரு பசுபதி போற்றிய
பகவதி பார்ப்பதி தந்தவாழ்வே ;
இரைகடல் தீப்பட நிசிசரர் கூப்பிட
எழுகிரி யார்ப்பெழ வென்றவேலா-
இமையவர் நாட்டினில் நிறைகுடி யேற்றிய
எழுகரை நாட்டவர் தம்பிரானே.

---

3. ஒடுக்கத்துச்செறிவாய்.

991.

வழக்குச் சொற்பயில் வாற்ச ளப்படு
மருத்துப் பச்சிலை தீற்று மட்டைகள்
வளைத்துச் சித்தச சாத்தி ரக்கள வதனாலே-

---

* முழுதும் அல்லாப் பொருள்=உலகப்பொருள் யாவற்றையுங் கடந்த பொருள்.

மனத்துக் கற்கனை நீற்று ருக்கிகள்
சுகித்துத் தெட்டிக ளூர்த்து திப்பரை
மருட்டிக் குத்திர வார்த்தை செப்பிகள் மதியாதே;
கழுத்தைக் கட்டிய ணுப்பி நட்பொடு
சிரித்துப் பற்கறை காட்டி கைப்பொருள்
கழற்றிக் கற்புகர் மாற்று ரைப்பது கரிசாணி-
கணக்கிட் டுப்பொழு தேற்றி வைத்தொரு
பிணக்கிட் டுச்சிலு காக்கு பட்டிகள்
கலைக்குட் புக்கிடு பாழ்த்த புத்தியை யொழியேனோ;
அழற்கட் டப்பறை மோட்ட ரக்கரை
நெருக்கிப் பொட்டெழ நூக்கி யக்கணம்
அழித்திட் டுக்குற வாட்டி பொற்றன கிரிதோய்வாய்-
அகப்பட் டுத்தமிழ் தேர்த்த வித்தகர்
சமத்துக் கட்டியி லாத்த முற்றவன்
அலைக்குட் கட்செவி மேற்ப டுக்கையி லுறைமாயன்;
உழைக்கட் பொற்கொடி மாக்கு லக்குயில்
விருப்புற் றுப்புணர் தோட்க்ரு பைக்கடல்
உறிக்குட் கைத்தல நீட்டு மச்சுதன் மருகோனே-
உரைக்கச் செட்டிய னுப்பன் முத்தமிழ்
மதித்திட் டுச்செறி நாற்க விப்புணர்
ஒடுக்கத் துச்சேறி வாய்த்த லத்துறை பெருமாளே.

---

4. காமத்தூர்.

992.

ஆகத் தேதப் பாமற் சேரிக்
கார்கைத் தேறற் கணையாலே-
*ஆலப் பாலைப் போலக் கோலத்
தாயக் காயப் பிறையாலே;

---

* ஆலம் = விஷம்.

போகத் தேசற் றேதற் பாயற்
பூவிற் றீயிற் கருகாதே-
போதக் காதற் போகந் தானைப்
பூரித் தாரப் புணராயே;
தோகைக் கேயுற் றேறித் தோயச்
சூர்கெட் டோடப் பொரும்வேலா-
*சோதிக் காலைப் போதக் கூவத்
தூவற் சேவற் கொடியோனே;
பாகொத் தேசொற் பாகத் தாளைப்
பாரித் தார்நற் குமரேசா-
பாரிற் காமத் தூரிற் சிலப்
பாலத் தேவப் பெருமானே.

5. முள்வாய்.

993.

மின்னார் பயந்த மைந்தர் தன்னு டினங்கு விந்து
வெவ்வே றுழன்று ழன்று மொழிகூற-
விண்மேல் நமன்க ரந்து மண்மே †லுடம்பொ ருங்க
மென்னு ளறிந்த டைந்து உயிர்போமுன்;
பொன்னார் சதங்கை தண்டை முந்நூல் கடம்ப ணிந்து
பொய்யார் மனங்கள் தங்கு மதுபோலப்-
பொல்லே னிறைஞ்சி ரந்த சொன்னீ தெரிந்த ழுங்கு
புன்னு யுளுநங்க வின்று புகுவாயே;
பன்னு ளிறைஞ்சு மன்பர் ‡பொன்னு டுறங்கை தந்து
பன்னு கணைந்து சங்க முறவாயிற்-

* சோதி = சூரியன்.

† 'உடம்பு ஒருங்கு அ மெல் நாள்' எனப் பிரிக்க; ஒருங்கல் = அடங்கல்.

‡ 'பொன்னுடு உற அம் கை தந்து' எனப் பிரிக்க.

பன்னூல் முழங்க லென்று விண்ணோர் மயங்க நின்று
பண்ணாது கின்ற கொண்டல் மருகோனே;
முன்னாய் மதன்க ரும்பு வின்னேர் தடந்தெ ரிந்து
முன்னோர் பொருங்கை யென்று முனையாட-
மொய்வார் நிமிர்ந்த கொங்கை மெய்ம்மாதர் வந்தி றைஞ்சு
முள்வாய் விளங்க நின்ற பெருமாளே.

6. வாகைமாநகர்.

[திருவோத்தூர் சப்டிஸ்ட்ரிக்டில் வாகை என்னும் ஒரூர் இருக்கின்றது.]

994.

ஆலை யான மொழிக்கு மானை யூடு விழிக்கு
மால கால விழிக்கு முறுகாதல்-
ஆசை மாத ரழைக்கு மோசை யான தொனிக்கு
மார பார முலைக்கு மழகான;
ஓலை மேவு குழைக்கு மோடை யானை நடைக்கு
மோரை சாயு மிடைக்கு மயல்மேவி-
ஊறு பாவ வுறுப்பி னூறல் தேறு கரிப்பி
னூர வோடு விருப்பி னுழல்வேனோ;
வேலை யாக வளைக்கை வேடர் பாவை தனக்கு
மீறு காத லளிக்கு முகமாய-
மேவு வேடை யளித்து நீடு கோல மளித்து
மீள வாய்மை தெளித்து மிதண்மீது;
மாலை யோதி முடித்து மாது தாள்கள் பிடித்து
வாயி னூறல் குடித்து மயல்தீர-
வாகு தோளி லணைத்து மாக மார்பொழி லுற்ற
வாகை மாநகர் பற்று பெருமாளே.

7. விசுவை.

பு. 995.

திருகு செறிந்த குழலை வகிர்ந்து
முடிமலர் கொண்டொ ரழகாகச்-
செயவரு துங்க முகமும் விளங்க
முலைகள் குலுங்க வருமோக;
அரிவையர் தங்கள் வலையில் விழுந்து
அறிவு மெலிந்து தளராதே-
அமரர் மகிழ்ந்து தொழுது வணங்கு
மடியிணை யன்பொ டருள்வாயே;
வரையை முனிந்து விழவெ கடிந்து
வடிவெ லெறிந்த திறலோனே-
மதுரித செஞ்சொல் குறமட மங்கை
நகிலது பொங்க வரும்வேலா;
விரைசெறி கொன்றை யறுகு புனைந்த
விடையார் தந்த முருகோனே-
விரைமிகு சந்து பொழில்கள் துலங்கு
விசுவை விளங்கு பெருமாளே.

MARAIMALAI ADIGAL LIBRARY MADRAS

வேலு மயிலுந் துணை.

பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி.

உடுக்குறி [*] யுற்றன புதிய பாடல்கள்.

முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.	முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.
அக்குப்பீளை	621	௪௮௦	அரியயனறியா	745	௫௮௪
அச்சாயிறுக்காவலி	737	௫௭௮	அரியயன்புட்பிக்	459	௩௪௯
அஞ்சனவேல் விழிமடமாதர்	887	௭௦௪	அருக்கார்	534	௪௦௬
அஞ்சனவேல் விழி யிட்ட	495	௩௭௬	அருக்கிமெத் தெனச்சிரித் துமைக்கணிட்	791	௬௨௩
அஞ்சுவித	758	௫௯௬	அருமாமதனைப்	535	௪௦௭
அடப்பக்கம்	620	௪௭௯	அருவமிடையென	510	௩௮௮
அடலரிமகவு	660	௫௧௯	அருவரை	659	௫௧௮
அடல்வடி	733	௫௭௫	அலகிலவுணரைக்	960	௭௬௫
அணிசெவ்வி	686	௫௩௮	அலங்கார	883	௭௦௧
*அண்டர்பதி	729	௫௭௨	அலைகடல்	768	௬௦௫
அதிகராய்ப்	670	௫௨௫	அவகுண	611	௪௭௧
அதிமதங்	451	௩௪௨	அவசியமுன்	946	௭௫௫
அத்தனன்னை	617	௪௭௭	அழுதுமா	536	௪௦௭
அமருமமாரினி	692	௫௪௩	அளிசுழலளகக்	782	௬௧௫
அமலகமல	989	௭௮௯	அறமிலாவதி	694	௫௪௪
அமுதமுழு	526	௪௦௦	அறிவிலாதவர்	753	௫௯௨
*அமுதினை	792	௬௨௪	அறிவிலாப்பித்த	494	௩௭௫
அம்புராசியிற்	888	௭௦௫	அறுகுநுனி	862	௬௮௨
அம்புலி	496	௩௭௭	அற்றைக்கற்றைக்	473	௩௬௦
அயிலப்புக்	478	௩௬௩	அற்றைக்கிரை	471	௩௫௯
அயிலார்மைக்கடு	840	௬௬௩	அனலப்பரிபுக்	795	௬௨௭
அயிலொத்	693	௫௪௪	அனித்த	497	௩௭௭
*அரிமருகோனே	904	௭௨௦	அனுத்தே	714	௫௬௦

முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.	முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.
அன்னமிசைச்	815	௬௪௨	இரவுபகற்	541	௪௧௦
ஆகத்தே	992	௭௯௧	இருகுழையிடறிக்	943	௭௫௩
ஆங்குடல்	903	௭௧௯	இருவர்மயலோ	542	௪௧௧
ஆசாரவீனக்	877	௬௯௪	இருவினைப் பிறவிக்	936	௭௪௭
ஆடல்மத	972	௭௭௪	இருவினையஞ்ச மலவகைமங்க	543	௪௧௪
ஆடல்மாமத	793	௬௨௫	இருவினையஞ்ச வருவினை	855	௬௭௬
ஆதவித	703	௫௫௧	இருவினையின்	592	௪௫௨
*ஆதிமுத	707	௫௫௫	இருவினையூண்	544	௪௧௨
ஆரத்தன	746	௫௮௫	இருளாக	545	௪௧௨
ஆரத்தோடணி	622	௪௮௧	இருளுமோர்கதி	637	௪௯௫
ஆரமணி	498	௩௭௮	இருள்காட்டு	618	௪௭௮
ஆரமுலை	905	௭௨௧	இலகுகுழை	863	௬௮௩
ஆலம்போல்	684	௫௩௬	இலகுமுலைவிலை	907	௭௨௩
ஆலம்வைத்த	499	௩௭௯	இலைச்சுருட்	958	௭௬௪
ஆலவிழி	524	௩௯௯	இல்லையென	666	௫௨௨
ஆலையான	994	௭௯௩	இளநீர்க்	928	௭௪௨
ஆறுமாறு	739	௫௮௦	இறவாமற்	947	௭௫௬
ஆனைமுகவற்கு	961	௭௬௬	இறுகுமணிமுலை	546	௪௧௩
ஆனைவரிக்	537	௪௦௮	இறைச்சிப்பற்	467	௩௫௭
இகலவருதிரை	695	௫௪௫	இறையத்தனை	806	௬௩௪
இகல்கடின	906	௭௨௧	ஈயெறும்புநரி	902	௭௧௮
இடமடுசுறவை	532	௪௦௫	ஈரமோடு	956	௭௬௨
இடருக்கிட	538	௪௦௮	ஈனோசுரங்குளிர்	794	௬௨௫
இணங்கித்	630	௪௮௮	ஊரத்துறை	783	௬௧௬
இணையதில	696	௫௪௫	உரமுற்றிருசெப்	835	௬௫௯
இதசந்தன	854	௬௭௫	உருகுமாமெழு	527	௪௦௧
இதத்துப்பற்	465	௩௫௫	உருக்கார்	715	௫௬௧
இந்துகதிர்ச்	867	௬௮௬	உரைக்கா	500	௩௭௯
இபமாந்தர்	816	௬௪௩	உரைத்தசம்ப்ரம	959	௭௬௪
இமராஜ	539	௪௦௯	உரையொழிந்து	829	௬௫௪
இரக்குமவர்க்	797	௬௨௭	உலையிலன	547	௪௧௪
இரசபாகொத்த	636	௪௯௩			
இரதசுரத	540	௪௦௯			
இரதமான	769	௬௦௬			
இரத்தமுஞ்சியு	847	௬௬௮			
இரவியுமதியுங்	530	௪௦௩			

முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.
ஊனத்தசை	770	௬௦௭
ஊனுரு	985	௭௮௫
எகினினம்	856	௬௭௭
எத்தனை	784	௬௧௭
எந்தன்சட	805	௬௩௩
எருவாய்	851	௬௭௨
எலும்புத்தோல்	626	௪௮௪
எழுகடல்	634	௪௯௨
எனக்குச்சற்	466	௩௫௬
என்னைப்பிறக்கவு	908	௭௨௪
ஏடுக்கொத்	979	௭௭௯
ஏட்டின்விதிப்படி	789	௬௨௧
ஏலப்பனி	967	௭௭௧
ஏழுனுலே	709	௫௫௭
ஒப்பாரச்சிலை	771	௬௦௭
ஒருவரைச்	672	௫௨௭
ஒருவழிபடாது	828	௬௫௩
ஓங்குமைம்புல	836	௬௬௦
ஓலமறைக	501	௩௮௦
ஓலமிட்டி	832	௬௫௭
கங்குலின்குழற்	595	௪௫௪
கச்சிட்டணிமுலை	479	௩௬௪
கடகரிமருப்பிற்	879	௬௯௬
கடத்தைப்பற்	468	௩௫௭
கடலொத்த	837	௬௬௦
கடல்பரவு	548	௪௧௪
கடல்போற்	909	௭௨௪
கடியவேக	698	௫௪௭
கட்காமக்ரோ	772	௬௦௮
கட்டிமுண்டகா	612	௪௭௨
கண்கயற்பிணை	734	௫௭௫
கதித்துப்பொங்	599	௪௫௯
கத்தூரியகரு	944	௭௫௪
கந்தவார்குழல்	889	௭௦௫
கமரிமலர்குழல்	517	௩௯௪
*கமலத்தே	910	௭௨௫
கமலமுகப்	549	௪௧௫
கமலமொட்டைக்	550	௪௧௫
கமலரு	480	௩௬௫
கமையற்ற	911	௭௨௬
கயல்விழித்	518	௩௯௫
கரங்கமல	975	௭௭௬
கரமுமுளரியின்	825	௬௫௦
கரிமுகக்	551	௪௧௬
கரியகுழல்சரிய	874	௬௯௧
கரியமுகில்	690	௫௪௨
கரியமேக	615	௪௭௫
கரியுரி	528	௪௦௨
கருகியறிவகல	899	௭௧௫
கருணைசிறிதுமில்	511	௩௮௯
கருத்திதப்படு	853	௬௭௪
கருநிறஞ்சிறந்	552	௪௧௭
கருப்பற்றிப்	469	௩௫௮
கருப்புச்சாப	983	௭௮௩
கருமமான	481	௩௬௬
கருமுகில்திர	502	௩௮௧
கருமுகில்போல்	735	௫௭௬
கலகசம்ப்ரமத்	940	௭௫௦
கலகலெனச்சில	727	௫௭௦
கலகலெனப்	482	௩௬௬
கலகவிழி	827	௬௫௨
கலைஞரொணுங்	955	௭௬௧
கலைமேவு	968	௭௭௨
கழைமுத்து	764	௬௦௧
களபமணி	697	௫௪௬
கள்ளமுள்ள	664	௫௨௧
கறுக்கப்பற்	470	௩௫௯
கறுத்தகுஞ்சி	872	௬௮௯

முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.	முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.
கறுவிமைக்கணிட்	762	௫௯௯	குமரகுருபர குணதர	509	௩அஎ
கறுவுமிக்	519	௩௯௬			
கறையிலங்	457	௩௪௭	கும்பமுனிகர்த்த	857	௬௭௭
*கற்பகஞானக்	986	௭அ௬	குயிலோமொழி	913	௭௨அ
கனகசபை	590	௪௫௧	குரவநறு	557	௪௨௨
கனவாலங்	677	௫௩௧	குருதிகிருமிகள்	912	௭௨௭
கனகதம்	452	௩௪௨	குருதிபுலாலென்பு	504	௩அ௩
கனக்ரவுஞ்	454	௩௪௪	குருவுமடியவ	934	௭௪௬
கனிதருங்	460	௩௫0	குரைகட	757	௫௯௫
கனைகடல்	529	௪0௩	குலையமயிரோதி	673	௫௨அ
கன்னலொத்த	830	௬௫௫	குவலயமல்கு	662	௫௨0
காணாததூர	553	௪௧அ	குவளைபொருதிரு	795	௬௨௬
காணொணாதது	741	௫அ௧	குழவியுமாய்மோக	558	௪௨௩
காதைக்காதி	623	௪அ௨	குறித்தநெஞ்	884	௭0௨
காதோடு	810	௬௩௭	கூசாதே	820	௬௪அ
காந்தட்கரவளை	937	௭௪அ	கூந்தலாழ	616	௪௭௬
*காயமாய	610	௪௭௧	*கூரியகடைக்க	897	௭௧௩
காரணியுங்குழ	922	௭௩௬	கூர்வாய்	821	௬௪அ
காராடக்குழல்	554	௪௧௯	கெண்டைகள்	858	௬௭அ
காருமருவும்	555	௪௨௧			
கார்குழல்குலைந்	973	௭௭௫	கெண்டைநே	869	௬அஅ
கார்க்கொத்த	682	௫௩௫	கெஜநடை	533	௪0௫
கார்ச்சார்குழ	685	௫௩௭	கேதகைய	559	௪௨௪
காலமுகிலென	736	௫௭௭	கைத்தருண	591	௪௫௧
காலன்வேற்கணை	924	௭௩அ	கொக்குக்	475	௩௬௧
காவிப்பூவை	503	௩அ௨	கொங்குலாவிய	773	௬0௯
காவியுடுத்துந்	638	௪௯௬	கொத்தார்	483	௩௬௭
கீதவிநோத	556	௪௨௧	கொந்தரங்குழல்	604	௪௬௫
குகனெகுருபர	593	௪௫௨	கொந்தளம்புழு	596	௪௫௫
குங்குமகற்	811	௬௩அ	கொந்தள		
குசமாகி	702	௫௫0	வோலைகளாடப்	632	௪௯0
குடங்கள்	885	௭0௨	கொந்தள		
குடத்தாமரை	754	௫௯௩	வோலைகுலுங்கிட	976	௭௭௭
குடல்நிணமென்பு	819	௬௪௭	கொந்தார்	861	௬அ௧
குதிபாய்ந்திரத்தம்	722	௫௬௬	கொள்ளை யாசைக்	624	௪அ௩

முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.	முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.
கோடான	560	௪௨௪	சீசிமுப்புரக்	485	௩௬௮
கோடுசெறி	561	௪௨௫	சீதமதிய	744	௫௮௪
கோதிக்கோதிக்	639	௪௯௭	சீதவாசனை	964	௭௯௮
கோலமறை	747	௫௮௬	*சீதளவாரிஜ	730	௫௭௨
கோவைச்சுத்தத்	484	௩௬௮	சீருலாவிய	716	௫௬௧
கோவைவாயித	914	௭௨௮	சுக்கிலச்சுரோணி	565	௪௨௮
சகசம்பக்குடை	640	௪௯௮	சுடரனைய	643	௫௦௧
சகுடமுந்துங்	641	௪௯௯	சுத்தச்சித்தத்	474	௩௬௦
சங்குவார்முடி	939	௭௪௯	சுருதிமறைக	718	௫௬௩
சங்கைக்கத்	945	௭௫௪	சுருதியாயிய	841	௬௬௩
சஞ்சரியுகந்து	941	௭௫௧	சுரும்பணி	977	௭௭௮
சஞ்சலசரித	932	௭௪௪	சுரும்புற்ற	629	௪௮௭
சதங்கைமணி	895	௭௧௨	சூலமென	790	௬௨௨
சதுரத்தரை	751	௫௯௦	சூழும்வினைக்கட்	843	௯௬௫
சந்தனந்தி	839	௬௬௨	சூழ்ந்தேன்ற	804	௬௩௨
சந்தனம்பரிமள	774	௬௧௦	செக்கர்வானப்	777	௬௧௨
*சந்திதொறு	942	௭௫௨	செங்கலச	614	௪௭௫
சந்திரவோலை	609	௪௭௦	செஞ்சொற்பண்	566	௪௨௯
சயிலாங்கனைக்	723	௫௬௬	செடியுடம்	453	௩௪௩
சரக்கேறித்தப்	587	௪௪௮	செறிதரும்	458	௩௪௮
சரம்வெற்றிக்	765	௬௦௨	சேணித்திடுஞ்	873	௬௯௦
சருவியிகழ்ந்து	775	௬௧௦	சேலாலமொன்	671	௫௨௬
சலமலம்	463	௩௫௩	சேலையுடுத்து	844	௬௬௬
சாந்துடனே	642	௫௦௦	சொரியுமாமுகி	891	௭௦௮
சாலநெடு	708	௫௫௬	சொருபப்பிர	691	௫௪௨
			சொற்பிழை	852	௬௭௩
*சிகரமருந்த	658	௫௧௭	சோதிமந்திரம்	809	௬௩௬
*சிகரிகளிடிய	661	௫௧௯	சோதிமாமதி	687	௫௩௯
சித்திரத்திலு	818	௬௪௫	ஞாலமெங்கும்	710	௫௫௭
சிந்துற்றெழு	776	௬௧௧	தசைதுறுந்	461	௩௫௧
சிரத்தானத்திற்	588	௪௪௯	தசையாகிய	929	௭௪௨
சிரித்துச்சங்	600	௪௬௦	தத்தித்தத்திச்	476	௩௬௨
சிலைநுதல்	562	௪௨௫	தத்தைமயில்	644	௫௦௨
சிவமாதுடனே	563	௪௨௬			
சினமுடுவல்	564	௪௨௭			

முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.	முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.
தத்தையென்	601	௪௬௧	தேனிருந்த	859	௬௭௯
தமரகுரங்களுங்	567	௪௩0	தொக்கைக்கழு	900	௭௧௬
தமிழோதிய	568	௪௩௧	தொடுத்தநாள்	842	௬௬௪
*தரங்கவார்குழற்	957	௭௬௩	தொய்யில்	665	௫௨௨
தருணமணி	521	௩௯௭	தோடப்பாமற்	712	௫௫௮
தருவூரிசை	813	௬௪0	தொடுழுங்குழை	705	௫௫௨
தரையினில்	878	௬௯௫	தொடுற்றுக்	881	௬௯௯
தலங்களில்	704	௫௫௧	தொதகப்பெரும்	572	௪௩௪
தலைநாளிற்பத	814	௬௪௧	தொலெலும்பு	719	௫௬௩
தலையைமழித்துச்	569	௪௩௨	தொழுமை	711	௫௫௮
தலைவலை	464	௩௫௪	நகையா	633	௪௯௧
தவர்வாட்டோமர	681	௫௩௪	நகையொடு	669	௫௨௫
தறுகணன்	635	௪௯௩	நச்சரவ	486	௩௬௯
தனத்திற்குங்	602	௪௬௨	*நஞ்சினைப்	613	௪௭௪
தனுநுதல்	866	௬௮௬	*நாடாபிறப்பு	646	௫0௪
தாதுமாமலர்	625	௪௮௪	நாடித்தேடித்	505	௩௮௪
தாமரையின்	915	௭௨௯	நாட்டந்தங்கிக்	759	௫௯௬
தாரகாசுரன்	740	௫௮0	நாலுசதுரத்த	647	௫0௪
தாரணிக்கதி	655	௫௧௫	நிகரில்பஞ்ச	674	௫௨௯
திட்டெனப்பல	882	௭00	நிணமொடு	749	௫௮௮
திமிரமாமன	717	௫௬௨	நித்தப்பிணி	930	௭௪௩
தியங்குஞ்சஞ்	605	௪௬௬	நிரைதரு	700	௫௪௮
*திருகுசெறிந்த	995	௭௯௪	நிரைத்தந்த்தில	923	௭௩௭
திருடிகவிணக்கிச்	603	௪௬௪	நிறைந்ததுப்பிதழ்	506	௩௮௪
திருட்டுவாணிப	570	௪௩௩	நீதத்துவ	969	௭௭௨
*திருமொழி	755	௫௯௪	நீதானெத்	823	௬௪௯
திருவுரூப	916	௭௨௯	நீரிழிவு	898	௭௧௪
திரைவார்கடல்	699	௫௪௭	நீலக்குழ	648	௫0௬
தினமணி	778	௬௧௨	நீலமயில்	726	௫௬௯
தீராப்பிணி	953	௭௬0	நீலமாமுகில்	627	௪௮௫
துகிலும்ருகமத	512	௩௯0	*நீலமுகிலான	846	௬௬௭
துத்திபொற்றன	645	௫0௩	நீள்புயற்	720	௫௬௪
தும்பிமுகத்	868	௬௮௭	நூலினையொத்த	845	௬௬௬
தெரியலஞ்	455	௩௪௫			
தேதென	571	௪௩௪			

முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.	முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.
நெய்த்தசுரிகுழ	917	௭௩௦	*பிறவியான	731	௫௭௩
பகருமுத்தமிழ்ப்	798	௬௨௮	புணரிபு	926	௭௪௦
பக்குவவாசார	950	௭௫௮	புணர்முலை	575	௪௩௬
பங்கயனூர்	589	௪௪௯	புருவச்செஞ்சிலை	965	௭௬௯
*பசையற்ற	756	௫௯௪	புரைபடுஞ்	462	௩௫௨
பச்சிலையிட்டு	728	௫௭௧	புலவரை	831	௬௫௬
பச்சையொண்கிரி	812	௬௩௯	புலையனை	576	௪௩௭
பஞ்சபுல	896	௭௧௩	*புவிபுனல்	679	௫௩௩
பஞ்சுசேர்	870	௬௮௮	புழுகொடுபனி	865	௬௮௫
படிபுனல்	799	௬௨௯	புனமடந்	456	௩௪௬
படியையள	864	௬௮௪	பூத்தார்சூடுங்	763	௬௦௦
படியொருமுக்கமு	487	௩௭௦	*பூமாதுர	779	௬௧௩
*பட்டுமணிக்	875	௬௯௨	பெருக்கமாகிய	801	௬௩௦
பந்தப்பொற்	948	௭௫௬	பேதகவிரோதத்	525	௩௯௯
பரவியுனது	675	௫௨௯	பையரவுபோலு	667	௫௨௩
பரவுநெடுங்	962	௭௬௭	பொக்குப்பைக்	477	௩௬௩
பரவுவரிக்	742	௫௮௨	போருவனகள்ள	663	௫௨௧
பரிமளமிகவுள	507	௩௮௫	போன்றுமன்	678	௫௩௨
பரியகைப்	520	௩௯௬	போகதற்பக்	577	௪௩௭
பரிவுறு	938	௭௪௮			
பருவம்பணைத	606	௪௬௭			
பலபலதத்துவ	748	௫௮௭			
பழிப்பர்	963	௭௬௭	மகரகுண்டல	880	௬௯௮
பழியுறுசட்	800	௬௨௯	மகரக்குழைக்கு	808	௬௩௫
*பனகப்பட	807	௬௩௪	மகரமதுகெட	824	௬௫௦
பனிபோலத்துளி	649	௫௦௭	மகரமெறிகடல்	513	௩௯௧
பாடகச்சிலம்	785	௬௧௭	மகரமொடுறு	650	௫௦௭
பாணமலரது	573	௪௩௫	மகுடக்கொப்	488	௩௭௦
பாலாய்நூலாய்	574	௪௩௫	மக்கட்குக்	489	௩௭௧
*பாலோதேனோ பலவுறு	826	௬௫௧	மங்கைக்கண	656	௫௧௬
பாலோதேனோ பாகோ	822	௬௪௯	மச்சமெச்சு	651	௫௦௮
பாவநாரிகள்	738	௫௭௯	மதப்பட்ட	951	௭௫௮
பாற்றுக்கணங்கள்	683	௫௩௬	மதவெங்கரிக்	607	௪௬௮
			மதனைச்சொற்	780	௬௧௪
			மதிக்குநேரெனும்	750	௫௮௯

முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.	முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.
மதியஞ்சத்திரு	860	௬௮௦	முட்டமருட்டி	931	௭௪௪
மதியமண்குண	652	௫௦௯	முட்டுப்பட்டுக்	472	௩௫௯
*மதியால்வித்	927	௭௪௧	முத்தமோகன	654	௫௧௩
மந்தரமென்குவ	597	௪௫௬	முத்துநவ	971	௭௭௩
*மயலோது	490	௩௭௨	*முத்துரத்த	491	௩௭௩
மருக்குலாவிய	802	௬௩௧	முத்தோலை	981	௭௮௧
மருமல்லி	689	௫௪௧	முருகுசெறிகுழல்	515	௩௯௨
மருவுகடல்முகில்	653	௫௧௦	முலைகுலுக்கிகள்	803	௬௩௧
மருவுமஞ்சபூத	676	௫௩௦	முலைமறைக்கவும்	918	௭௩௧
மருவுலாவிடு	890	௭௦௭	முல்லைமலர்	619	௪௭௮
மலைக்கனத்தென	850	௬௭௧	முழுகிவட	522	௩௯௭
மனத்திரைந்	949	௭௫௭	மூலமுண்டகனு	766	௬௦௩
மனநினைசுத்தஞ்	970	௭௭௨	மூலாதாரமொ	787	௬௧௯
மனமெனும்	876	௬௯௩	மேகமொத்த	580	௪௪௦
மனைமாண்சுத	724	௫௬௭	மேகலை	919	௭௩௨
			மேகவார்குழ	788	௬௨௦
மாதர்	721	௫௬௫	மைக்குழ	838	௬௬௧
மாத்திரையாகிலு	752	௫௯௧	மைச்சரோருக	954	௭௬௦
மார்புரம்பினனி	833	௬௫௮	மொழியநிறங்	581	௪௪௧
மாலினுலெடுத்த	786	௬௧௮	வங்கார	817	௬௪௪
மாலைதனில்	871	௬௮௯	வடவையன	523	௩௯௮
மாலையில்வந்து	978	௭௭௮	வடிவது	680	௫௩௩
மானைநேர்விழி	886	௭௦௩	வண்டணியுங்	767	௬௦௪
மானைவிடத்தைத்	578	௪௩௮	வண்டுபோற்	935	௭௪௭
மின்னார்பயந்த	993	௭௯௨	வண்டையொத்	594	௪௫௩
மின்னிடை	688	௫௪௦	வதனசரோருக	668	௫௨௪
முகசந்திர	608	௪௬௮	வந்துவந்துவித்	598	௪௫௮
முகத்துலக்கிகள்	579	௪௩௯	வம்பறாச்சில	492	௩௭௩
முகமெலாநெய்	966	௭௭௦	வரித்தகுங்	848	௬௬௯
*முகரவண்டெ	849	௬௭௦	வருமயில்	701	௫௪௯
முகிலளகஞ்சரி	933	௭௪௫	வலிவாத	582	௪௪௧
முகிலாமெனும்	725	௫௬௮	வழக்குச்சொற்	991	௭௯௦
முகிலைக்காரைச்	893	௭௧௦	வனப்புற்றெழு	952	௭௫௯
முகிலையிகல்	514	௩௯௨			

முதற்குறிப்பு.	பாட்டின் எண்.	பக்க எண்.
வாசனை	925	௭௩௯
வாசித்த	713	௫௫௯
வாட்டியெனைச்	760	௫௯௭
வாட்படச்	982	௭௮௨
வாதபித்தமொடு	628	௪௮௬
வாய்ந்தப்பிடை	493	௩௭௪
வாருமிங்கே	761	௫௯௮
வாலவயதாகி	987	௭௮௭
வாளின்	920	௭௩௩
வானோர்வழுத்து	988	௭௮௮
விகடசங்கட	894	௭௧௧
விகடபரிமள	921	௭௩௩
விடமுமமுதமு	516	௩௯௩
விடமும்வேலன	743	௫௮௩
*விடமென	781	௬௧௪
விடுங்கைக்	631	௪௮௯
விடுமதவேள்	583	௪௪௨
விதியதாகவெ	584	௪௪௩
விந்துபேதித்த	901	௭௧௭
விந்துப்புளகித	585	௪௪௩
விரகற	990	௭௯௦
விரகொடு	531	௪௦௪
விலையறுக்கவு	706	௫௫௩
விழுதாதெனவே	834	௬௫௮
வீங்குபச்சிள	892	௭௦௯
வீறுபுழுகான	586	௪௪௭
வேதத்திற்	980	௭௮௦
*வேவிரண்டெனு	732	௫௭௪
வேலைதோற்க	984	௭௮௪
வேலைப்போல்	508	௩௮௬
வேழமுண்ட	657	௫௧௭
வேணின்மத	974	௭௭௫

7555a

PRINTED BY P. R. RAMA IYAR AND CO., MADRAS.